QUEDATESUP GOVT. COLLEGE, LIBRARY

	KOTA	(Raj)	
Stud	fents can retain	library books only for two	,
weeks at t	he most		

KOTA (Raj.) Students can retain library books only for tw weeks at the most			
BORROWER'S No	DUE DTATE	SIGNATURE	
]			
-		}	

रामचरितमानस का टीका-साहित्य

डॉ॰ त्रिमुवन नाथ चौबे एम॰ ए॰, मी-एव्॰ शी

सम्भावना प्रकाशन सुलतानपुर प्रशासक सम्झायना प्रकाशन गोरोगॅंब, सुननानपुर (उ॰ प्र॰) (बाव्या बान्सासारम्, निर्वित साइन्स, सुनंतानपुर)



- सर्वाधिकार लेखकाधीन
- मृत्य ३४.००
- प्रथम संस्करण १६७६

मुद्रकः इलाहाबाद प्रेस १७०, रानी मण्डी इलाहाकाद

रामचरित मानस

प्रेमी जन को सादर समर्पित मेरे थिय शिष्य हॉ॰ शिष्टुक्त नाय चीडे क्वन शोध करन—'रामधीरत धातमें का टीका-साहित्य'—के प्रकारत पर पुक्ते हार्सिक प्रस्तवा की बनुपूर्ति हो रही है। डॉ॰ चौबे ने यह बोच बती ही लिक्स एवं परिवास के साथ सम्मन्य किया है। अनुसंधान का विस्था नितात नया एव पहल था, परन्तु इस पुस्तव उत्तरस्थित का बहल विश्वास एवं उत्साही अनुसंध्यक भी चौडे ने उत्तम रीत्या किया। इस प्रत्य के लेक्स में लेक्स के केटोर अध्यवसायोगरान्त जननी विषेधन विस्तेषण भी गाँक का अच्छा परिवास दिया है। मुख्ते यह कहने में कोई संकोच नहीं कि मेरे निरोधन में समझ हुआ यह शोध-कार्य अपनी विषयवार्यों के कारण हिन्दों के निये एक देन बता। बनी विद्यात एवं 'मानस'-मानेत पर्या है इसरी विश्वन्यन्तु का वाकनन करते हुए इसे विशिष्ट एवं थेण्ड कोच प्रांच के रूप में मानवा दी।

संतिप्तत प्रस्तुन गोध ग्रन्य का स्वल्य, इसकी विशेषताएँ एवं योगदान निम्न-वत हैं —

प्रथम खण्ड

भूमिका में कितोरी वत, रामसान, अयोध्या, रामवंगर एवं स्तर्जन परस्पराजी का परित्तन देने के बाद वर्ण-अकाशन प्रवासियों का बिस्तुन विश्वेचन किया गया है। जयें प्रकासन की प्रणासियों में टीका, भाष्य, वार्षिक, नूर्ति, टिप्पणी एवं कारिका की सायो-गाव पर्यालीवना हुई है। बने टेका पर किया ब्यान रखा गया है, को आवश्यक्त पर कर देने का प्रणासियों में के अलेक की परिवादा, उपके उदाहरण, विश्वेचताएँ, अस, विवे-चन देने के प्रणासियों में के अलेक की परिवादा, उपके उदाहरण, विश्वेचताएँ, अस, विवे-चन देने के बाद 'मानक' के तेज से उत्तर अपाती का विवद वरिष्य दिया यह है।

दिनीय खण्ड

टोकारों वा ऐतिहाभिक विवेचन इस सब्द में दिया यया है। टीका साहिएय को तीन कार्तों में विकादित दिया गया है। हो आर्थिक गल (विन १६६० है १६०० ति ०००) इसे निरुप्तक डोकायों को दिवेचना है। टोकायों पर परिचय में दिया गया है। स्थितरहर टोकायों के परिचय में दिया गया है। स्थितरहर टीकायों में महुत निर्देश की दिवायों पर सम्प्र की टीकायों का महत्त्व गया है। (३) सम्प्र के आप्तर कर टीकायों का महित्य दिया स्थित की टीकायों के साव स्थाप कर टीकायों का परिचय दिया गया है। (३) आयुनिक काल—१६५० विन से साज तात हमें साहित्य प्रमान टीकायों का काल स्थीतराई स्थाप है। साहित्यान अंतकार, बीच, बुण, इसके मीतिक अयुन्देर, अप्तिकीं परिचय दिया हमें साहित्य प्रमान टीकायों का काल स्थीतराई स्थाप है। साहित्यान अंतकार, बीच, बुण, इसके मीतिक अयुन्देर, अप्तिकीं परिचयार की हमिल के दूरिए हे रुख कर टीकायों उस काल में तिसी पर्दे . इसके विवेचना की महिंदा

इसी सण्ड में सानव की टोकाओं के बन्य कारतीय भाषाओं एवं विदेशी भाषाओं में जो अनुवाद हुए हैं, उनका परिचय दिया क्या है। संस्कृत में तीन उर्दू में पीव बंगता में पीव गुजराती में दो मधारी में तीन, कन्नद में दो, युनुषू में दो, तमिल में एक, बस-निया में एक, मक्तातन में एक, उडिया में एक, कारतों में बार, अंग्रेजी में थे, कही में एक, फ्रन्य में एक, वर्णन में दो, नेपाती में एक, लियी में दो—इनका परिचय या इनकी सच्चत थी ताई है।

योगदान एवं विशेषताएँ

(१) शोष ग्रन्य द्वारा मानस-टीनाओं का अत्यन्त पंचीर शोष-परक भीतिर अध्ययन प्रस्तुत हजा है। अभी तक इन विषय पर ऐना शोष पूर्णनार्थं नहीं हजा था।

(२) अनेक हस्तनिस्ति 'मानस' टीकाओ वा पता शोध ग्रंथ के द्वारा चला है। (३) शोध कर्ता ने बढ़े श्रम एवं लगन से 'मानस'—दीवाओ का दिवरण

(३) शोध कर्ता ने बड़े श्रम एवं लगन से 'मानस'—दीवाजी का दिवर' प्रस्तुत किया है।

(४) हिन्दी से पहिली बार टोरा, बातिक, माण्य, दरवादि ना प्रमाणित परिचय प्रस्तुत हुआ है जिनके आधार पर इसी वर्ष की 'मानव'—टीराशी की वरीसा की गई है। (१) कोच बन्च से 'मानल' के यस्त्रीर अध्ययन एवं इसकी भोकदियता पर मर-

पूर प्रकास पहला है। टीकाओ की बीवनी, जो इथर-उपर दिसरी पड़ी थी, हिन्दी-ससार के सामने आ गई है।

(७) 'मानस' के टीशा-साहित्य में विदेशों एवं भारतीय मापाओं के अनुवादों ' टारा 'मानस' की गरिमा पर मच्छा प्रकाल काता गया है ।

(७) शोप कर्ता ने पैनी दृष्टि एवं शोध-प्रवृत्ति का परिचय दिया है।

अन्त में, मह वह कर विरास नेता वाहता हूँ कि इस गोप रूप्य को आज से दस क्यों पूर्व (त्रवाक की पी-प्यक की प्राप्त होने पर) हो प्रकास होना चाहिये था। विधि-विधान से पक्ष भी इसका मुदोन निया, वही गुम है।

आशा है कि सुधी साहित्यकारी एव रामचरित भानस-प्रेमी विशान जन-समुदाय

में इम प्रत्य का स्वायत होता एवं इसे लोकप्रियता प्राप्त होती ।

1-22-28-1

योपी नाथ निवासी

मु॰ पु॰ प्रोपेमर एव अध्यक्ष हिन्दी-विभाग गोरलपुर विश्वविद्यालय, गोरलपुर

विर्पय-सूची

कुठ संख्य

भूमिका

मानस का महत्व, मानस को वर्ष सरिमा, मानस के विवास विसंदाण टोका-साहित्य पर वालोचनात्मक बोच धन्य की वाब-स्वकता, शोध-अवय के तीन खण्ड—(१) मानस को टीकामी का साहमा विवेचन, (२) मानस को टीकाबो का ऐतिहासिक विवेचन तथा (२) मानस की टीकाबो का दिविष शास्त्रपरक आध्ययन-कर्तवता शायन तथा परचवार प्रकार।

पृष्टभूमि

919

मानस की टोकाकार-परपायों, महाकवि संव तुनतीयात के मानस-माप्य, मुनतीयात के मानस मिथी की टीकानर-परपायों रिमार की कियोधेरा जी बारा प्रकृति मानस-दीकालर-पर्परा, की बूढे यम दास वी हारा प्रकृति मानस-दीकालर-पर्परायों, मुशीख मानस-सिकानों में प्रकृति मानस-दीकालर-पर्परायों, मुशीख मानस-सिकानों में प्रकृति मानस-दीकालर-पर्परायों, नकोष्या की मानस-दीकालर-परपाद क्या रामनवर प्रमुख मानस-दीकालर-परपाया। मासक के स्वतंत्र दीकालर।

लण्ड-प्रयम

२७

मानस की टीकाओं का शास्त्रीय विवेचन

सध्याय एक

अर्च-प्रकारान की विविध विधायें (टीका-भाष्यादि)

वर्ष प्रशासन को सामस्या, साहित्य क्षेत्र और वर्ष-प्रशासन, वर्ष-प्रशासन की प्राचीनता, वर्ष-प्रशासन की प्रमुख प्रचालियों— (१) परीक्ष प्रमानी—(वे) चलीन प्रणासी, (३) वित्र प्रचाली, (२) प्रस्वत-प्रचानी—(वे) योखिल, (वे) तिखिल प्रणासी-टोका-सामस्य वार्षिक, वर्षित, दिष्पणी, कारिका ।

बघ्याय दो

38

संस्कृत साहित्य के अन्तर्गत टीका-साहित्य की गरिया, प्रत्यक्ष टीका-पटवि का स्वरूप एवं विकास । वध्याय तीन प्रकरण एक

म्या दुन जीवन

विविध कोनो एव प्रयो से उद्धार टीका को परिमाया, टीका का उसहरण, टीकर का सकाथ, टीका को ममुख विकेशवारें, टीका की रचना प्रक्रिया के प्रयुक्त साल-नदक्वेद, पदापीक्ति, विषष्ठ, कास-मोजना, सान्तेर एवं कामधान।

प्रकरण दो

टीका विधा और 'मानम' को टीकाएँ टीवा के पाँच तत्व और 'भागत 'ने टीकाएँ, म्रान्स की व्याकता-एसक समूर्ण दोवाएँ, मानस को शाहिक टीकाएँ, मानम की व्याक्तासक कारिक टीकाएँ, मानम की कन्यराप्युक्त स्वीतिक टीकाएँ-मानस की ब्राइस टीवा विश्वा का कार्याय विवत ।

> बध्याम धार प्रकरण एक

भाष्य विविध कोणे भीर प्राची से उद्धव साध्य की विरक्षाया, साध्य के दबाहरण, माध्य का लगन, नाध्य की करिया विविध्य विशेष सारी माध्य स्वता प्रणानी के साधारणत तरह ।

प्रकरण दो

भाष्य विधा और मानस वा टीवा-साहित्य मार्प्यावेगातुरूव भारस के यांच्य, मानस के विद्यान्त माध्य का भाष्त्रीय विवेचन ।

सधाय-पांच

शकरण-एक वर्णनक

1

वातिक की परिमाणा, वातिक वे उदाहरण, वातिक का लगण, वातिक की विशेषताएँ।

प्रकरण-दो

बातिक विधा बोर 'बानम' का टीका-माण्यि पून पर निस्ति बारिक-ज्याजन्दरहरी, टीका यक्त्यकों पर निवित्त कार्तिक, मानममर्थेक पटिका बारिक का बारतीय विवेषन ।

अध्याय-छः	
प्रकरण-एक	

वृत्ति

विविध कोमो से उद्धृत नृत्ति की परिभाषा, नृत्ति का उदाहरण, नृत्ति का सक्षण, नृत्ति की विशेषताएँ ।

प्रकरण-टो

वृत्ति विधा और 'मानस' का टीका-साहित्य, 'मानस' की मीला वति का बास्त्रीय विवेचन ।

> बध्याय-सार्त प्रकरण-एक निकास

हिन्य कायो से उद्धृत टिप्पणी की परिमापा, टिप्पणी का उदा-हरण, टिप्पणी का सतल, टिप्पणी की विशेषताएँ।

प्रकरण-दो

ब्यांच्या की टिप्पणी विषा और भानस-टीका-साहित्य, मूल पर लिखित मानस की टिप्पणियों, टीकास्मक प्रन्यों पर लिखित टिप्पणी-बाग रामबासक रास कृत मानस टिप्पणी तथा दीका की टिप्पणी का हासिय विवेचन ।

अध्याय-आठ

प्रकरण-एक कारिका

कारिका की परिमापा, कारिका का उदाहरण, कारिका का लक्षण, कारिका की विशेषताएँ।

प्रकरणन्ते व्यादया की वारिका विधा और मानस का टीका-साहित्य-मानस पर लिखित कारिका-मानसमर्थक का शास्त्रीय विवेचन ।

खण्ड-द्वितीय

मानस के टीकाओ का ऐतिहासिक परिचय कान-विमानन पृ॰ १०२-१०४, आरीनक बात पृ० १०३-२०२, सामान्य-परिचय, रागानुवा तथा सांस्यानुवा रामसर्कि, राममक्षि एक टीका-परंपाएँ, आर्थिक बात की मांधा शैती, क्षर ।

क्षयादपुरु १०४

मानस की टोकाओं एवं टीकाकारों का परिचय मानस की संस्कृत टीकाएँ-प्रेमरामायण, मानस निर्हाणों। =4

Eo

.....

54

बच्याय-दो प्रकरण-एक

'मानस' को हिन्दी टीकाएँ—

मानस की गुंगारान्या रामम्सिक्यरक टीकाएँ
रामम्स का गुंगारान्या रामम्सिक्यरक टीकाएँ
रामम्स वा रिक सम्प्रदाय के बंधकी रिक्र मिक, रिहक
सम्प्रदाय मा सिका सम्प्रदाय के पून सल, मानसी हैवा, स्वपुत्ती
सारा, सल्पुत्ती सामा, सख्य मान-प्रवारान्यगितसस्य मान, यास्य
मान, बाह्य सेवा, रिक्र सम्प्रदाय की गूंगारी मिक की गुद्ध
दिनिष्ट विषयताँ—रिक्त का मम्प्रव मार्ग, मर्याय, हुनुमान में
पद्म, तुनसी से एकान्य पद्म, तीनों में आस्था-रीकार्य।
मानस मकरूद, मानसमुद्योगियी (विमोरीयस कुत) मानम करनो-

तिनी, मानसरसिवहारिणी, मानस अभिप्रायक, मानसमयेक । अयोध्या की टीका परम्परा :— भानन्द सहरो (वातिक) ।

प्रकारतान्त्रम् को द्रारमान्त्रमुम्बद्धितपद्दक टीकार्ष्ट्रे गांधवारितान्त्रम् को द्रारमान्त्रगुगम्बद्धितपद्दक टीकार्ष्ट्रे गोंखार्मान् शेष्ट्रास्त्रम् साहित् साह्य प्रतिक स्थानम् की हिन्दी द्रीवर्ण, मानस्र प्रदेश और मानस्य स्ट्रीक ।

प्रकरण-तीव भाव प्रकाश प्रकरण-वार

रामनगर राज्य की टीका परस्परा

रामायण परिचर्मा

=

'मानस' के टीका-साहित्य का अध्यक्षास या व्यवस्तकास सामाय परिकर-आस मैती को अर्थ-प्रदित, व्यास मैती को विभागार्थ, व्यामों की मगोरक वर्ष प्रदृत्ति और जनता की विभागार्थ भी।

अध्याय-तीन

114

प्रकरण-एकः
"मानस" के टोका-साहित्य को हिन्दी टोकाऐं रामायन परिवर्षापरिकादः, रामायन परिवर्धः परिकटप्रवाहः, मानसीदितः।

प्रकरण-दो

दास्यानुमा रामभक्ति परक टोक्स्यूँ बुदे रामदास वी की सिध्य परमारा की टीक्स्यूँ—मानस मान्य (बस्त भी पाठक कृत) 'मानस' तस मारकर ।

प्रकरण-तीन

भूँगारानगा राजमवित परक 'सानस' टीकाएँ समोध्या की टीका परम्पा, 'मानस' प्रचारिका पर मानस पर-परचा, कियोरिक्त जो की मानक विषय परम्पा की टीकाएँ, 'मानस' तल्यासीधनी (हस्तांविवित) 'मानस' तल्य प्रसीधनी गाटिण्ग, 'मानस' बातकाड की टीका (महास्वेदका जी इसी।

प्रकरण-चार

परम्परा निरपेस टीकाएँ 'मानम' सरीक (महाराज गोभाजवाण विह्न हुन) 'मानम' मूपण (बादा रायेराम बहन हुन) धना उन्नवनी, 'मानस'मावप्रदोर, 'मानस' मूपण बिजनाय हुन) संबोचनी 'मानस' कुतवारी प्रदंग की दीना पीव्यवारा टीका ।

प्रकरण-पांच

'भानस' की स्वछन्द टीकाएँ

'मानस' हंत, बोता वृति । 'मानस' को दीका -साहित्य का आधुनिक काल धामान परिच्य (१००-१०५६) पुरोगीय बच्चता—सँकृति का सारतीय कन-शीवन में सन्वक् इन से प्रवेश, वनता की परिकृत धाँदा, धार्य की आधुनिक परिकृत व्याख्या प्रवृति, धामा-सँदा।

वध्याय-बार

२२६

प्रकरण-पृक्त 'शानस' की शूँगारानुवा विकास परक टीका-परस्परा की टीकाएँ विचारित्तस की की टीका परकार की टीकाएँ, 'बावव' मर्थक-परिका वार्षिक, नानकमार्वेच्य टीका, मानकमीनबाद वीरकवर्षु (वार्षिक) अद्योज्या टीका परम्परा, रावचरित्र मानत टिक्परी ।

प्रकरण-दो दास्यान्या भरित परक टोकाएँ मानव भाष्य (ह्युवानवा बकीश) प्रकरण हृतीय 'मानस' को बाधुनिक व्यास्था प्रवृत्ति प्रधान टोकाएँ 'मानस' (बाक्काट पुर्वादी सटीक, (भानव भनिक), तुलसीसुस्ट- मुधानार प्राप्य, जिनावकी दीना, 'मानस' माप्य (प० रामवस्त-मागरण कृतो भानसम्बदीत (बाजू क्यामजुन्दरदाम कृत) दीनिहत-कारिणो दीना, रामव्यीरवानसम्बदीत (सहावीर प्रसार माननीय कृत) साम चरित्यमानम नी दीका (सामानीय किनोक सहित) मानस (सुन्दरकाष्ड) सटीक, (धिवश्रकरसास क्यास कृत) मानस (सुन्दरमाड) सटीक, (पं० गीतनाप्रसाद तिवारी कृत) रामायण माप्य, मानस के व्योध्या काण्य नी टीका (साम प्रमागरीन कृत), सानस्यीपूप, मानस सटीक (स्थमनेस तिपाठी कृत) सुन्दर प्रकास देवतीरिका टीका ।

प्रकरण चार

समन्वयारमक स्थारथा प्रणाली की प्रधान की कार् तिमरनाक टीवा, रामचरितमानसस्टीक (स्वय विहारी दास मरप्रहस कृत) विजया टीवा, सिखान्त काव्य ।

> प्रकरण पांच 'मानस' की अन्य टोकाए प्रकरण ठ 'मानस' के अनवाद

हिन्दीतर भारतीय भाषाजी में मानस के बनुवाद-चौरन्त, उर्दू, बतला, गुजराती, मराठी, वनह, तेसुषु, तरियत, असमिया, महापासम, उटिया, कादि भाषाजी में 'सानस' अनुवाद !

विदेशी भाषाओं में 'सानस' के अनुवाद भारती, अंग्रेडी, स्ती, वेच, वर्मन, नैपानी, नियो आदि भाषाओं में 'सानस के अनुवाद ।

खण्ड वृतीय

मानस की टीकाओं की शास्त्रीय समीक्षा

'मानम' की टीकाओं का बास्तीय विदेवन, प्राची । शास्त्र, आपु-निक शास्त्र, साहित्य शास्त्र ।

> प्रकरण एक भाग-क

'प्राचीन शास्त्र परक 'मानस' की टीकाएँ

'मानन' की टीकाओं में प्रतिकास दर्गनों का परिषय, बेदान्त दर्मन, आंकरमत या बहुँत बेदान, अहुँनवेदान्त का साहित्य, अहुँत दर्गन के आधारमूल विद्यान, जान तन्त्र की महत्ता, प्रसाणग्य-श्रुति प्रशास,प्रायाः,प्रशास, अहेत मत या वर्त, अध्यारः, विवर्तग्रः, सत्तात्रण, उपाधि, सत् असत् और अनिवर्षगीय, बहा, इंग्वर, प्रारमा भीव, बीव और साक्षो, माधा चनत् । अहेत का समन परा ।

भाग-ख

अंद्वेत परक व्याख्या से पुनत सानस की टीकाएँ विजयारीका, विवाधकी टीका, धोतांधेंड की टीका, स्वामी प्रज्ञा-गानंद कुंद्र धानस की टिप्पणी, पैं० सूर्वप्रसाद जो कृत टिप्पणी !

प्रकरण-दो

माग—क

रामानुक दसन या विशिष्ट हिंत निविष्टाईत के लाखारकुत सिद्धान्त, बोझ प्राप्ति, प्रमाणक्य, कृति प्रमाण, रासञ्जल का प्रकार और प्रकारी साव, विशिष्टा-देवल कुनुसार दस्य (ब्ह्लान-प्रकृति काल, सजद ह्य्य, परास्त् तत, गुढ सत्त, शान प्रत्यक तत । इयु, जोन, जीन की कीटिया, नित्य मुक्त कर, विशिष्टाईत का साव पत्त ।

रामानुष सम्प्रदाय परन मानस टीका मानसहस ।

प्रकरण-तीन

साग—क

रोमानगर सम्प्रदायशरक मानस की टीकाए प्रमानक सीर वास्तृत सम्प्रदार, देशो ताल्यवारो दे स्थार, रामातक सम्प्रदाय मा रामाजित सम्प्रदार, रामालक सम्प्रदाय की वार्षितक विचार बढ़ित रामाजुन के विकासके सार एवं रामानाद दर्शन के व्यक्तिक समानता, रामान्त्रेश सम्प्रदाय के बहुतार-बढ़ा (पा), क्रांक (मोता), पोन-बढ़-गोध सकेत कृतार-बढ़ा (पा), क्रांक (मोता), पोन-बढ़-गोध सकेत कृति व्यक्ति व्यक्ति वारो निवेषक ।

रामानन्द सम्प्रदाय का साधन वश्च-वक्ति के प्रकार, प्रवृत्ति, न्यास

भाग—ख

रामानद सम्प्रदाय की विशिष्टाईत दर्शन परक टोकाएँ-वानद कहरी, मानसमूषण (वैजनाण वी कृत) विद्वान्त माध्य पं० रामवस्ताम प्रदण कृत टिप्पण, मानवमातंष्ट्र मानसत्तव प्रवोधियो तितक (वाणवर्ती), यो रामप्रसाद दीन कृत टिप्पण, प० (t₁) ,

रामनुमार इत टिप्पण (खरा), पं॰ रामनुमारदास यमापणो इत टिप्पण, मानस परवरवा, मानसम्यंक, मानसपीयूप в

प्रकरण-चार

भाग्क द्वैत दर्शन

मध्य के अनुसार पाय प्रकार के मून और नित्य भेद--१--देवर और जीव का भेद, (२) ईखर और यद यहन् ना भेद (३) जीव और जन्म कर भेद (४) जीव और जीव का भेद (४) जह और तक का मेय । ईंत दर्भन के अनुमार देखर, जीव, जन्म और सोस्न साथन सम्बन्धी विचारणा।

भाग-

द्वैत परक मानस की टीकाएं रामायणपरिचर्या-परिविट प्रकाव, बीला वृत्ति ।

> प्रकरण-एक भाग-क

हठयोग

गोरसोपदिष्ट योग मार्ग वयवा हठयोग, हठयोग के प्रमुख वय-बासन, प्राणायाम, युद्धा, भारानुसंदान !

भाग---ख

हठयोगपरक सामस के टीकारमक चन्य सन्त कमनी दोना, विजया टीना, मानस विद्वार्थ थोण, वेनी-दास दादू पन्नी हुस मानस टिप्पणी ।

प्रकरण-एक

मानस की आयुनिवराहसपरक टीकाएँ मानस की समाजसाख परक टीवाएँ—

रामायण माध्य, मानसपीवृत्र में प्रशासित थी राज बहादुर सामगोडा इत टिप्पण, सुन्दर प्रशार ।

प्रकरण-दो

राजनी तिकसास्त्र परक टोकाएँ मानगरीपूर में प्रकाशित रीजूबकार थी बेंबनीनंदनकरण क्या संत राम प्रसादसरण थी दीन इस टिप्पनियां

प्रकरण-तीन 'मानस' की इतिहास शास्त्रपरक टीकाएँ मुन्दर प्रशाग । (११)

प्रकरण-चार

'मानस' को विज्ञान परक टीकाएँ

मानसपीयूप मे प्रकाशित घीरामदास गोड कृत टिप्पण सुन्दर प्रकार ।

भाग-क

मानस को काव्यशास्त्रीय टीकाएँ

काव्यतस्य-अनंकार, बन्चानंत्रार, अर्थानकार, जयवासंकार, दौर रित पूग, बक्रीफि, रस—प्याची मार-जायदा, आसम्बन, युर्धन्त, संचारी । रस चेर—प्युतार, करव, रोड, बीर, म्यानक, दोमस्त, अस्तुत, हास्य, सात, बास्कर, मिक्सत । महर गरिया या अर्थ काला—प्रतिया, सक्या । निस्कि, मरोजनवरी, व्यंत्वा—सात्री, मार्ची, प्यंति । स्तरिक प्रेर—अधिवृतिक वाण्य, विश्वविद्य वाण्य, वीरियर ।

माग्र-ख

मानस की काच्य शास्त्रीयतत्वपरक टीकाएँ

सनेक काव्यवास्त्रीय तत्वो से समन्त्रिय टीकाएँ—मानव राद्येक (बाबू व्यामसुन्दर दास कृष्ठ) अयोध्या काड टीका (साता-ध्यवानदीन कृष्ठ) विजया टीका ।

एसतस्वत्रधान टीकाएँ—जानन्द तहरी, मानसम्बंक धर्मकार तत्व प्रधान टीकाएँ—हावीर प्रधात मालविष इव टीका, रामनरेत निमाजि हुए टीका, परम हांत थी अवध दिहारी राम इत मानस सटीक, मानतपीयूपकार इव टिप्पणी। शींचाम तत्वरस्क टीकाएँ-मानसपीयूप में प्रकाशित मानस-रीयूपकार की टिप्पणी तथा स्वामी प्रधानानन्द इत टिप्पणी, मानस पिका में म्हणीत महामहोगाच्याम श्री सुधाकर हिचेशी इत टिप्पणी मोड।

भाग-ग

मानस की टीनाबों का रचनावैसी के बाधार पर वर्गीकरण— (१) मानम की "पद्मारमक टीकाएँ—(व) पद्मारमक टीकाओं का मापायत वर्गीकरण-संस्कृत मापा में विश्वित, एवं हिन्दी मापा

311

294

ब्राघार पर वर्गीवरण-संस्कृत भाषा मे लिखित दोहा धन्द मे तिसित टोनाएँ, सप्पय सन्द मे तिसित टीका **।** (२) 'मानस की यदात्मक टीकाएँ'—वज भाषा प्रधान गशात्मक

टीनाएँ-सदी बोली प्रधान गवात्मक टीनाएँ 1

(३) 'मानस' की बद्ध-पद्ध मिश्रित मानस टीका ।

उपसंहार

संदर्भ ग्रन्थ

में लिखित टोकाएँ। (ब) पदात्मन टीकाओ ना धन्दो के

कृति के संदर्भ में

अपनी बात

रामचीरतमानम को हिन्दी का सर्वजेष्ठ महाकाव्य होने का गौरन प्रान्त है। सम्प्रति इसकी पणना विश्व की ब्रोक्टनम काव्य-कृतियों में की बाती है। नित्य-प्रति 'मानम' की मीत्रपरना एनं पहला ब्रोम्कारिक बतनी वा पही है। 'मानस' ने देश-कत-की सीमाओं को पार कर अपने जबर बतेन को देश-देशानतर में कृतावमान कर दिया है। इसका महत्व एसं मुख्य शासका एवं स्थापी है। 'मानस' के सत्य स्वक्त्य भी उपगो-निता सार्वकातिक एवं सार्विशिक है। 'मानस' बैसे रासियत काव्यो के स्वयिताओं के नित्य ही महत्वकि पर्नृहरि ने निवास था—

'प्रयक्ति ते सुकृतिनो रसस्टिडा क्वीश्वरा । नास्ति येथा यश कावे जरामरणनं भयस्॥'

पराप्तर विराहित यह गायथि हो गरे। उन्होंने त्यान्य प्राप्तर पित अपने कर प्राप्तर विराहित यह गायथि हो गरे। उन्होंने त्यान्य सुख्य प्रप्ति अपने हत प्राप्त स्वयं प्रप्ति त्यान स्वयं प्रप्ति हत प्राप्त स्वयं प्रप्ति हता हो स्वयं प्रेष्तिक स्वयं प्रप्ति हता हो स्वयं प्रेष्तिक स्वयं प्रप्ति हता स्वयं प्रेष्तिक स्वयं प्रप्ति हता स्वयं प्रेष्तिक स्वयं प्रप्ति कर्मा कर्मा के स्वयं हि स्वयं प्रप्ति कर्मा कर्मा के स्वयं है । "मान्य" च्या कर्मा के इत्यं विराहित हो स्वयं प्रप्ति क्षा स्वयं है हि स्वयं प्रप्ति क्षा स्वयं प्रप्ति हो स्वयं प्रप्ति हो स्वयं स्वयं प्रप्ति हो स्वयं स्वयं

'मानस' बढा ही विनयण कान्य है। एक और वहाँ यह अध्यादय-ताल से मामित एवं मीकि रत से बोक-गीत है, वही इसरी और, दबसे कान्य-तालो का सुन्दर हिन्दियों है। इतना ही नहीं, अनेक अधुत्रवान कराँबों ने तो दबसें कुन-यमं, वाति-धमं, हिन्द्यमं और विगव-धमं की ज्यादि बताते हुए इसे बोक-पनत्वाची महानतम दन्तों से एक घोषित किया है। यही कारण है कि 'पानय' की सर्वेतोषुत्ती पूर्णता पर 'रीक्त कर मुधी पत्तों ने इस पर मादि-मादि के टोकार्सक हरण विश्वे । इस सम्बन्ध में निषेत्र एक से प्यान देने योध्य बात यह है कि 'धानय' के प्रथमन के दो हो दखकों के परधाद गानम पर टोका-सेकन-मुक्त प्रारास हो गया।

श्री रामू द्विवेदी कृत 'प्रेमरामायण' टीका (रचनाकान : विक्रम की १७ वीं मती का एठा दशक) द्वस तथ्य का साहास्त प्रमाण है।

'मानस' मे अनुत अर्थ-गाम्मीय है। 'मानस' के रसर्ज़ों ने इस पर विशास टीशात्मक प्रन्यों की रचना की है। विचित्रता तो यह है कि 'मानस' के विश्वि टीश-कारों ने इसके एक-एक पद के बनेक मनोनुकून वर्ष निकाले हैं। कितनी टीकाएँ सी ऐसी मिलंगी, जिनमें 'मानस' की प्रत्येक अर्दाती या व्याख्येय छंद के पाव-पांच मौनी एवं बारह-बारह बर्च किये गये हैं । 'मानन' हो एक ऐसा काव्य है निसकी एक अर्दाती पर १६.७४.१४६ अर्थों से यक्त टोका-'तलमीसक्तिमधाकरमाध्य-का प्रणयन किया गया है । इस प्रकार अर्थ-माभीय की दृष्टि से रामवरितमानम विश्व-माहित्य मे अपने दय का अनोला कृत्य है। इस काव्य पर अनेक देशी-विदेशी आपाओं में शताधिक टीकारमक चन्य लिखे गये हैं। 'मानम' के इनने समृद्ध टीका-साहित्य पर अभी तक हिन्दी-साहित्यक्षी का ज्यान नहीं गया था। अभी तह इसके इनने श्यात एवं विसदाण दीना साहित्य पर कोई मी अनुवधानात्मक एवं आसी चनात्मक ब्रन्थ नहीं प्रस्तुत किया गया था । इसी तथ्य को दृष्टि मे रखकर पुत्रव डा॰ रामग्रंकर गुक्त 'रसाल' ने मुक्ते रामचरितमानस की टीवाओं का एक गर्वेपणात्मक एवं आली बनारमक अध्ययन प्रस्तुत करते की प्रेरणा दी । मेके इस विषय पर बार्य करने के लिए तमसी-साहित्य के समेत. गहसरण हा॰ गोपीनाच जी तिवारी का बोग्य निर्देशन सम्म हुआ ।

प्रस्तुन प्रवन्य दो सण्डो मे विसक्त है। इन तीनों खण्डो के शीर्पक इम प्रकार है—

(१) 'मानस' को टीहाओं का शास्त्रीय विवेचन ।

(२) 'मानस' को टीवाओ का ऐतिहासिक परिवय ।

प्रत्येक लग्ड विविध अध्यायों में विमन्त है और अध्याय यमापेशित प्रकारणी सा मागो मे विमात्रित है। धवन्य में 'बानन' के टीकान्यक प्रश्वों पर विचार करने के पूर्व ही पुष्ठभूमि के रूप में 'मानस' के टीकाकारों एव व्याओं की विविध परम्पराओं का परिचय विया गया है। इन परम्पराओं का 'नानस' की टीका रचना पड़ति पर बहा ही वंभीर प्रमाय पढा है। इस हेनू 'मानम' वी टीवाओं पर विवेचना प्रस्तुत करने के पूर्व मानस भी टीनानार परम्पराओं ना परिचय देना हमें आवश्यक प्रतीत हुमा । हुमने इत्ते सभ्वद्व समी स्पानो, व्यक्तियो, पुस्तको पविकाओ, टीकारयक प्रत्यो से इस सामग्री ना संचय किया । परपरा विशेष से सम्बन्धिय 'मानस'-शिप्तों से पत्राचार करके या स्वय साधात्मार करके ययामीव्ट सामग्री शान्त की । साथ ही टीकाकार-गरेंपराओं की पूर्ण एवं सुसम्बद्ध श्रु सामा उपस्थित करने के निमित्त इन परप्रश्रमों से संबद्ध प्रमुख स्थानों रहेगा (मेंगर विहार), अयोध्या, वाराणनी और शयनगर भी यात्रा कर तथ्यों भी परी दान-बीन भी है।

प्रबन्ध के प्रथम सक्त के बन्तर्गत प्रथमत हमने अर्थ-प्रकाशन की हो प्रमुख प्रणातियो-पराञ्च और प्रत्यञ्च-पर विवार शिया है। इनके परवान प्राप्यञ्च प्रणाली के अन्दर्गत आनवासी निमित्त अर्थ-प्रणाली के, जिसन क्याक्या की विविध विधामी-टीरा, भाष्य, वार्तिर, वृत्ति, टिप्पणा और शारिका-का सन्निवेत्र है, आधार पर 'मानव' के टीकात्मक प्रश्तो को बाहिनीय अव्यवन प्रसुद्ध किया पया है। यह कार्य सर्वमा मीलिक है। टीम, माध्य, मानिक, वृद्धि, टिप्पमो सौर कारिका के स्वत्रया पर पर 'पानाय' की टीकाओं को प्रश्तन के कुछ हुन से सहन्त के टीका-साहित्य पर सिप्पत कर विचार कर विचार माहित्य कर सिप्पत कर विचार कर विचार कर दिवार माहित्य कर सिप्पत कर विचार कर विचार कर दिवार कर है। हमने इन गहन एव तारिक दिवार माध्य को सिप्पत के किए पर कर के सिप्पत के किए सिप्पत को प्राचित के के स्वाप्त पर विचार के सिप्पत को सिप्पत के सिपत के सिप्पत के सिप्पत के सिप्पत के सिपत के सिपत

प्रस्त्र के द्वितीय बारव के जनवात हुमने 'मानव' से वाढे तोन तो वाँ ते स्राप्त करने द्वित्राम पर विचार करते हुए, उनसे निवारी वाँगी टीकाफों का निवेषनात्त्रक परित्य प्रस्तु किया है । हुमने 'मानक' के दोक-मालिय के द्वित्रास को ताँत कार्यो-मानक' के दोक-मालिय के द्वित्रास को ताँत कार्यो-मानक' के दोक-मालिय के द्वित्रास को ताँत कार्यो-मानक' करते का प्रमाण की विशेष के आधार पर किया गया है। काल दिवेश के स्वाप्त पर किया गया है। काल दिवेश के स्वाप्त पर किया के जनवाँत हाम के जनवाँत हाम के तिया कर की दीका प्रमाण परित्य दे दिया है। इस्त वर्षाय का जनवाँ का काम के अनवाँत का स्वाप्त है । काल दिवेश के स्वाप्त का की दीका प्रमाण परित्य के जनवाँव हुए सववस प्रश्न अनुवारात्त्रक दीका-माने पर विशेष कर का जनवाँव हुए सववस प्रश्न अनुवारात्त्रक टीका-माने का भी विद्य यात्राओं के विवर्ष सावंजनिक प्रस्तान्त्रतों के प्रस्तान कर विद्या है। हुप्य दीकाओं को स्वीत प्रसाण का का का का कि का है । हुप्य दीकाओं को स्वीत प्रसाण के प्रसाण कर किया है। हुप्य दीकाओं को सीत प्रसाण कर प्रसाण हुप्त के प्रसाण कर सीवित्रक सरसाण के प्रदीण का साम के प्रसाण के प्रसाण के प्रसाण के प्रसाण के प्रसाण के सीवित्रक सरसाण के प्रसाण के सीवित्रक सरसाण के प्रसाण के स्वार्य के स्वर्ण के सुप्त कर के साम के सुप्त को सुप्त साम के प्रसाण के प्रसाण के प्रसाण के प्रसाण के स्वर्ण के सुप्त के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के सुप्त के सुप्त को सुप्त साम के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के सुप्त को सुप्त साम के सुप्त को सुप्त सुप्त के सुप्त सुप्त के सुप्त सुप्त के सुप्त सुप्त सुप्त के सुप्त सु

के द्वारा प्रदत्त 'मानस' अनुवादो के निवरणो के आधार पर दिशा है। इन प्रकार इस सण्ड मि 'मानस' के टोनात्मक ग्रन्थों को प्रचुर संख्या में प्रस्तुत किया गया है।

इस प्रकार इस प्रवन्य के माध्यम से हिन्दी-साहित्य में सर्वप्रयम 'मानस' भी

टीकाओं के द्वारा 'मानस' के अर्थ-गामीर्थ के साथ-साथ उसकी दर्जन योग काव्यवास्त्र. समाज विज्ञान राजनीति-विज्ञान, आधुनिक विज्ञानपरक विशेषताओं का उदयादन मी किया समाहै।

इसके अतिरिक्त यहाँ हम एक बन्य आवश्यक तथ्य को मी विशापित कर देना आवश्यक सममते हैं कि हमने 'मानस' नी विभिन्न टीनाओं के उद्धरण सम्बन्धी मस पाठ उन टाकाओं में प्रकाशिन पाठों के माधार पर ही रसे हैं। सन्यत्र उद्वत 'मानस'

की पंक्तियाँ गीता प्रेस से प्रकाशित 'मानस' के पाठ के आधार पर है। अन्त में, एक विशेष बात और--- प्रस्तुत कृति के द्वितीय शण्ड के अन्तर्गत उल्लिखित तलसी के प्रत्यक्ष 'बानस'-शिष्य-रामु दिवेदी कृत प्रेमनारायण दीका सपा विश्ववर किशोरोदत्त एवं वढे रामदाम हारा प्रवृतित 'मानस'--रीवाकार परम्प-

राओं की विवेचना महाकृति तुससीदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व के सम्यक् बीय-हेन् नयी दिशा का मार्ग दर्शन करेगी । ऐसा लेखक का दृढ़ विकशन है ।

धी विम्मनलाल जी गोस्वामी (संपादक-वस्याण कल्पतव), थी रामलालजी (पुम्तकाच्यक्ष, मीना प्रेस) एव गीता प्रेस सराइन विनाय के बन्द सहस्यगण भी विशेष रूप से साधवाद के योग्य हैं, जिन्होंने मुक्ते सोत्माह अपना सहयोग देने में तत्परता रिकासी ।

नाशी नागरी प्रवारियी तथा, बाराणमी, रामनपर राजपस्तनामय, गीता प्रेस बादि सस्याओं के प्रति मी मायुगद विज्ञापित कर देता अपना परम क्लंबर सममता हैं। इन मंत्यात्रों से उदारतापूर्व मुक्ते जो सहायता मिली, वह झन्यत्र दुर्लम ही है।

मगवत-नीला-नीन स्व॰ पिता थी बदीनाथ चौवे का पूच्य स्मरण कर धडा

अपित कर रहा है, जिनके राम मिति के पवित्र संस्वाद और देशना ने हो सके इस पण्य पंच पर अवसर निया । यह प्रबन्ध बहुत पहले ही प्रशासित हो जाना चाहिये चा, परन्त सतिप्रम अप्रत्यान

गित व्यवधानों है मा जाने के नारण इसके प्रसागन ना अवसर अब भाषा । संमादना प्रकाशन के मगीरय प्रयासकील थी जगदीक प्रमाद पाण्डेव 'पीयूप' को इस ग्राम के प्रकाशन का पूरा थीय है। उनकी खदा मेरे प्रति शिष्यवत है। वे स्वतावत प्रत्यवाद भी अपेशा मेरे शुमाशिय के पात्र है।

'मानग'-प्रेमी गण एवं हिन्दी-माहित्य प्रेमियों को यह श्रम्य प्रियकर हो, यही मेरी हारिक आकारता है। वस्तृत सूची एवं प्रेमी जनो के लिये यह प्रस्य प्रस्तृत है। गु≈तानपुर (अक्य)

दीपावली, सं ॰ २०३२ वि०

त्रिमवननाय चौबे

पृष्ठभूमि

'मानस' की टीकाकार-परम्पराएँ

गोस्तामी जो के किया पूथ-चूम कर 'सानवा' का कथन-खाख्यान करते थे। वे 'मानवा' को अनुसिरिवा स्वयं तैयार करते एवं दूबरो से अनुसिरिवा करताते थे। इन अनुसिरिवा स्वयं तैयार करते एवं दूबरो से अनुसिरिवा करताते थे। इन अनुसिरिवा कर्म है अनुसार सी कियोरी को जो टीवा गरम्परा की 'मानवा' के प्रमास अनुसिरि स्वयं देश्वर में सी कियोरी करता के जो टीवा गरम्परा की 'मानवा' के प्रमास अनुसिरि स्वयं देश्वर में सी कियोरी कर के जीन प्रमास अनुसिरि स्वयं के सुनाम सुनाम हो गया था। यह तम्ब अनुसार सवतं है इसके अनुसार सवतं की अंगेर स्वयं कर से सकेट कर देश है।

गोस्तानी जो के 'मानम'-किच्यों ने रामचरितवानक की टीकाएँ भी तिस्ती। एसमें से करितय क्रिय्यों हे करनी शिव्य-परेस्टार्स भी बताबों विनक्त करने पूर्वों से प्रविस्तार उल्लेख किया जावगा। इस श्रकार 'सानम' के प्रचार-श्रवार का कार्य गोस्वानी भी क्राराम होकर उनके किया-प्रतिच्यों ने 'मानम' का टीका-चेवन और ध्यावस्ता सम्मी-प्रदनी परसरा से प्राप्त टीका—म्दाटियों के बनुवार रिचा है। इस टीका-

रै. निशोरीयत्त ची का ओवन चरित-तुलमीयत्र' वर्ष ४, वक ४, (श्रावण सं० ११७४ वि०) पु० १२०-२४।

 वि० १९०-२४ ।
 शिवनाल पाठक कृत मानममर्थक (बालराण्ड), दोहा १२-१३ एवं श्री बूदे रामदास की भी 'मानम' टीका-परम्परा पर लिखित, बदन जी पाठक विनत-मानसपोयुरकार

कृत 'मानम' के प्राचीन टीकाकार शीर्यक संख-नानसाक, क्रयाण t

किशोरीदत्त जी का जीवन परिचय, बच्याय १ ।

 आचार्य विश्वनाष्यक्षाद मित्र द्वारा विश्वित मानस के वाशिराज संस्करण की मूनिका। पु० १२।

१८ ॥ रामचरित मानम का टीका-साहित्य

परंपराओं के सभी विष्य 'मानम' के व्याम वे और उनमें से अधिकाम 'मानस' के टोका-कार भी हुए। अपने पुटरों पर इस तथ्य पर प्रकाल दाता जायणी।

गोम्बामी जी ने शतवा जियो ने महती संत्या से से बची तक उनके पांच प्रमुख जियो ना ही वठा लय सना है। उनके नाम है— शिवनर जियोदिता, भी रामू बूढ़े राम-दिन्दों, ने सात जी सत जनवस्वत है एवं श्री आनन्द राम। है प्रांम से अपम तीन ही गोस्वामी जो के पाननम शिया है, निनम से श्री क्लियोदित एवं बूढ़े रामदाम द्वारा प्रवृत्तित दी। स्वार प्रदेशाएँ आज सक चम्च एवं हैं।

विवयर किजोरो दत्त दारा प्रवर्तित 'मानस'-टीकाकार परंपरा

रासचरित 'मानल' को माननमुकोरिनी' टीका के एक्टिंगा विश्वर किगोरी दार जा ने गोस्तामी थी में 'सानम' का तह गर्थ आह किया था। उन्होंने अपने निष्य अलरहर साकी बादा का, जिस्हों 'सानम' कहारिना' दीवा कियो थी, विन्तुह में 'मानल' काया। अल्युत्त भी है 'प्रमुद के सामल किया के सिक्युद के ही 'मानल' का तह कर सामा । तह राम अमद बी से माननमर्वकार की ने विन्दुह में ही 'मानल' का तह काया। तह राम अमद बी से माननमर्वकार की निवसन पाठन के 'मानल' का बोध आह दिया। विकास की ने अपने वरण विम्यीयण विवसन की 'मानम' वहाया' को अकाल रामा की रे टीक्सकर हुए । वैपदर को ने अपने दी मित्यो की 'मानल' पदाया निनमें एक हवर्ष अपने ही पुत्र की व्यवसीयहाद वी से, इस्ट्रोन 'माननकलोनिनी' पर 'प्रभानिनी' नावक टिल्पी विद्यो ची भीर हुतरे 'मानम' निव्य से — धी महादेव दक्त जो जो बहेया (बूधेर) के विश्वरी से 1 हनके द्वारा तिवित

। धीजानकी प्रसाद जी के तीन 'सामसं'निष्य हुए, उनर्जे से एक पटना निवामी शामावणी धी गणेस प्रसाद भी थे, दूसरे असवर थी कोश्वराम वी (मानग-गुटकाकार) और तीसरे मक्त सामचन्द भी थे । इनम स गरेस जी के ही निष्य 'मानसमयक' टीका

- १. गिवलार पाठक इत माननमधक, बातकाड, दोहा, १२-१३।
- २. वंदन पाठक इत तुन्मी 'मानम' शिष्य परवरा का परिवायक करिता, अ० पृ० ।
- ३ माधार्य विश्वत्र जिल्लाहर सम्मादित 'सानत' ने काशियान संस्करण नी मुनिहा ।
- ४- कागरी प्रवारिणी पत्रिका, वर्ष ६१, अंक १, थी विनयमोहन शर्मा का लेखा।
- वहीं, वर्ष ६४, अंड २, पृ० १२३--श्री शमशाम का सेल ।
- (व्य विकोशीयत को स्वयंकार ही दीन्ह । अस्पत्त पढ़ि साहि सो विक्तूर संहशेन्ह ।।
 सम्प्रकार्यह सो दी, सहि साहि साहि कार्ने विकास । दल क्षिताहि व्यति तित्र सो दीन्हें
 सुस सान ।।

-- 'मानसमर्गन' बालशांड, दोहा १२-१३।

के टॉलाकार बाबू स्टब्टेब नारायण मिह थे 1° मुक्के बलरामपुर (भोवा) के बयो गृह रानायण श्री महाधीर प्रमार की से आत हुंबा कि उनके गुढ़ श्री रामवाल की (कोतवाल बनरामपुर स्टेट) भी पर्पण प्रमाद की के ही 'बानस'-सिष्य थे। रामवाल की अपने मध्य के प्रवणत रामायणियों में से थे। आपने 'बानम' पर कुछ टिप्पण रखे थे, जो मध्यति अनुपन्तवर है।

अतोध्या के विवत बता थी जानकीयरण 'रजेहमता' ने वपने पिना भी श्याभाग या मा श्री खानको प्रमाद जी का 'मानम'-किया बताया है। ^द वे बदामदास जी वो मोस्त्रामों भी वा सातवु और अपने बायको बाटवा 'मानस'-जिय्य कहने दे।

शेपदत्त जी के द्वितीय 'बानन'-निषय थी महावेष बत्त जी की वहंगा (मृगेर) के उन्तर्गत प्रमारत निष्य-मरनरा का परिचय हुने इस परंत्रा के हो एक वर्तमान 'मानस' निरंद भी रामनन्दन जी से मिना है। रामनन्दन जी के अनुसार महावंद बत्त जी के 'बानम'-विषय भी चीनवामजी हुए, उनके निष्य-भी रामनावंद जी एवं भी चीनवामजी हुए, उनके निष्य-भी रामवावंद भी एवं भी रामनावंद निष्य भी रामनावंद जी एवं भी रामनावंद निष्य भी रामनावंद नी एवं भी रामनावंद निष्य निष्य भी है। मही के रामनावंद निष्य निष्य भी है। मही के रामनावंद निष्य निष्य निष्य भी रामने 'किल्कान्ताकं के रामनावंद निष्य निष्य भी रामनावंद निष्य निष्य भी रामनावंद निष्य निष्य भी रामनावंद निष्य निष्य निष्य भी रामने 'किल्कान्ताकं भी रोज पर महावंद बता जी हत्त 'मानस' (बालकाक) की रोज मिनी है। एक वाच 'मानस' भी बाद नीनकड जी से उनके रितास्त पूर भी नाव कोने यो डास्प निर्यंच 'बानस' के कुनवांद प्रवंद को रोज मात हिंद । उन भी रोकां के उनके रामन हिंदा अपने का उनके का अने अपनावंद प्रवंद प्रवंद के राम कोने ।

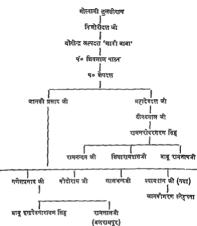
गोस्थाकी को के शिष्य श्री कियोरीदत्त जी की इस सर्वसमृद्ध 'मानम' टीवा-गरपरा वा एव कुछ-वित्र अवसे शुष्ट पर विमा जा रहा है।

१ मानममयक सटीक, प्र० सँ०, पृ० २६-२७ ।

२. जानकीगरण 'स्नेहसता' इत 'मानसमातंष्ट' टीका की भूमिका, पुरु द ।

धी रामसरोवर प्राण द्वारा विर्यचित विकोशिक्त ची की टीका परपरा की वर्डया प्राप्ता का परिचय-महादेव दत्त जी वृत बालकाट की टीका का पुरुष्ठ ।

२०॥ रामचरित मानम ना टीना-साहित्य



थी महावीर प्रभाद वी बुद्दे रामशास जी द्वारा प्रदर्तित टो हाकार-परपरा

सुद रामदास जा द्वारा अवशतत दाकाकार-परपरा दुरानीदान ने दूसरे मानक'---किय्य थी दूरे रायदाय भी है, दिनकों एक सुविन्तृन 'ता'त'---निय-गरपण है। इन परणा ने बाउने नियम धी करत जी तार के अनुगार प्रधनन जुननीदान ने बहरे 'वानम' ना तरवार्ष बुदे रायदाय भी को दिया। राने पानवान् कुटे रामदान जी न हम 'यानम'----निय-गरपण को अगे बहाया। हारोंने रायसीन नामक एग ज्योतिनी को अस्ता 'यानम'-नियम जनाया। इन रायसीन भी ने 'यानम' ना आरो'कन कपन-व्याख्यान हिया। रायदीन भी के विषय पूर्वाराद रायसीन हुए, पनीराम ची के नियम थी मानदान हुए। सानदान भी के विषय पूर्वाराद रायसीन एवं बुतरो-साहित्य के ममैत प० रामपुताम की दिवेदी (मिर्जापुर) हुए । एं० रामपुताम द्विवेदी के त्रिष्य थी चोपराम जी ये और चोपराम जी के क्रिष्य की बदन पाठक हुए । १ इन्होंने ही 'मानस' मकावली विची थी । ये 'बानस' के सप्रसिद्ध वस्ता थे ।

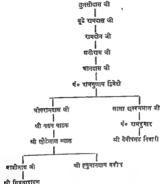
'मातमपीसूपकार' थी अवनीनंदनगरण जी के अनुसार पं॰ रामगुलाम दिनेदी के एक पुत्रसिद शिष्म मुखी इल्कनलाल जी थे। आएको दिवेदी जी को 'मानस' सम्मतियती समूर्प ध्यासग असराव स्वपण थी। अपने ममय के अध्यात रामायणी एव 'मातसतर-साह्मर्प के रचित्रसा प॰ रामकुमा- यो ने सारने ही प॰ रामगुलाम जी की सामग्री 'मानस-च्यावमार्थ सुनकर लीट को थी। बार मुखी जी को गुरू के ही रूप से मानस' के ये। य॰ रामकुमार जी के 'बानक' शिष्म की देवीचलट तिवारी हुए। बार 'मानस' के प्रकृष्ट कोटि के ब्यास थे। आपके 'बानक'-व्याख्याती की प्रशास हत्यों महामना

हम परेपरा के उक्त मुनसिद्ध चामवणी श्री बंदन की पाठक की शिव्य परेपरा का किन्नास बागी में हुआ है। बदननी पाठक के 'मानव' विषय भी घोटेलात स्थास हुए छोटेलात त्यान के सिध्य काशोनाव जो में । काशीनाथ जो के ही शिव्य काशो के वर्षमान प्रतिव त्यान के पित्र काशो के वर्षमान प्रतिव त्यान की शिव्य काशो के वर्षमान प्रतिव त्यान की शिव्य काशों का त्यान कि एक लग्न 'मानव'— रिक्य श्री हुनुनानदात कशीन भी थे, हैं जिन्हींने मुन्दर काढ पर 'चानाव्य माध्य' नामक एक जिलक निवा है। बुढ़े चमवाच की हाथ प्रवर्तन टीकाकार-वर्षपर का एक वृक्ष-

श्री अँगतीनंदनगरण द्वारा लिखित 'मानस' के प्राचीन टीकाकार भीर्यंक लेख---मानसाक, कस्याण, गीता श्रेस ।

रामायण माध्य, प्र॰ सं॰, की भूमिका ।

बूढे रामदास जी द्वारा प्रवितित टीकाकार परंपरा का एक वृक्ष-वित



श्री शिवनारियण व्याम (वर्तमान)

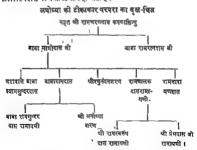
सूत्रसिद्ध 'मानस' सस्यानो मे प्रवृतित 'मानम'-दोकाशार-परंपराएँ

उत्तराक दोनानार-परस्तामा न मितिस्त 'मानम' नी हो भाग दीरानार सराताएँ भी है। य दोनानार परस्तामं चीनो मिण्य परस्ता गा सम्मिन नहीं है, अतिबुद्दे स्वतन कर से अवोध्या एवं रामनमर तातुम गुप्तिद्व 'मानम'— स्वायनो म पन्तानित हुई है। अतिब्द हुयने इन दोनानार-परस्तामे मानमारण भगाया एवं रामनमर इन दो स्थान ने नाम यह ही निया है।

वयोध्या की 'मानस' टीकाकार-परंपरा

स्रयोध्या की टीवाकार-वर्षस्या के प्रवर्तन स्रयोध्या निवासी मानत ने सानत्र हरूरी टीका मह प्रवर्ष के वर्षाव्या वी करणाधिन्यु की सर्देत माने था सकते हैं। या रिदर सामकित मानव की कथा बावती याद (स्रयोध्या) पद करा करते थे। दाने परम कृता पात्र 'वानव'—स्रोता विषय बादा साकविद्याण स्रोत है वसकी प्रवर्तन, मानत की क्यों जानकीपाट गर कहनी आरंग की 1³ जापने मानस का प्रवार-प्रसार बहे सचक एन से विच्या। प्रयोग्धानपांचे अपके मानस किय-बादा माणेडास तथा पामरतवास से 1 व साम प्राप्त साम से अपकार मान में भी श्राप्त मुन्दरलात, बाबा पामदात पुर्वतन एए, एमतनकरात प्राप्त प्राप्त किया प्राप्त प्रवार के किया प्राप्त एमतनकरात प्राप्त प्रवार के किया प्राप्त एमतनकरात प्राप्त प्रवार के किया प्राप्त प्रवार के स्वार प्रवार के सिव्य प्राप्त पुर्वत के स्वार प्रवार के स्वार प्राप्त के स्वार प्रवार के स्वार के स्वार प्रवार के स्वार प्रवार के स्वार प्रवार के स्वार प्रवार के स्वार के स्वार प्रवार के स्वार के स्वार प्रवार के स्वार के स्वार प्रवार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार प्रवार के स्वार के स्वर के स्वार के स्वर के स्वार क

्रवहा हम इस टीकाकार-परपण का एक वृक्ष चित्र प्रस्तुत कर रहे हैं, जो भाग-सपीत्रपकार के प्रतिमत के आधार पर है। ^व इससे अयोध्या की 'मानस'—बिध्य-रीकाकार-परिवास का समीविक सान को जाता है।



 ^{&#}x27;मानस' के प्राचीन टीकाकार खोर्पक लेख, मानमाक, करपाय ।

स्वाच्या की 'भानस' टोकाकार परणरा का परिचय, अयोध्या के वर्तमान सुप्रसिद्ध रामायणी की रामस्वरूपदास जी के यहाँ सुनम 'मानस' मिण्य-परंपरा की सुची।

भी रामस्वरूपदासरामायणा के द्वारा दिनाक ४-१-११६३ को लिखा हुआ पत्र ।

२४ ॥ रावचरित मानस का टीका-माहित्य

टीकारार-परंपरा के वर्तमान प्रानम-जिल्ला की रामस्त्रकप हाल जी रामावणी 'मी इससे सहपत हैं ।°

रामनगर राज्य की टीकाकार चरम्परा

'मानस' की एक टीकाकार-परम्परा का सम्बन्ध रामनगर दरबार से सम्बद्ध टीकाकारों से माना जा सकता है। यहाबान ईश्वरी प्रमाद नारायण मिह ने अपने गुरु श्री काष्ट्रितह्या स्त्रामी द्वारा रामचरितमानम की रामायणपरिवर्या नामक टीका का प्रणयन पराया । नालान्तर में इस टीशा के गुढ आवों नो स्पष्ट करने के निमित्त महाराज ईस्वरी प्रसाद कारायण मिट्र जो ने स्वय ही 'शमायण परिवर्या' पर 'रामायण परिवर्षापरिशिष्ट्र' नामक टोका निसी और 'रामायणपरिसर्वापरिशिष्ट्र' के मार्वो के प्रकाशनार्थं 'रामायणपरिचर्यापरिविष्ट्यकाय' की रचना, स्वयं - महाराज में ही फ्रीहेरे माई थी हरिहर प्रसाद 'सीतारामीय' ने बी । महाराज ईश्वरी प्रमाद नारायण मिंह के समय में रामनपर राज्य मानस के अनुशीसन, भनन एवं क्याक्यान का एक केन्द्र 'ही हो गया या । रामनगर दरबार के तत्कालीन रामायण मानम-प्रेमियों में आज भी आहर से स्मरण किये जाते है। इनमें सर्वेत्री काष्ठितहा स्वामी देव, महाराज ईश्वरी प्रसाद नारायण सिंह, बाद प्रसिद्धनारायण सिंह, श्री हरिहर प्रसाद सीतारामीय (विरक्त होने के पूर्व), मुन्ती छत्तकलाल, यं० जिवलाल पाठक, बन्दन जी पाठक मादि विशेष रूप मे उल्लेखनीय है।

इस प्रकार रामनगर राज्य की टीकाकार-परम्परा की, जिसका आरम्भ काष्ठ-जिल्ला स्वामी देव से माना जा सकता है, परिणति रामायणपरिवर्धारिशिष्टप्रवासरार हरिहर प्रसाद सीतारामीय तक ही ही जाती है । सन्प्रति इस परम्पण की कोई समस्बद्ध श्रद्धला नहीं मिलती है।

रामनगर राज्य की टीकाकार परम्परा का वृक्ष विस

थी शप्टिनिहास्वामी 'देव' महाराज देशवरीप्रसादनारायण निह बाबा हरिहर प्रसाद 'सीतारामीव' "मानस" के स्थतन्त्र टीकाकार

'मानम' के टीवा-साहित्य में उन टीवावारों की एक शहती सक्या है, जो उक्त हिमों भी टींबाबार-परम्परा के अन्तर्गत नहीं बाते हैं। इन वर्ग से प्रापीत एवं आपूर्तिक

दोनो कालो के 'मानस'-टीकाकार आते हैं। इनमे माम्बिक टीकाकारों की संख्या अधिक है। प्राचीन काल के परम्परा निर्राहत कूछ प्रमुख टीकाकारो के नाम ये हैं---श्री

भानस की टीकाकार-परंपराएँ ॥ २५

रामु द्विवेदी, श्री मधुषुदन सरस्वती, श्री अनन्य माधव, श्री संतर्शिह बंबाबी, पं० ज्वाला प्रसाद निभ्न, स्वामी हरिदास जी, साला गाउँ एवं श्री बच्चू सूर । 'मानस' के परम्परा-निरपेक्ष बाधुनिक टीकाकारों में उल्लेखनीय हैं-पं॰ सुधा-कर दिवेदी, थी बाबूराम शुक्त, श्री विनायकराव, श्री रामेश्वर मट्ट, बाबू श्यामसुन्दर दास, लाला भगवानदीत जो 'दीन', बाबू रामदास धीड, थी श्रीतताप्रसाद तिवारी,

पं रामनरेश त्रिपाठी एवं श्री हनुमानप्रशाद वी पोहार।

प्रथम खण्ड

मानस की टीकाओं का शास्त्रीय विवेचन

प्रथम खंड

वध्याय---१

अर्थ-प्रकारान को विविध विधाएं (टोका माध्यादि)

वर्षं प्रकाशन की समस्या ~

साहित्य क्षेत्र और वर्ष प्रकाशन-

पटना, अर्प प्रशासन का अपधिक महत्व साहित्य-बोर में है, क्योंकि साहित्य के अन्तर्रात्व पटना, अर्पित एव तथ्य विशेष को यहे हो पाधिस्त्युल, वसरतारिक एवं अनुदंखक दर है कहा जाता है। जनत्व उत्तर्व वहने वहने सो ऐसी बादें पहुती हैं बिने सामान्य पाठक नहीं समक्ष परता है। उनका सम्बद्ध बोप मान विद्याना च्या एकतों को ही हो सकता है। इसीतित्य साहित्य के पतात परिवार नामान्य अन को इसका बोच, अर्थ की विविद्य पटित्यों हारा क्यों है। दत प्रशास चाहित्य है वि

अर्थ प्रकाशन को प्राचीनता-

साहित्य-तीन में वर्ष प्रकाशन की परम्पता के उद्देश का मूल हमें वेशों के साहित्रों के लोड़े समय पत्रवात ही मिल बालता है। अधिकाश मार रीत देता के सामित्रों के एक प्रकाश की हिंदी करनी सामित्र है। उनकी साम्या है कि कान्यदर्श में प्रिया ने देव-सम्मो का सर्गेष्ठ किया सां रेट्टी नक्ती सम्मी पीत्र की इन देवस्थानाओं को अवस्था ही दरभोधा होगा। वस मही से साहित्य-देश में अर्थ प्रकाशन की परम्पता कुशा। तस के सात्र कर अप प्रकाशन वी बहु परम्पता अर्थ दिश्ला स्त्रों में पत्नवित-नुम्पत होगी। एती है।

श्री रामगोतिन्द त्रिपाठी कृत वेदिक साहित्य प्रयम संस्करण, पृ० १७ १८ ।

३० ॥ रामचरित मातम का टीका-मारिय

वर्य प्रकाशन की प्रवट प्रवालियाँ

वेद से लेकर आगतक अर्थ प्रशासन की दो प्रमुख प्रणातियाँ मितनी हैं। एर है परोक्ष और दूसरो है प्रत्यन ।

१—अर्थं प्रकाशन नी वरोक्ष प्रणाली---

इम प्रणानों ने व तपत् भूत महिन्द का मान भाव हा अधिप्राय ही प्रणाणित विया जाता है। इसम ब्याखरेय में पने ना अर्थ नहीं रहना है। इस परीच प्रणामी मे बातर्गन भी दो प्रकार की जीतियाँ हैं। एक है अब प्रशानन की स्वत प्रवणाया । सारिय के हर में) और दूसरी है अर्थ प्रकारन की विश्व प्रकाती ह

अ—स्वतन्त्र प्रणाली-

प्रमाण अभागा रिक्स के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त किता है। ब्राम प्रमाणना स्वाप्त है। ब्रिह्म प्रमाणना है हिन्द रचना ने परवान बालाना, आरध्यकों, उप नप्या, बेगगा, दर्वनो, स्मृतियों, पुरामा जादि का प्रमयन बना का एक प्रकार से ब्यावस करन के हुनु ही किया गया था। जान भी ऐसा प्रवच मानना है कि उक्त मा हत्या मे बैंदिक खूबाओं ना ही ब्यास्थान किया गया है। कार्र मम्बूणानः जी रा तो नथन है ति प्रस्पानस्थी का एक अस्यात महत्वपूर्ण शाय श्रीमञ्जयग्रहीता यजुरेंद के ४० वें अध्याय के इन दो म त्रो—

> 'ईबाबायमिद सबै ¹यित्व 'बगरवां जगत्। तिन त्यन्तेन भू नाया मा गुत्र वस्यस्यिद्धनम् ।। 'बूबलेवेह पमाणि तिबीविपेच्छनं समा ।

एव राविभाग्येका कि म नम्म निष्यते नशा ॥" मी ही ब्योच्या ने रूप म है। डॉ॰ एम॰ न॰ गुरु न तो पुरनम आरम्भा, बंदागा इत्यादि की वेदार्थ परम्परा के अत्तरत माना ह । यह वद की सामान् अर्थ प्रणाना महीं दुष्टिगत होती है, अपित इसम बटा के सालवें व प्रशान हो हा भगर मिलती है। य-वित्र प्रणाली-

परोग अर्थ प्रकार्जन की इस प्रणाना के अ तर्गन हिसा वक्त गांवा अथवा भाव को वित्र रचना के द्वारा स्थल किया जाता है। हुए इस प्रणासी गा प्राकीन रूप महिरों, गुरामा (एनारा, अवन्ता जादि) वर्व राव प्रावादा म अभिनिधित एवं उरशीर्य क्या-गयाओं के रूप !! मित जाता है। हिदा-माहित्य के आतमन आयमी के प्राप्ति रामपरितमानम सनित, बिहारी के दाहा तथ साहित्यकार सोहराम के करणापरण

१ वही, 'वैदिक साहित्य' का बाल सम्भूषा । यो द्वारा निवित आमुष । २ डॉल एसल केल पुरु इन साथ अब ए, वट उपया पद्धति को न्यॉन द सरकती। यी देन' 1

नाटंक के. जिसके अभी तक १७ चित्र प्राप्त हुए हैं, " प्रकरण विशेष के सावी की चित्रों के सहारे व्यक्त किया गया है।

२---अर्थ प्रकाशन को प्रत्यक्ष प्रणाली और उसके भेटोपभेद---

े अर्थ-प्रशासिकों की प्रत्यक्ष प्रणाली के अन्तर्गत मन के पदी एवं भाषी दोनों का अर्थ प्रत्यक्ष रूप से व्यक्त रिया जाता है। इसके परोक्ष प्रणाली की आंति व्याख्येय के मात्र भाष या तत्व की ओर सँकेन करके संतोष नहीं कर लिया जाता है. अपित यह -ध्याब्येय की उसके पदार्थ एवं भाव अभिशाद सहित, सर्वागपूर्ण व्याक्या होती है। इस प्रायक्ष अर्थ प्रसावन प्रणालों के भी वो भेद हैं । प्रथम है मौनिक एवं दितीय है लिखित । अ-अर्थ-प्रकारान की मौखिक प्रणाली-

इसे हम ब्यास प्रणाली भी कह सकते हैं। इसके जन्तर्गंत ब्याक्येय का अर्थ ध्यास लोग अपनी रुपात्मक गैला के अनुपार करेते हैं । इवशा प्राचीन रूप हमें पूराण-काचक न्यामी एव मूनो को क्याओं से किल काता है। आ इसी वार्डिक माहित्य के क्यन-व्याध्यान पर इन व्यास पद्धति को आविपस्य बना हुआ है।

अर्थ-प्रकाशन को लिखित प्रणाली—

इम प्रणाली को हम 'टीरा' प्रणाली भी कह सकते हैं। यही प्रणाली विगुद्ध साहिरिक अर्थ प्रवासी मानी जानी है। इस प्रमाली के अस्तयत टीका अथवा व्यास्था की कई दिशायें मिलती है. िनमे टीका, माध्य, वार्तिक, वृत्ति, टिप्पणी एव कारिका के माम उल्लेखनीय हैं। अवसे पच्छो म हम इनके सक्षणो पर विस्तार से विचार करेंगे। अर्थ प्रधारन का यही पद्धति हमारे ।विवेश्य-विषय 'मानस' की टी वाओ-की समीक्षा का आधार है।

अर्थ-प्रकाशन-को विधिध प्रणालियो का एक वृक्ष-चित्र ्राध-प्रकाशक । परोक्ष प्रेणाची प्रणासो स्वतन्त्र प्रणाली मौधिक यथका धित्र प्रणाला वात्तिक विचित्रं संयोगं है कि 'मानस' के टीका-साहित्य के अन्तर्गत हमे अर्थ-प्रकारन की उपर्यक्त कारो प्रणालियो-स्वतन्त्र, नित्र, मौसिक एवं निश्चित (टीका.

रॉ॰ गोपीनाय विचारी कृत 'मारतेन्द्र कालीन नाटक साहित्य प्र॰ सँ॰ प्र॰ २३ ।

३२ ॥ रामचरित मानस का टीका-साहित्य

भाष्य, वातिकादि }--के समावेक हाय्यगत होता है । यहाँ हम इस वस्य से सम्बन्धित एक संवेतात्मक परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं । स्वतन्त्र प्रणाली---

सर्प-प्रनामन की स्वतन प्रणाली के अन्तर्तन 'मानस सुवा' नामक एक प्रत्य मा सरता है, जिसके स्विधान की कार्यजिद्धा स्वामी है। इस बच में 'मानन' के सिर्दार कार्यपेय पर्दो-सीरतों, दोहो, पौचाइयों —के माची ना निस्चण स्वतन इस्तु से किंदतों में दिया गया है। एक उदराष एक बस्तुलाय के उद्यादनार्य असी होगा—

मूल-मो०-'जेहि सुनितर सिधि होव, गननावक ररिवर बदन । करो अनुबह सोद बुढि रासि सुम गुन सदन ॥'

'मानस-मुचा'—दुर शुत शुन्दर जिरिजा जाये।
तारण मान्य स्वक्ष्य प्रदानन ,
प्रणव गव्यवदन शुप्प तीहाए।
माणावाद सारकांतुर होत ,
एक असर संतरण निदार ।
अद्येचक सक किन्तु सीख धरि ,
जनत विदित गननाथ नहाए।
वनक धनति की की पुरस्तान ,
वेहि ननारि तण्य धृति पाए।।
सारों सारि देव सर्थन करि ,
दुनशिदाल अपन गोहराए।

कर्यात् 'मानत' ने बरिवारिकी यो पार्वेदी यो के यो पुत हुए —बहानन और मसनत । वसनत के ती सामान् वसन्तर तारक मंत्र के स्वकर ही है, किहीन सावामार की लिया-रिसान करों) तारत गुद्देर ना हनन वनके देवताओं के दुवन को दूर दर दिया और मान इन सोमार्ट (सोमान्न) के दिर्तिय विषड हैं, किहीन की रामनाम के नुरिवारित कर्यकर और किन्दु में तीमा पर सारण वर गणनाम पर ने प्राप्त किया। उसी अपन स्वकर गणेया दी को, किहीने अपने तिकान्माता के भी पुबश्या (मुनि खड़ेनात सम्यव्य कुष्टे संसु प्रवानि), और मिन्दू युनियों कर्यादि तार नह वर प्रशिपारित वरती है, भी मुनार्ट पुत्रमीतात जी ने द्रान के सादि में बहुने स्वरण दिया है।'

इय प्रणाती के आधार पर राजित दो धन्य-धानवः सचित्र एवं 'शानव' सीता मिमते हैं। इनगै रचना स्वर्धीय नामिनरेश थी उद्दितनारावण सिंह ने करवाई

१. 'मानसभाष्य' तुलसी पत्र वर्ष ४, अंग४, ५० १०१-६।

र्षा। दन प्रेरो में विविध वित्रों के सहारे "मानस' को विषय-वस्तु एवं नावों का चित्रण किया गया है।

व्याम प्रस्ति--

व्यास पदित के माध्यम से "मानस" का व्याक्ष्यान दो स्वयं मोस्वामी बी के समय से ही होता बना आ रहा है। "मानम" के ब्यासी की कई परम्पायों है। इन "मानय"—अशास-परम्पामों के ब्लानस्त बहुत से व्याम ऐसे भी हुए हैं, दिन्होंने "मानस" की प्रकात टीकाएँ तिली हैं। इन "मानस" व्यास परम्पाओं से कियोरी इस, बूढ़े रामदास एव बाश जानभेदास (असीच्या) की परम्पाय विशेष महत्वृत्व है। है

अर्थ प्रकाशन की लिखित या टीका प्रणाली—

कार्य प्रकाशन की इस प्रचासी के, वो विज्ञुद्ध वर के साहित्यक है, आधार पर 'सानस' के प्राय सभी टासायक सर्वा के अपन्य हुआ है। इस प्रचाशी के सभी शिवसी—टीका, माण्य, कार्यिक, बृचि, टिप्पी, फारिका-के सवालों की संगीत 'सानस' के विविध्य प्रकार के टीजारनक प्रचान से बचा जाती है। अस्त हुमें इसी अर्थ-प्रकाशिका प्रमालों की विविध विभागों के सकालों को चरीवात करनी है। इस हुत प्रयस्त हुन इस कर्य-प्रमाली की विविध विभागों के सकालों को चरीवात करनी है। इस हुत प्रयस्त हुन इस कर्य-प्रमाली की विवादों—टीजा, आधार, कार्यिक, पूर्वित, टिप्पी और कारिका के संस्कृत प्रमान में विविद्ध सकालों की व्यवस्ता है। उनके स्वरूप चर्च विचाद करेंगे।

र भानमदीपिका' की ईवटर कवि विर्शनत अमिका ।

२ 'मानस' टीनानार परम्परायें, प्र• ।

शंध्याय---२

टीका एवं अन्य व्याष्ट्रपा विद्यापे

संस्कृत-साहित्य के बन्तर्गत टीका-साहित्य की गरिमा

वस्तुत टीका पदित, मान मारतीय बाहम्य की देव है। कुम पदिन का उर्मय पर्व विश्व है। कुम पदिन का उर्मय पर्व विश्व है। मारतीय बाल राजि के पूंज को अनुम्म, विद्ययमान एवं सतन विश्वनमानी रखने से टीका माहित्य को का कम महत्व नहीं रहा। वैदिक एएं संस्कृत साहित्य को विश्वमत तथा विश्वमत हों संस्कृत साहित्य की विश्वमत तथा विश्वमत हों से स्वत्य विश्वमत साहित्य कहा में स्वत्य की साहित्य की हिस्सत की स्वत्य हों साहित्य की हों हो हो को की सुष्टाता, सारतीय विद्या का साहित्य कहा हो से साहित्य की उन्न विश्व की साहित्य साहित्य की साहित्य साहित्य की साहित्य साहित्य साहित्य की साहित्य साहित्

प्रत्यक्ष , लिखित) टीका पद्धति का स्वरूप एवं विकास-

[्] यहाँ में देशीय और पाववास्य विदानों ने स्वीकार विधा है कि पतंत्रिम गुच्ट पूर्व २ री शनास्त्री में और कारवायन लुच्ट पूर्व ४ थी बतास्त्री में आविधून हो गए थे।

⁽मोग्द्रनाच बसु इत जिल्लकोज, पृ० २१४, याथ १३) । २ स्यायमून पर वारस्यायन इन स्थायमाध्य (वीची जनाको ६०) देवराज्ञ्चत सारतीय

टीकानार को इम परम्पा का बातम स्वम माना वा सकता है! संस्कृत का यह विभाव टीकानाहित मात्रीय ब्राम्या को वहन करने में अपना विशेव महत्व स्पता है। मध्य- लावीन संस्वत-माहित (७०० ई० ११०० ई०) वे टीका पढ़ित को एक महत्वपूर्व साहित आप के स्पत्त है। वही तक इस नात के दर्गन एवं व्याक्टप हा प्रमुक्त है, उतरा सहित तो एक हो का ही साहित कहा नात है। टीकामों में इतनों प्रमानता देशकर इस काल (मध्य काल) में टिकामों में हितनों प्रमानता देशकर इस काल (मध्य काल) में टिकामों में हितनों प्रमानता देशकर इस काल (मध्य काल) में टिकामों में हितनों प्रमानता देशकर इस काल हो में टिकामों को स्वाव है। हितामों में दिवामों में प्रमानता देशकर हो स्वाव है। हितामों में तिला है। इस्ता वो स्ववास है। हमाने वो स्ववास है। हमाने प्रमानता है। हमाने प्रमानता है। हमाने प्रमानता है। हमाने प्रमान हमाने प्रमान हमाने हमाने प्रमान हमाने हमाने प्रमान हमाने हमान

इन टीका पदार्व का प्राचिक काल ६० वन् ७०० तक) याना जा सकता है, हो स्थान जलन टीका-मुंच रहा है। वानिकहार कार्यायन, स्वामाध्यक्तर रर्जनित, त्वामानुन शाल्यामान, तथा दुकारित पद्ध केंद्रे स्थायों दीकारकार इसे बान को निहार्यदों है। इन टीका परंतरा का सध्यकाथ (६० वन् ७०० ते १६०० तक) स्वर्ण पुण नहा वा तकता है, जिनके पीरक एवं तमर्चक पाकरणवार्य, याजानुत्र, शीवर स्वामी, वासपति तिथा, वायाण वहीं स्विल्याय बहुत भरीयों टीकालार है। इनका स्विल्य कवणा अवशिक्त भान (६० वन् १६०० ते सात वभ" माना या वास्ता है। वरणु उन्युक्त दोनों कार्यों केंद्र सुग्न टीकालार सुर्व कार्य स्वामा व्याप्त वादा श्री

बक्त अन्य-सरिवय से स्थार हो बादा है कि संस्कृत के डोका-माहिरत का इतिहास सिल्क है। इस सर्व मने एक बात स्वरत्योत है कि दीवा को इस विस्तृत वरस्यता से उत्तरी बहुविब व्यास्त्रा विशास अनुस्तृत है। ये दिवास देशन, नाय, टिप्पनी, वृत्ति, सांतिक और बारिका के नाम से प्रतिद हैं। इस मधी का एक खागाय (बेनरत) और संयुक्त नाम 'दीवा' दिया वा बक्ता है, येते हा देशका आन्तरिक स्वरूप दूसन पोस्-प्रमेशी से पुक्त हो, वरन्तु एक 'टीका' सब्ब ही इनका बोगक वा बावक हो बाता है। यहा पर दीवा' प्रत्य का समझन विनयत) एक स्थापक अपने से ही प्रतीय किया गया है। 'दावा' के समर्वत सांत्राची संख्य विवास (भाव्य, वृत्ति, वार्तिक दीवा गया है। सा मुनीट स स्थासना र साहित्य का स्वक्त, समर्थन एवं विनयेश करना हता है।

मंहरू के बमय टीडा-माहिन पर दिवंबना वह पुष्टि बानने पर ऐसा पनीत होंगा है मि क्यांपन ओसहर श्रीरा मह क्यां के नाम, ज्यानी स्वित्व के जुड़ार श्रीरा माध्य मारि रस दिया करते में, पाई उनके बानी शासीय तथा जब श्रीडा मह प्रयोग में निर्में पान मिले। बता इस श्रीडा मह क्या के नामों को देशकर हुआ इस्तु श्रिक्त

^{1.} History of Dharmshastra by Pandurang Vaman-Page 427

३६ ॥ रामधरित मानम वा टीवा-गाहित्व

व्याख्या विषाओं को जास्तीय कमौरी पर खरा उतारना चाह तो वे पूर्णनया शुद्ध नहीं उत्तर सनते । शिक्षी टीका का नाम वृति ही सनता है, परन्तु उसका स्वरूप भाष्य की मीमाओं में भी समाविष्ट ही जाता है और कमी-कमी तो सामाय से आगे

भी बर जाता है । उदाहरण के लिए योग सूत्रों को प्रसिद्ध वृक्ति 'माठरकृति' को ही निया ना सहता है। उमका विस्तृत विवेचन तो कतिपय स्थानो पर माध्य जैमा रूप प्राप्त कर लता है । मौलिनता नी होंच्य से भी 'माठरवृत्ति भी वित्रेवनाय विशेष हैं। प्रामितक कथात्रा एव स्वतंत्र वल्यनात्रा के माध्यम से वृतिकार ने एक निराती व्याच्या प्रगानी हो स्थानित कर दी है। उसकी व्याहश में मौतिकता और विद्वता के साथ

मनोरजन ॰दाख्यान भैनी ना तिवेणोशन् अपूर्वे समाश्य है। यह ब्दाख्या सर्वात-साहित्य म अपना पुरक् महत्व हो रणतो है। इस प्रकार यह वृति अपनी तथाकपित शास्त्रेय लग्ली की सीमाओं से नहीं बच पायी है । ऐसे प्रतिमात्रासी टोकाकार शासीय नियमी की सीमांशी से परे होकर अपन क्यक्तित्व के अनुक्ष्य स्वतंत्र टीवा ग्रं यो की रबना विया

बन्ते मा क्लान्तर में बही रचनायें, आर्ला आकर पाय वन जाता थी और ऐसे ही आकर रायों के लाघार पर टोका विचा विजेप के लगणा मंपरिवर्तन एवं सतीपन होता रहा है। इसी प्रकार के स्वतंत्र श्राचा की कोटि म स्मृतियों पर लिलित अपरार्फ विज्ञान शवर आदि की टीकाएँ आती है। ये टीकाएँ अपने दूसरे वैशिष्ट्य से यक्त है। यदि इन टीरात्मक ग्राची पर विवेचनात्मक इक्टि हानी जाए तो एक ओर में ग्राच स्मृतिनार (हाइजस्ट) या स्वतंत्र निवाधों की श्रेणी में श्रेशत रूप से रेवे जा सबते हैं इसरी और ्राह्म टीहारम्बर पर भी प्रायण इंग्लित होंग है। इनेहा टीहारम्क रूप ग पा ही है। हैनिनणदर्शर से क्रियोनेक्टर मी निकाप के-सन्दर्श में उत्तर स्थान देता है। देसा भी देसा जाता है कि हिनी साथ की स्थान कर साम भाग्य दिया गर्थ।

है, पर'तु जगम न्यास्थय ना शक्तार्थ मात्र ही देशर या कतिएव स्थानी पर जनना सामा य विस्तेषण दैकर ही, माध्यकार ने अपने कत्तव्य को इति थी मान सी है। वेद के माध्यों म ऐसे उदाहरण सरस्ता से जिन नगरे हैं। अपने सामाध्या में ऐसे उदाहरण सरस्ता से जिन नगरे हैं। वै अपनाद में रूप में माना जा नगता है। बदाप उतारी मो प्रदृत्ति पत्र-तत्र सामाध्य अर्थ हैने मो जोर हो, दृद्धी है। इस दिनेजन के साथ हा इस बहार में माध्या में रसरिनाओं की बतिपय सीमाओं पर भी ध्यान देना आवश्यक है। इन अख्यों की संभिप्तता के बारण निम्ननिधित है-(२) उपजीस्य बाम्यों वर अर्यावन विस्ताद ।

(२) सधन सम्बाधा तत्कातीन अमृदिधार्थे ।

¹ Vigyaneshwar is described by the Dvait Nirnaya of Shankar Bhat as the most emment of all wrsters of Niban Shas (from the History of Dharmashashtra by Pandurang Vaman-Pages 245 247)

(३) सवत विस्तृत ब्यारमान को अनपता ।

इत तीन करणा के बिगिरिक इन वेन माणों के विस्तृत न होने का कारण यह भी है ि वेदा के माण्य के गाठक भी गान्नत के विद्यान होने था। माण्य सनी वर्गों के गाठका का दृष्टि मे एककर तहीं निषा को ने माण्य कि लिए प्रपुद्ध एवस्ट्रक्ट कोटि के गाउने की अपेना होती थी। बना वे माण्य सिख्य बन गण हैं। इन माण्यों की सामानिक एवं मूक्त माणा मैना को समभने के लिए विद्यान पिट्टा की अपेना है। यदि आज वा सामान्य आनोचक इन माणों को देखेया तो उनकी दृष्टि से ये माणा यटेका के मदृत्र हो पृद्धियोचन होने प्रमाणिक इन माणों का सम्माण के बाल्याय लग्ण करने ही नहीं। परन्तु दृष्टियोचन होने प्रमण्डिक माण्यारों की पृत्र कियत मौबाआ पर व्याव हैं तो उह वास्तविकता की अनुभूति होंगे।

दूसरी बोर जब वे (आलोचक एव पाठक) बहु मूल या उपनिय है है मार्थों वा अवसीवन करेंदें तो उन बायों म उन्ह माध्य के नमी समय दीज परमें । अतएव दे माध्य करें नमी समय दीज परमें । अतएव दे माध्य करेंदी होंट म पूल माध्य होंग । इस माध्यों के हिस्तार एवं जनमें माध्य के सनी लगानों के समायेन का एक म न कारण मूलपूर्ण एवं मश्च का बहुएन साराप्त की में नितित हर हों है । इस साराप्त के सुक्त उपनियों का माय्य माध्य अपने व्याल्येत या मूल से बतम तहस्वम दीजता हैं। इस विस्तार का एक प्रमुख काएण साम्प्रवाधिक वाचारों हार अपने साम्प्रवाधिक वाचारों हार अपने साम्प्रवाधिक विचारों हो प्रस्त माध्य में साम्यम थ एलवन किया जाता है। इसके पुष्ट प्रमाण के रूप में सहस्त और प्रमाण के क्रमण अदीत एवं विकारी हैं। वस्त माध्य में साम्प्रम थ एलवन किया जाता है। इसके पुष्ट प्रमाण के रूप में सहस्त और प्रमाण के क्रमण अदीत एवं विकारी है।

प्रन्त निन्मप मह है कि ध्वास्था गरते समय स्वारणाता विधा विशेष के पटिन निषमा से प्राप मुक्त ही रहता था। उमना स्वतन ध्वक्तिस्व एवं विशेष परिस्थितिया भी स्वान्यान के स्वरूप पर अपनी गहरी ह्याच हालती थी।

समस्तीय साहित्य में हो बया, अधित वर्षमासाय बारसीय की मूल प्रमूर्त स्वता सास्तीयता अपनी परम्पता अपनी सरावा और समझि का पाननगोयण करना है। यह (बारतीय) झांकिसारी नहीं अपिनु झात एव सहित्यु है। वस्ने अपनी प्राचीनता से गुणा नहीं, अधितु मोड़ है। उनको अपने अगीत पर गत है न कि उपनी और उनकी हिन दुन्ति । इसी से बहु उपने बिनाय की और उपन्या न होकर उपने अपने अपने वाल ही अपना मेंय और प्रय मानगा है। यही नारण है कि उसे अपने वेद पुषाण उपनियद्ध हिताय एवं मानने के पति यह दिनाया है जोर उस की उसकर सामति हाता को जीवत रसने में किए सत्तत प्रयत्नावीय रहता रहा हं। इस काम की उसने व्यावस्था के माध्यम से मी जीवित एमने की एक प्रमुख प्रणाली वरना सी। बल यह प्रगरे उपनीय साहित्य ना प्राच सम्पन्ध ही रहा है। यदि कि वित्त केद मी है तो सान व्यावसानी नी विश्वय प्रमाद की चीवी म हो। क्यांचित हो मोर्ड दोशकार ऐसा वित्ते, जा पूल पा ३८ ॥ रामचरित मानम का टीका-साहित्य

वास्तविक स्वरूप से अवगत हो सर्ने ।

द्धितान्वेषण या उस पर कुठानाधात करना हो । बत एक बास्य मे हम कह सकते हैं

कि मारतीय टोका-साहित्य उपजीव्य प्रन्यों की प्रशस्ति है।

इनी सदर्भ म ब्याख्य विषाओं के सबध में आचार्यों द्वारा विहित परिमाणओं एवं लग्नणों को दे देवा आवश्यक है, जिससे कि हम सस्ट्रत टीका माहित्य में उपलब्ध विविध व्याख्या पदितयो (टीहा, भाष्य, वास्कि, वित्तव, टिपाणी और कारिहा) के

बध्याय ३ प्रकरण---१

टीका

परिभाषा---

'रीहर' पर विचार करते हुए अमरहोप के टीकाकार ने मिला है—'टीकातेर्ड्स यथा । टीह गती ! (स्वारियण आत्मके० तेट)' युरोस्बह्स (३।३।१०३) इत्य । विचलपर स्थास्य' ।'

पुन उपर्युक्त की टिप्पणी के अन्तर्यन आचार्य हेमचन्द्र का टीका-मम्बन्धी मत इस प्रकार है —

प 'हेमस्तु टोका निरन्तरब्बास्या इति मूर्त सुगमाना नियमागा च निरन्तर ब्यास्या बस्यासा इत्येवरीत्या ब्यास्यातवान्।'

क्षणीत् वन के कर्ष का विसके द्वारा सम्बन्ध तीय हो, यह टीका है, गरपरेंत टीका थानु (न्वादि वर्णीय मारणेंत्र पर केंद्र चातु) वे पुरोबबहुत (शशरं ०३) इस मामिति-तृत द्वारा 'त' १०यद करने से टीवा शब्द बनता है—स्वर्षे स्विच्ट पदी शी व्यावधा रणती है।

हेमचेन्द्र ने तो, 'मूल' के सरत एवं शिनष्ट वशी पद्यों की निरंतर व्याल्या, जिसमें की गयी हो, नहीं टीका है, इन प्रकार की टीका सन्द की व्याल्या दी है!

अमरकोय की उपर्युक्त परिमाया का ही समर्थन नवेन्द्रनाथ क्यु इन्द्र विक्यकोश के की प्राप्त होना है—

(मं॰ रत्री॰) 'टीस्यते, कम्पठे, बुद्धते, वानया टीक पन्धे क-राप् च । व्याद्यार्थय, किसी मान्य वा पर ना अर्थ स्पष्ट करने वाला वान्य ।'रे

सर्वात् टीका पातु का अर्थ अवनीयन (बानकारी) है। 'टीक' पातु में भागवाची प और स्त्री ज़िनवाची टाप् प्रथम के योग से टीका शब्द बनता है।

वृहद् वाक्स्पर्य-अभिधानकार, सात्र विषम पर-व्याख्या को ही टीका की परि-भाषा मानवे हैं---

 अमरनोग (रामाञ्चमी टीना सहित) ३।३।७ -(पृ० ४१४) निणंबसागर प्रेस, सन् १६२६ ई० ।

र दहरह ६० र वही।

३. नगेन्द्रताथ वस् इस विश्वकीय ।

४० ॥ रामवरित मानस का टीका-साहित्य

(स्त्री०) 'टीक्यते, गम्यते, श्रुत्वाचींज्ञता । टीक्-ररणे च, धत्रणे व ॥ । विस्तर पट-प्रकार को सक्तरेने ।''

अर्घात् टीका से प्रत्यार्थ को समना जाता है, उसका (प्रत्यार्थ) का बोध क्या जाता है। टीका गब्द टीक् पातु के पत्यस्यय समाकर बना है। 'धव्' के सधीन से टीक् धातु का रूपकरण कारक में प्रमुक्त हुवा, या टीका बाद की रचना 'के प्रत्याय के आगम से हुई। पद प्रत्य (आात्र) वा बहु के हैं, दिसमें विषय प्यों की स्थावता की जाती है।

हीरा के विषय से सहस्त-अवेदी शोष के रचिवता आर्ट न । जत सी अमरहोप के ही परिमाणतुष्प है। नह दीरा के अर्थ से अवेदी ने रोबको 'कमेन्द्री' एव 'स्तीस' को देते हैं। पुन आर्ट रहते हैं—'टीक्सवे धन्याचींन्या' अर्थात् टीका वह क्यास्या-विश्वा है, विश्ते एण्या न सामा आह किया जार ।

मीनियर विनियम ने मंत्रहत-प्रदेशी कोश में टीका सकर के विषय में विशेष हुन न कहकर उसके (टोका के) पर्याय के रूप में 'क्येट्रो', 'क्येन्ट' और 'स्तोस' सकर दिये हैं। उनके विचार ने क्यियत एक क्याक्यान प्रस्य को टोका को ही टीका कहा जाता है। ऐसी ही बंदराक्षाय के माध्यों पर आनन्दनिर्दि को टीका है। इस तस्य का पता उनके एम क्यन से पताता है— Commentary Gloss, especially on another commentary

e g Anandgiri's Tika on Shankar's Bhavya e

e g Anandgur's Tuka on Shankar's Bhavya^र' हाँ। आधाप्रसाद मिश्र में शेवा की परिभाषा एवं उसवे व्यवस्य का निराकरण करते हुए लिखा है—

'शिका —शिह वती (प्रवादि०)+अ +की प्रत्येय टाप् (शिवयते, गम्यतेश्यों यदा सा (क) सामान्य वर्षे—१ —व्याक्यान क्षत्व, २—व्यावया, ३—विदृत्ति । (स)

े मो तो सस्दुत ने विज्ञान टीना-साहित्य में सायद हो नोई ऐसी टीना सिने, प्रियम प्रतिपद ब्याच्यात हो। गरूनु प्राय उत्पत्तव सामी टीनाओं में पूम के प्राय मानी पढ़ा भी व्याच्या जिलतों है। इस प्रतार स्वय्ट है कि दो चार टीडाओं में मते हो ने कम विजयपदी ना ज्याव्यान हो और वे बहुत गायिस हो, परन् प्राय सामी

२ आप्टे हुन 'संस्कृत-अंग्रेजी कोश' (संस्कृतक काल १०६०)।

मोनियर विलियम्स इत संस्कृत अंग्रेजी कोस ।

टीरा पत्यों ने सम्बन्ध में टीना का दिवीय संभ्रम ही अपिक महित होता है। सस्हत ना यह टीना-साहित्य मीतिक से नहीं अपिक निमान है। इस नारण संस्कारों से प्रीतिकार या समझ जिल्ला या जनाव या जनकी स्थानता नहीं, अपित

प्रकारों में मीलिश्ता या स्थान विन्ता वा जवार या उसकी म्यूनता नहीं, मिल्तु महत्त नाया और उसके मान्यों को संमीरता और यहत्ता ही है, क्योरि टीमांग्रों से मी पूराने वारों पर नवे विचार, उन वारों का नई हिमाओं से किसम, उनका नवे के मुस्साक वारि ममी पुछ मिलवा है। इनने विचान माहित्य के मुम्स प्रमां के प्रिस्तानता मी निद्रत है, परन्तु उनमें बुख सर्वाविक प्रमिद्ध वे हैं—उद्योतकार हत स्थाप वार्तिक रूर सावपार्वि मिल को बारायें टीक, सावक नारिका पर उनकी प्राप्ता वार्तिक रूप सावपार्वि मिल को बारायें टीक, सावक नारिका पर उनकी प्राप्ता तक निमुद्धी, योग्यमान्य पर तकवें बारायें तथा महरू हुन देवाननाव पर उनकी प्राप्ता तथा आनत्यिति हो सावपीत्यां आनत्यिति हो सावपीत्यां आनत्यिति हो सावपीत्यां आन्याविति हो सावपीत्यां आन्याविति हो सावपीत्यां का सावपीत्यां आन्याविति हो सावपीत्यां मान्य तथा सावपार्विति हो सावपीत्यां के स्वाप्ता करने सावपीत्यां के सावपीत्यां सावपार्विति हो सावपीत्यां सावपीत्यां सावपार्विति हो सावपीत्यां सावपार्विति हो सावपीत्यां सावपीत्यां सावपीत्यां का सावपार्विति हो सावपीत्यां सावपार्विति हो सावपार्वित सावपार

विरित्त हैं।
(य) तिरदी में टीशा के अर्थ में कोई चरिवर्तन नहीं तुझार मध्यकासीन मिक रीति-शाक्ष पर बन-माधा नव में अनेक टीशार्र मिनती हैं। वैसे चीरानी वैशावन की

वारों पर तुमाई हरियान को जाब शकाब टीका, झाहिएक नहरी पर सरवार कवि इस दीका, जकमाल पर विवासाम को टीका (पदा के), दिवहरियक के चौरासी एव पर तथा दिवहरी मनपर्य पर, जनेक टीकाएँ हैं। यामचरिकदायन पर भी अनेक टीकाएँ निकी। गई है।

र्वो॰ हमारी प्रमाद द्विवेदी टीका प्रन्यों को स्वतन्त्र प्रन्य पूर्व शन्यसार (बाइजेस्ट)

की भी रुप में मानने के पश्चाती हैं। उनका कबन है— भूत प्रत्य की टीक्पी, उनकी भी टीक्पी, इस कपार कभी-कभी छू छ, आठ-आठ पुस्त कर टीमाओं की प्रथम करती गई। के किन ये टीकाएँ कर्वक दिलाना वार-संत्य की निवंतक नहीं हैं, कभी-कभी स्वयन भनो के अभिनादमार्थ भी निलंग वहुं भी। मुक्कक में तो गई बात और तथ भी। तथा टीकाओं को असन से टीका न क्हुंकर

स्वतप प्राप्त ही कहना पाहिए। गन्दों ने जब अधिक अर्थ अरूट करने की कोशिश की बातो है, जो इन छोटे-छोटे साफो ने मून नहते हैं। जिममें मुनो के सार-मार्थ बताये जाते हैं, जेन चुनि कहने हो प्राप्त की मून नहते हैं। जिममें मुनो के सार-मार्थ बताये जाते हैं, जेन चुनि कहने

धाट पास्त्रा रा भूत नहें वह हो। वनण पूना के शांटरभय बताय जात हैं, अब बृता कहते हैं। मूत्र और नृति के वरीक्षण को पदिन कहते हैं। युत्र और नृति में बताये गए विद्यानों पर आक्षेत्र करके फिर उनका समाणान करके, इन विद्यानों के स्पर्टोकरण

हिन्दी-साहित्य-कोष (बा॰ बाबायम्बद मिथ) ज्ञानमँडल निमिटेड, वारागसी, प्रथम संस्करण, वृ॰ सं॰ ३११-१२ ।

४२ ॥ रामचरित मानम **वा** दोवा-माहित्य

नो भाष्य नहीं है। याध्य ने बीच में बी विषय प्रहत हो, उसे त्यान नर और दूसरे उसी से सम्बद विन्तु अप्रहत विषयों ना जी विचार क्या जाता है, उसे समीशा नहते हैं। इन सब में बतायें गयें विषयों ना टीनन या उत्सेख विवास हो, उसे टीरा नहते हैं।"

दोना का उदाहरण-

मुत्र क्लोक-

व्ययागराजारवतार्थे च्युर्वाहीति बन्यानवदण्डुमारी। नामी न न काम्यो न च वेद सम्बद्धस्त्रु न सा विद्यव्हित् होरः ।। व

व्यास्था—

स्वेति । स्वय हुमार्च हुराजाण्यस्य स्वारं अपनीयेवर्व जन्मा मानु-महोम् 'जन्मा मानुस्वीमुद्दी' दिवि विश्व । मुनन्दा माहि वण्देत्यवरत् । 'याविति जन्मानवरत' इति वाठे अनी समू पुरुत्तीकि जन्मा वयुक्त्यक ताम्यात मध्युत्रेत्यवरत् । वन्यो वरस्यूनानिरित्रमुक्ते हिति विश्व । स्वारं क्षा इति वाठे स्वारं क्षा स्वारं क्षा वाच वाच वयुक्त्य । मृत्याच्याति न्योद्रामा दिवि त्रेष । स्वारं इति क्षा स्वारं क्षायो जान्या' इति सारात्यायाती निषात यव्यात् वृत्वित्रात्य — जन्मी वसू बहुनति कामा जानातुर्वेतस्या' इति । वण्यामन् पात्रीत्य वृत्यत्या वरस्य वे 'इति तानवं पुत्रक्ष्मणार्थितव्यवित्रस्या' इति । वण्यामन् पात्रीत्या वृत्यत्य वरस्य वे 'इति तानवं पुत्रक्ष्मणार्थित्यादेत्यात्रित्या । ता कुरात्ये तम्यात्रक्ष्मणार्थित्यात्रक्ष्मणार्थित्यात्रक्ष्मणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्ष्मणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्य । ता कुरात्ये तम्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्य विषयस्य विश्ववेत्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थित्यात्रक्षमणार्थेत्यत्य विषयस्य विषयस

सर्वात् इसके घवनाम् तुमारी सञ्चात के कार से तेत्र हशती हुई बती गई। बत्या वा सर्वे है सातुक्ती वेदा कि दिवर तावर वोधार में वहा है है—'क्या-गहु स्वाता मुद्दी स्वात्ते प्रश्नी कि दिवर तावर वोधार में वहा है है—'क्या-गहु सातीपुरी' स्वात्ते प्रात्ते में 'याहेति' क्यानावरद् के द्वार पर 'याहेति क्यानावरद् के द्वार पर 'याहेति क्यानावरद् के होता है के प्रत्ते में प्रत्ते के स्वातावरद् ने स्वातावर्क्ष के स्वातावर्क्ष क्या क्या के स्वातावर्क्ष के स्वतावर्क्ष कर्म क्यानावर्क्ष क्या क्या के स्वतावर्क्ष के स्वतावर्क्ष क्यानावर्क्ष क्यानावर्क्ष के स्वतावर्क्ष के स्वतावर्य के स्वतावर्य के स्वतावर्य के स्वतावर्य के स्वत्य के स्वतावर्य के स्वत्यव्य के स्वत्यव्य

^{े.} डा॰ हररि। प्रमार्कादेवेदेः कृत "हत्त्देः स्त्रीहरू-पै। चूँ।भर्यः पार्थः ध्याः, पर्यः,

^{90 21-27 1}

२. मिल्लाय कृत 'रमुवन की गंजीवनी टीना' गर्व ६, क्लोह ३० ३

रोप हे ? क्या अङ्गात मुख्य है ? नहीं, अङ्गातन न तो मुख्य है और न तो मुमारी मी अवनोक्त-पारित में मे ही हीतता है, अधित लोगों की रिवर्षों ही निकरनेत्र होती है। किसी को मुख्य दिवा होता है, किसी को कुछ। क्या दिया वाय, (दिसी मी) दच्या-पारित का विकास नहीं किया वा सकता।

टीका का सक्षण--

उपर्युक्त सकत्त विवेचन के पृथ्वान् हम टीका के सामान्य लक्षण इस प्रवार निर्धारित कर सकते हैं।

दीका के लखाणारों ने टीहा के सम्बन्ध में यो मदो की स्थापना को है। अधि-काल सम्बन्ध र कही है कि टीका बियद परों की व्यावका है। परन्तु आचारों है स्थापन हम बन्त के हि टीका 'निरन्ता पर व्यावका' है। सारपं यह है कि उनके मतानुतार टीका मरल, रियम समी क्दों की अवाप (कान्टेनुस्क) श्वावका है। बाठ जाए। प्रसाद मित्र योगी परिमाणाओं को स्वीकार करते हुए परिमाणा (हेम्बन्द्र इन्त) को अधिक उपपुक्त मानते हैं। इंगीलिए उन्होंने तिवा है आप आवश्यक सभी पदो की व्यावका टीका में पहती है। यही बात व्यावक अविकाश टीकाओं के पदती है। कुछ ही ऐंगी देगी-रिनरी टीक्सर सिक्त सकती हैं, जिनमे मान्न विषय पदो को ही स्वावका है और वे मृत्र के बहस्ता सीमित्र, लिंग लुपु मा। का अवस्थित कारती हो। बाने चक्कर टीम् सावक व्यावका ना वाचक हो गया। 'से सीनी विधायों के नित्य वहीं टीका उनस्य प्रमुख हीने लागा। वामसम्बत हिन्ती के मी किसी की स्थायों के नित्य वहीं टीका उनस्य प्रमुख हीने लागा वामसम्बत हिन्ती के मी किसी की स्थायों के लिए यहीं टीका उनस्य प्रमुख हिन्ता सावका है, आदे से बुति, टिप्पणी, शास्त्रक, क्यवर अवदार्थ एवं गयानुत्रक-स्वा-नुवाद, किसी मी मैसी की (श्वास्या) को त हो। परन्तु बहीं कह 'मानक' के टीका साहित्य का सम्बत्य है, उनसे देशकाओं के मित्र नाम-चीका, टिप्पणी, सारिकारि-मितरे हैं। 'सानम' के इन टीकायक प्रक्षो पर विधा विशेष के वास्त्रीय लक्षण मी

रीका को प्रमुख विशेषताएँ

- (१) दुर्गम एवं दुवींच सुगम तथा मुवोष बनाने की प्रमुक्तम व्यवस्था गैदी टीका मी यह प्रमुक्तम विश्वेषता सर्वमान्य एव सर्वज्ञात है :
- (२) टीका में बारत वाक्यों एवं मान्य क्रमी के उद्धरण देकर अर्थ की पुष्टि की जाती है। इस प्रकार टीका बहुविष ज्ञान का मंदार बही जा सकती है।
- (3) टीका पालिल और अद्भुत मेचा वा परिचारक ग्रन्थ है। टीका किसी विवाद के ग्रन्थ-बान, जबको प्रयोगनुतूच जण्युक्तम अर्थ-संयोजना करने भी प्रमुख विविध स्त्री के विवय में उसकी सम्बक् वार्या, तदनन्तर अमीप्ट अर्थ की मुक्ति-ग्रुक्त

हिन्दी साहित्य कोश, ज्ञानमंडल लि॰, वाराणसी, पृ॰ ३११-१२ ।

४४ ६ रामचरित मानम का टीका माहिय

प्रतिम्यापना एव मूद मुल्यियो सनाओं ना निरात्रण तथा उसनी नार्रापत्री प्रतिभा नी नमीटी है।

(४) टीकाओं में प्रसिद्ध प्रचलित पाठ भेदा वा भी सन्तिनेत्र हिया जाता है। जैमा की मन्तिनाष, नारायण ने पाठ मेद देहर इमको चरिताएँ किया है। उपर्मुक्त उद्दर्भ रण में हो मन्तिनाथ ने 'जन्मा' पद के पाठभेद की चर्चा चताओं है।

(१) मूल से संगित, आदर्ग टीका की अमुख एव अपनिश्व विशेषना है। उनमें प्रामित्व एवं संवत्त अर्थनीकना अपनेताकवार है। टीकावार की विनित्त सो व्यर्प के विस्तार एवं भूप से अथ्या अपने की आवश्यकता नही है। प्रमृतिया से मंदूरन-गांत्रिय के प्रतिनिद्धि देशाकार मस्तिनाय का क्यम ही प्रमान है—

'इहान्वयमुखेनैद सर्वं ब्याख्याने मया। मामूलं निव्यते सिविम्मानपेशितमुख्यते॥'

अपाद यहाँ अन्यय मुख से ही सब बुद्ध स्थास्थान विधा जा मक्ता है। र ही 'अमुल' लिखा जाता है, न बुद्ध अनायश्यक वहा जाता है।

(६) टीहा में मूल के सभी स्थलों को बिग्नड, वर्षपुरून तथा गमीर व्याक्ता नहीं हो सक्ती। विभिन्न विगिन्न स्थलों को ही उत्तम विश्वत व्यावसा हो गरती है। अर्थि सामान्य स्थलों को तो टीशाचार अधिकासत, अद्भाष एक रही आगे स्वावा है। अस्यन सामार्थ्य स्थलों पर तो वह स्थल मात्र हो देवा है या बहुत तो कतियप यो हा सपै भी है देता है। उदाहरण के लिए जिन्मविशिन बतार की टीहा थी जाती है—

मूल—'सीता तमुरपाप्य जगाद वात्रयं श्रीतास्मितने सौम्य विराय जीव । विज्ञीत्रसा विष्णुरिवास्त्रेन मात्रा महित्यं परतानमित्रम् ॥'

च्याच्या—मोतिति । सीमातं सहमण्युत्थाय बारस जवार । शिमिण है । सीम्य सापौ तै प्रीतासिम । विराज विरंतीय । बारमात् । विद्योतस्थेत दिल्लालेट एव प्रदेन ज्येच्टेन प्रात्ता स्वित्तर्थं प्रवास्परतन्त्रीति ॥ ब्यांत भीता उन नास्पय को गद्धार कोती । (क्या बोनी ?) है मीम्य, सामु आपके उत्तर मैं जना हैं। विन्योती हो । वर्तीर कट में रिक्यू की तहत तुम ज्येच्ड प्राता (यम) के प्रतिभूत हा, उनशे आरा पानन में तत्तर हैं।

(°) टीवा की रचना बडिया के सभी त हो स्वरूट्टेंड, वसलोतित, विग्रह, वास्त्र-योक्ता एवं आगोर समाधान) की अभित स्वरूप के उत्तर्भाय संगत नही है, क्यारि सर्वत्र सभी तन्त्रों की मंदीकत के निव्यू न की अवस्था ही है, न आवस्त्रका ही परस्यु पतार्थ एवं 'बादयोजना' तो अभित स्वरूप की टोका में आवस्त्रक है। ये हा दा तरह ती टीवा के मुनाधार है। कुछ विशेष स्वयोग पर आगोत तम समाधान गहिन टीवा ने सभी तन्त्री

१. हिन्दी साहित्य कोच 'ज्ञानमण्डत नि०', वाराणमी, पृ० ११११२ ।

२ मल्तिनाव इन रचुका की संबोधनी टीवा-मर्ग १४ वतीक प्रह ।

को देवा जा सकता है। उदाहरभाषे टीका के उपर्युक्त उराहरण में टीका के कमब बार तत्व वर्गमान हैं एवं टीका के पावर्वे तत्व आक्षेत्र एवं समाधान को हम निम्नविश्वित इसोक भी ध्यान्या में देव सकते हैं—

मूल--'मीमित्रिणा तदनु संसमुजे स चेत्रमुख्या नम्नीवरसं मृत्रमातिर्तितः।
क्रेन्ट्रिन्यहरण्यानकर्वेतेन सिस्स्यन्नियास्य सुत्रमृष्युर स्वतंन ॥ रे

च्यारवा — नतु रामारा — (तती सद्धवमाशात वैदेदी च परत्यप । अभिवाध ततै. मीतो प्ररत्यो नाम भाज्योतु । इति मरतस्य कानिष्ट्यं प्रतीयवे कित्तर्य व्येष्ट्यमवत-स्थातावित त्रवासे व्यारवात सम्यम् । किंतु वसायण क्लोकार्यट्योकारुकोक्तः धूपतापू तती सदमगयानाय — "स्थारिकाने कामावर्तं सदमगर्यदेद्वो सनिवादतं तु वैदेहा। एव अप्यया वर्षाकं नातस्य अपस्य प्रवचनिति ॥

अर्थान् तंत्रा—(बास्पीति) रामायण ये (वह कहा गया है कि)—'प्रशत्न प्रश्त स्वमन्य और वैदर्श वा अर्थियान न एके बोले इस प्रशास परत करिष्ठ प्रतिव होते हैं। तिस प्रकार ? (बाराया को) अर्थेया से काले को प्रस्तावा से माले को व्यावस्था को गई है। (गैरा वा समाधान करते हुए टोकाकार का फवन है) वस्त्र है—गमायण के (बाल) श्रीक वा टोकाबार छारा को कर्ष किया नया है (बसे) कुनिये। क्लीक से कप्त कश्मन और देखी के पान जान ना हो जायक है। प्रमास केवन वेदेशों को ही किया गया है। यदि ऐसा म भागा जाय पूर्व केवन महत्त का व्यस्त्य वर्षन विकट्ट ही जाया।

(a) आदर्भ टोका ने महत्ववृत्तं स्वामे की विवेचनातुर्धे सम्पक् सैत्या आक्ष्या को जानो है। टोकापर अपने भीनिक विवादों के द्वारा पढ़ एवं मानिक पदों का विवाद-पण करता है। इन पत्रों के व्यावशान में अवनी सारी विद्वाना की तथा देता है। निम्म-निर्वित्त व्यादा। को इसके अवनन्त्र प्रमाण के कम में रखा आ सकता है—

मूल-धानपानिक सपुक्ती वावर्धप्रतिपत्तये।

जात विकारी बन्दे पार्वतीपरमेश्नर्थ ॥३

स्मारमा — नामपीनिन । नामपीनिरोदेन पश्च । देन सह नित्यसमाप्ती विवस्तव सीन्द्रन पूर्वन्द्रप्रहास्त्रस्य पेति नस्तव्यम् । एत्मसमाप्तीष्ट्रस्यस्य । नामपीनिक महार्या-वित्त सुप्तती । नित्यसक्रवास्त्रस्य । नित्रसंत्रक्रसोप्तानस्योगायानाद् । 'निर्ष्य महार्या-सम्मार' इति मीमानदा ज्यानी सीन्य निवदी । साता प तिवा च तिवरी । रिगा माना' इति इर्वन्द्रयेष ।' मातापिनारी विवदी मातपिनयौ प्रदुननियतारो' द्रध्यम् । एतेन वर्षनिवयो नर्वन्रमञ्जनस्या सीप्तप्रमित्यस्यक्रतानानित परा-साप्तिकासं च मूण्ये । पर्वत चायता को वान्द्रीम प्रवापन्त्यस्य प्रदूष्णपुर हिन्द्रस्य रूपारीना क्षेत्र । पार्वनी परायस्य स्वापनित्रस्यो व्यवसारक्षित्रस्य । परायस्त्रः सर्वान्त-

१ मिल्लिनाय कृत रघुश्श की मंजीवती टीका—१३ वा सर्व क्लोक ७३.

[≺] वही, प्रयम सर्व शलोक १

त्वचीतनार्यं । मातुरम्पद्धितत्वादरगनसारताच्य पार्वतीकृद्धस्य पूर्वनिषातः । बार्षयंतिर-त्तये ग्रन्थार्पयो भम्यस्तानार्यं वन्देप्रीनवादये । अत्रोत्त्रमातंकार स्कृट एव । स्पोत्तप्-स्वतं सिर्देन मिन्नेन सप्तनेन च पर्मतः । साम्यमन्तेन वर्ष्यस्य बाच्यं वेदेकगीरमा। ! इति । प्रापिक्वनोत्तमसार वा कानिदामोत्तकाव्यादौ । भूदेवताकस्य सर्वपुरोमेग-सास्य प्रयोगान्त्युमतासः मून्यते । तदुस्तम्-शुमदो मो मूनिमय । इति । ववारण्यामृतदो अत्राद्यवरणमना दिसिद्धं ।

सर्योत् 'बागर्वाविव' यह एक पद है। इर के साथ इनका नित्य समाम हीना क्याद् वायवाश्यव यह एक पह है। इस का सह दवार नाय ताया होगा है। दिनकि व से सोच नहीं हुआ है। बुक्टेब अध्यक्त स्वायिक उस में यह प्राप्त है। इस तरह के अन्य उदाहरण यो मिनवें। 'वायवं' वा तारयं का करायं समम्भग वाहिए। 'यहून तावर और कार्यं को मानि निश्द सम्बद्ध, मोसांसकों का बहुना है हि का मन्त्र वा तावयन दिन्ह है। जानून वा मार्च लोक है, 'दिनतो' वा कार्य नाता हिता दोनों है। 'दिता मात्रा' इस पाणिनि मूच के सावार पर हुई के सेच समस हुआ है, इसनिए दोनों रा नावन है। अमरकोपकार के अनुसार माता पिता के अर्थ में माना पितरी, पितरी और मानरितरी ना प्रयोग होना है। इनसे मगवान शहर और पार्वती में समूचे संसार ब्रोर मारपारतरों नो प्रवास हुना हु। इनस सम्बन्ध बहर बार भावता न अनुन पतार को उदान करते साका होने के मारण कियोदा अवश्री व्योध स्वाद प्रतान परते ही गिता और परम क्यानुना पूमित की गई है। पार्रती-वर्डत की सतार और सी होने से पार्ति मार कर जगाता है। "सम्बन्धवर्ष मुझ के प्रतुक्तार क्यू प्रयान करते ही पार्ति मार प्रताभी र जर्म दिहामण हराति हुन से छीए करते से पार्थी मार बना है। पार्थी और प्रतिवृद्ध मार्ग हर सामास करने से पार्थी परते से पार्थी मार साह मार्ग हमारी का को रह है। पार्वती का नाम यहने क्यों रखा ? महत्त की अस्यन्त गूज्य प्रदर्शित करने ती भाग पूर्व प्राचित कर ने स्वार प्रधान प्रधान कर परिष्य प्रधान कर के किए, तथा पहुंचा कर है। इसमें इस सम्बद्धार के विकेष है। इसमें उसमें आई है। इसमें उसमें आई हा देशों में इसमें इसमें इसमें उसमें आई हा स्वार्य है। बीमों में इसमें उसमें अमार स्वार्य के स्वार्य कर है। बीमों में अम्प सम्बद्ध स्वर्य है। इसमें अम्प सम्बद्ध स्वर्य स्वयं स्वयं स्वयं स्वर्य स्वर्य स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स अलगार है। सबसे प्रथम क्लीन में द्रवयन मतन ना प्रशेत किया गया। उसना प्रयोग हर्गान्य हिया है कि मनान वा देवती कृष्ती है। जुम-आम की दमने मुदना मिननी है जैना कि नहा है--'मनान जूनियब जुम्हावर' है। जहने बचार बचा निका है रे बचार प्रमुत बीज है मदा जीरित रहेगा, इस्ट बी स्वानि होती, अन्य निदियों भी मिनेगी।

है—दौरा को उल्लाव्या कृत कुछ दोगहार को करावर्षित हा भी तिंदुत होती है। जो टीरा हिसी प्रशार ने पूर्वाबह हिसी परम्परा या सम्बस्य किया थे प्रमुमात्त हारद नहीं निसी जाती है, वही खेळाब दोगाओं की कीट से परिर्णावत हाती है। धीपर स्वामी एक मान्तिसन की टोशावें देशी प्रशार का है। विशा विश्वास प्रदेश भीपरस्वामी ने मुण्यादित मामुस 'आयका' की अपना खेळ होता की है। इसमें दिसी भी प्रशार की सम्बद्धांपता या महत्वादिता की गय नहीं है। सन्तिनाती भी इस प्रकार के दोव से बर्वेषा रहित हैं। किमी प्रकार के पूर्वीवह या दुसारहानुकार नित्ती गई टीका में स्वाबक दौष वा वागे हैं, बाहे दोशावर क्लिंग ही सरण एवं विद्यान क्लों न हो। प्रक्रिय शावनाच विद्यान कैक्सपूलन परम्मय से महित मारतीय टीकाओं की मस्त्रीन करते हुए उन्हें दोस्तूची बताया है।

१०—चन्द्र-नवर्ग की जुलि-दीशहार पून प्रत्य वर प्रहार नहीं करने, प्रीतु आपन म एक गाँ के टीकाहार दूनरे वम के टीकाहायों हा बहुत ही कहु दिरानेचर पुत्त धरन-परन करते हैं। नम्बदाय एव मनहाद के अनुत्रेय प्रतियोग के ही कारण दम प्रवृत्त पर तिरानेच का प्रययन होता है। वैचे वितिष्टन्त्रेत वाने कभी अर्देत के मता मुनार बर्धमूत्र में ब्यावा नहीं मानेने, उमी तरह देशन्त्री बहुत की वितिष्ट मानकर किया पूनी वाल का नवीं मानेने, उमी तरह देशन्त्री बहुत की वितिष्ट मानकर किया पूनी वाल का नवीं मानेने, उमी तरह देशन्त्री बहुत की वितिष्ट मानकर किया प्रति के हमी प्रकार किया किया प्रति हमी प्रवार की दिशा मा पर प्रति पर का साम्प्रवारिक क्या-साम्प्री वित्र महत्र भी वर्षा है। इस प्रतारों के मूल व्या को हाने ही वाल प्रतारों के क्या-साम्प्री वर्ष का प्रतारों के मूल व्या को हाने ही वाल प्रतारों है।

१ — अधिक टीकाएँ तथा सम्पूर्ण टीकाएँ राजों प्रकार की टीकाएँ यागी हैं। किनप्र टीकाएँ केवन एक सुरू, "एक रनोक," एक बा कुछ अन्यानी की ही होनी हैं। इन्हों ओर सन्दुर्ण बच की टीकाएँ रची कई हैं।

१२—रिन्य टोकाएँ एना भी होगी हैं यो वर्ग विवेद के लिए ही उपयोगी हो सकती हैं। सभी डीकाएँ सभी की ममफ म नहीं या मकती हैं या सभी के निय जगोगी। नहीं हा सभी डीकाएँ सभी की ममफ म नहीं या मकती हैं या सभी के निय जगोगी। नहीं हा समित हैं है। की—"मामनी (बावन्यनि पिन हवं) टीका सा बीझ सभी नहीं सम सन्दे ने पूर्व से तीर साकर को सदस्य बहुत टीका वरोशायिया के निय विकास उपयोगी हैं, जननी अपन के निय तिहीं।

१२—टीना स्वन टीना सारेन भी हाती है। स्विष्ट टीनावा मी सरल व्यास्त्रा बिना उनके हुनु ना समस्त्रा बसम्पन हा जाना है। अनुपूर उनक बोधनम्पार्य

^{1 &#}x27;However who is acquainted with the character of Indian commentator, will admit that they seldom commit themselves to Novel theories, but almost always repeat what existed before in the tradition of their School, a fact which at once increases and diminishes the usefulness of their work' From the History of Admirat Sanskrit Laterature' by Max Miller Page 54, 1926 7-d X (Thinwaiteshram Alioram—Aliorabad)

२ वेद के पुन्यमूक्त पर अनेज टीकाएँ हैं।

३. भागवन की एक बनाक (प्रथम बनोक) को ब्याच्या ।

टोना नी टीका एवं उप-टीना लिखनी पड़ती है। पाणिनि नो टीनाओं नी परस्परा इसी प्रकार नी है।

१४—टीका स्वय एक प्रकार की प्रशासायक समीक्षा है। इस तथ्य पर विद्युते पुष्टें पर पर्याप्त विचार किया गया है।

टीका को रचना प्रक्रिया के प्रमुख तत्व-

सात मर्थनाच मत है कि 'व्यास्थावन्य मुलि, भाष्य, यासिन, टिगणी भारि नाता नात्याओं से विवास है। अब स्वत मनट है कि व्यारणा में एचना प्रणानी उन्दर्भ सामाश्यों से व्यास होगी। यह दूवरी बात है कि बिवा नितेष ने आसार एचना-प्रणानी के मूल सभा तरते। वा मधिनेष्य हो या न हो, परन्तु आदयपरतानुनार उनके स्यावस्थन तरवें वा प्रयोग होगा हो। अमें भारत के पिए बारवण के मभी तरव आवयपर तरवें वा प्रयोग होगा हो। अमें मारव के पिए बारवण के मभी तरव अवश्यक है मुलि से भी उनके योजों परतो ने मारवण्डन एवं तर तो सो उनके योजों परतो ने मारवण्डन है, एरन्यु उनमें प्रयोग रूपने मारवण्डन हों हा पर तोचे तरवों के व्यारण से मभी तरवों के विनियोग को प्राययपनी हा मही । वृत्ति के भारत मभी तरवों के विनियोग को प्राययपनी सुमा प्रयोग होगा है। अनव्य क्यावशा के निमानितिष्य स्तरव देश ने तरवारों के स्वारण से स्वरण तरवार है हमानित्य है सतव दीश ने तरवारों के स्वरण से पर सो प्रयुक्त होंगे। आषायों के स्वारण के पंच नवार रिए हैं—

'परक्छेद परायाँक्तिविष्ठो वाश्ययोजना आदोपस्य समाजान व्यास्थान प्रचलदायम्' —यपविधारमृतम् ?—

अर्थात् पदच्छेतः, पदार्थीतिः, वित्रहः, बास्य-योजना एव आरोग तथा उसका मसाधान ये अराज्यो के पांच पताण (विद्यार्थे) हैं।

१—पदण्डेद—न्यास्थ्य में नई पदो ना नवटन एत्या है। उन्हें स्पट क्य से क्लिपित करने अनाम-जान बता देना, टीशनार ना नर्तव्य है। टीशन में ब्राइपेट पदो बा उन्हेंद्रत वाचर-मोजना के माय ही हो जाता है। मिन्तवाय हुत गरीवती टीशा के उन्युक्त उदाहरणों में पदों ना उक्त पीर्य में उन्हेंद्रत हिंग्य वया है। इगीलिए प्राय सभी टीशों में अनुग से पदच्येर तत्त्व नहीं निवता है।¹

८—परायोणिन—ध्यादयेव ने निनने पर दिए रहने हैं, बाद उन तभी में टीम । विचेत्तरा में जाते हैं। मंतिपत्र अयनन मान्त कहते तो होड़ सी दिया जाता है। एवं निन्द क्या विज्ञानाम्य को में अपरायत विकारामुक्त दोना में अहते हैं, जैसा रि उपयुक्त उदाहरण में 'जन्मत्य' में किन्तुन परायोक्ति से स्पट है।

२--विषह---ध्याक्षेय से समस्त पदी वा दिवनेयन ही विषह वहनाता है। देने 'बानवांदिय--परमेक्ष्यने' के जिनती' यह की ब्याक्या बजते हुए मन्तिनाय ने

१---नगेन्द्रनाप बसु शृत शब्दकोश, २२ वा भाग, पृ० ४६३-६४।

64988

'माता च पिता च पितरी 'पितीमात्रा (पा॰ १।२।७०) इति हाडकशेप । भाता पितरी पितरो मातर्गितरी प्रसूचनिवारी इत्वमर ।

Y—वासवयोजना—निपस्त नाकृत सुन्न अथवा बनोक के विभिन्न पदा का टीका अस्त्र हो बाक्य योजना के अंतमन के अंतमन काता है। बाक्य योजना के हो पत्ते की परस्पर समित स्मापित होती है। इस प्रकार वा जन्य सस्द्रत के टीकाकारा की सनी टीकाओं का अस्त्र अंतिहत टीका तस्त्र पत्ता है। बच्छा वथ प्रणाली से बाक्य योजना के पत्ते की पह है। बच्छा के प्रतिनिधि टीकाकार किलनाम तो यह स्पष्ट ही कहते हैं कि ब्हाण्यमूखनेक स्वत कारायायोग्या।

बहु करूप का लाजूब वकाली जिये में है। कि हो रिन्हों क्यांची पर टीकारार कहा विशय का एक प्रकार से समाधान करता है और नवी क्या कि हो विशेष कालों का समाधान कई जवार से करता है। ऐसे अन्यय पर उनका अस्तिस ससाधान ही विशेष वारनीय होता है। ऐसा अध्यक्ष के सम्बन्धार का साठ है। ऐसे

प्रकरण २

व्याख्या की टीका विधा बीर मानम को टोकाएँ

ट्स ब्याख्या विधा के बात गा आते वाता आ सास की टीकाओ पर टीजा के विषक्ता साख्याद स्थान घर आते हैं। इन टीकाओ म टीका के साद दो एक तथानी को हैं महुक नहीं किया नया है अवहा स्थि दक्त तथा किया नी स्था है तो एक निम्तियत सीमा तक हो। टीका को परिमाया देते हुए विद्वानों ने उसकी दो सहार को परिमाया देते हुए विद्वानों ने उसकी दो सहार को परिमाया के अनुसार टाका व्याप्त्य के सान सिकट पी की ही बोला को है। टीका हो एक परिमाया के अनुसार टाका व्याप्त्य के सान सिकट पी की ही बाक्स हों। टीका को टिका तो टीका को टिका को टिका को टिका को टिका को टिका सीमाया है अपिक स्थान हों। हो तक सामस अप टीकामा पर सरह है उन पर टीका को टिका को टिका यह से अपिक स्थान है।

टीका के पाच सत्व और मानस वी टोकाएँ

यहाँ तक मानस को टीराजो ना सम्बाद है उनमें सबय संस्कृत टीरा विषा के उक्त पाँचा तस्त्रा—गण्यद्वन परार्थ विषष्ट वाराय-योजना एवं सना-समाधान—मा प्रयोग नहीं किया गया है। मानन की टीराजो में प्रोग टीरा के दो प्रमुख तस्त्र—गण्यद्वे

१--वही पृ० ४१४ ।

५० ॥ रामचरित मानस का टीका-साहित्य

एवं वारत-गीनता—ही जावस्यक रूप से प्रयुक्त हुए है। बस्तुन से ही दी तस्व टीका के अमत आण एक सरीर है। इन दोनों तस्यों के अमितिक परन्देन, समास स्विद् एवं गोना-गामाणन आदि तोन टीका तार ओ रूप नव पहते हैं। "मानम" की परावदित्य एक में बोर्ड सिप्त आवस्यत्वा महीं, क्योंनि हिन्ते बावर "मानम" की परावदित्यों सम्बत्त की बोर्ड मिन्न प्रयोग निर्मे की परावदित्यों सम्बत्त की स्वीत समस्त पर अधान नहीं है। अगल्य दमके वाहरामा जबवा परने की अन्य प्रयोग नहीं हैं। उत्तर हों निष्ठ की वार "मानम" में सामानित पर्में मा अस्वित प्रयोग नहीं हुंग है। वित्त नहीं पर आ गए हैं तो क्रिक्त टीका मार्गों में सर्वाद प्रयोग नहीं हुंग है। वित्त नहीं पर मुख्य एवं है तो क्रिक्त टीका मार्गों में उत्तरा दिवा है। की स्वता है। इस ट्रिट में मुख्य पर हिन्ते हैंने पर अमनीन देश हमीन है। की स्वता है। इस ट्रिट में मुख्य हम से टीका हमीन है।

वहाँ तक गंवा-समाधान संज्ञक दीवा-सत्त्व वी 'सानन' वी टीवाओं के अलगंत हुई नियोजना वा प्रान है 'सानन' के टीवा-साहित्य के प्रारम्बक एव सप्यवाल की प्राय सभी 'मानन' दोन्य कान-स्वाधान तत्त्व से युक्त हैं। आयुक्तिक वान की भी नुद्ध दावांच- बीनहितकारियों, विनायको, 'सानस सटीक (बाक क्षानसुदरर'।न इत) सानस्पीयुर एव निजया आदि टीवाओं स सवत-समाधाना वो वयो नहीं हैं।

माराम-पीयूर एव दिवस साहि टीवाओ य महा-समायाना वो वधी नहीं है।

"मानत' वी दुछ टीवाओं में प्रवृक्त अपदा प्रमावी पर, को बारय-मोजन से हा तावी पर, को बारय-मोजन से हा तावी पर, को बारय-मोजन से हा तावी पर है, मी विवाद किया नवा है। वानत' को जुछ एमें ट कार्य है किनम नहीं नहीं पर पूर की स्थारन करते समय कप पह उपका स्वत्र को दि प्रमाय है।

एसी टीवाओ में मानदामकारिन, सामत-मोजूर, सामव बदीक (मैगरदाज हर दून) एवं

'देजवा सरि उत्तरेमनीय है। इस सब्बाय न एक बान प्रमान रहने पीया है कि समन'
से का प्रसा मारिन स्थारनेम ब्यान है है है जिनतो वन संयाज सरक नहीं है। स्व यवा

मूल सारव की बाहर येथी वी परसर अदिशा टोवास हो है। सत्त वहीं मूल में पूपर सारव की बाहर मीनता करते सम्बद्धन स्थारन की सारव मीनता करते सम्बद्धन स्थारन की सारव मीनता करते सम्बद्धन स्थारन की सारव स्थानन स्थान स्थान हो नव जाती है। सत वहीं मूल में पूपर स्थारन की सारव सारव हो नव जाती है। सत वहीं मूल में पूपर स्थारन की सारव सारव स्थान स्थान स्थान हो का स्थान हो स्थान हो नव नाती है। सत वहीं मूल में पूपर स्थान स्थान

टी हाओं के अतर्गत ही रख सकते हैं। इसमें भी 'मानस' की बदायम्मूनक टीकाओं की ही मीति टीका विभा के दो प्रमुख करने—नदाये एवं वाक्य बोबना—दी मती बिदि ज्याति मित जाती है। इस अनुवादों में अधिकास 'मानस' के सातों काओं के अनुवाद हैं एवं कितप्त ऐंने भी हैं, दिनसे 'मानस' के दुद काओं का अनुवाद हुआ है। उपमा काह दिसोय का हो अनुवाद हुआ है। "मानस' के हुम कुण अनुवादों को हुम 'मानस' की समूर्य अनुवादों को हुम 'मानस' की समूर्य अनुवादों को का अनुवाद हुआ है। 'मानस' के समूर्य अनुवादों को हुम 'मानस' की समूर्य दीका आदि से ही रख तकते हैं।

यही हम 'मानस' की सम्मृणं एवं जातिक टोनाबी का वर्षी करण प्रस्तुन करेंगे और साम ही साथ प्रत्येक वर्ग ये जाने वानी व्याक्वारणक एव अक्षरार्वपूचक टीकाबी का भी निर्देश करते सुनेवें।

'मानस' की व्याख्यात्मक सम्पूज टीकाएँ--

'मानस' को जिल टीकाओं में उसके सातो काडो की ज्यांस्थारसक टीकाएँ की गई है. वे निस्तिनिस्ति है—

भारतण्यात् रामायण परिचयां परिचित्रः, यानव सटीक (वं रामपुताम द्विवेदी इतो, भारतम हैंप पूरण, मानक भूषण, बसुनसहरी, वीयुरवारा, मातम एरवरला, विभारती मानमपीयूव, मानवमयटोक (बा॰ क्यावसुन्यर दाद इत), यावस सटीक (नीम परमहत), विचया कार्षि।

'मामस' की अक्षरायंम्रलक टोकाएँ—

इस वर्ष में आने वाली टोकाओं में मानम मुक्तावती, सांतय सटीक (रणबहादुर निह कुछ), गोता प्रेस की टीका, गांचर सटोक (प॰ पानवरेस विपाठो कुटी), वेबरीपिका स्नादि मुख्य हैं।

अंश हम पूर्व है। वह कुछे है कि 'मानव' की अवस्वर्यमूलक सम्पूर्ण टीकाओं में 'मानव' के उन भनुवादी को भी रखा आ सकता है, को हिन्दी उत्तर मारतीय-ममारतीय माराओं में रचे गए हैं। अब इम वर्ष में इस अक्षरार्थमूलक टीकाओं को स्थान दिवा माराओं में हमालाओं में हुए 'मानक' के मानूज' अनुवादों की ताविका निम्नानिक्ति दो प्रयान वर्गों में दो जा रही है—

१ हिन्दी इतर भारतीय भाषाओं में हुए 'मानम' के सम्पूर्ण अनुबाद—संस्कृत, बैगमा, मराठी, तेलुगू, कन्नड, बुबराती आदि संत्रीय सापाओं में हुए हैं।

२. हिन्दी-इतर अभारतीय गापाओं में 'मानस' के अनुवाद अंग्रेजी, फारसी,

जर्मत, रूमी और नेपानी माधा में हुए हैं। इन अनुवारों का बचावस्थक विवरण इस प्रवन्त के 'मानव' की टीहाजो का 'ऐनिज्ञानिक परिचय' बीर्मक सक में आगे दिया जायबा ।

'मानम' की आशिक टीकाएँ---

भानमः नी बहुत ही टीनाएँ ऐसी भी हैं. जो उसके सम्पूर्ण नाटो पर न लिखी जारर, उनके रुपिय नाज, प्रकरणो अपना नुख दोडों या उनकी निसी अर्थाली विशेष १२ ॥ रामचरित मानस वा टीवा-साहित्य

पर हो निन्ती गर्द है। "मानन को वे जानिक टोकाएँ प्रायेन व्याख्यात्मक है। मानन' क आमिक धनुतादा को हुए "मानन को आधिक टोकाओं म रख सबते हैं। य अनुवा सायक आधिक टोकाएँ न्याख्या मक न होक्तर अन्यत्य परक हैं। मानस की व्याद्यात्मक आधिक टीकाएँ—

'मानस की बितनी भी आसित टीनाएँ (अनुवार) को छोडकर) है वे सभी व्याख्या मक ही हैं। इतन मानत प्रवारिता मानमतत्वसाहकर, सैन उमनी मानस प्रिमा, मानमातरेष्ट्र आदि विशेष क्ला स उस्लेक्नीय हैं। इन जामित टीनाओं म हुछ ऐसी भी है किएँ उनके रचविताओं ने मान मान पिता है। परनु वे आति है टीता के स्थापा के अन्तरान हो। अत्युख हव उह भी मानस की माशिक टानाओं के इन का में ही हमान है रहे हैं। इस प्रवार की टीकाआ में बाबूधन कुत्र दुन पुत्रनी मुक्ति

मुधाकरमाध्य एव श्री हनुमानदाम बकोत कृत रामायगमाध्य उन्नेननीय है।
'मानस की अक्षरायमूलक आशिक टीकाएँ—

मानम की अन्दरायमूनक व्यक्तिक टीरामी के मजनन हिन्नी इतर मापानी म हुए अनुताने को रक्ता का सकता है। सात्रक के आगित अनुतानों के अन्तरन निर्देश मापानी म हुए मानन के अनुतार करनेक्तीय है। विश्व मापाना के अन्तरन हुए 'मानन के हुए आगिक जनुतारों की पक्ता निम्मितिक है—

१ मन्यालम भाषा के अन्तर्गत श्री वासुनेवन श्रेत गमवरित मानग के काल काह का अनुवार है

काड का अनुवार । २ सहामहोपाच्याय श्री सुषावर दिवेगी कृत सातम के साववाड के (पूर्वाट)

हन सरहा में परानुवार । अपने सोच प्रवच की मीमा देखते हुए यहाँ हम सावस की सभी टीकामी का पुषक-मुचक सार्वाय करवायन नहीं प्रश्नुव वर परते । अन उपहरण के रूप म मानस

पुष्टर-भूषत् ग्राम्त्रीय कायावन मही प्रमृत् वर्ष नवते । यत् उपाहरण के रूप स मानवः की एक प्रतिनिधि दोशा वर हो दीशा दिया के जाम्त्री समाची श्री परित्न रुटी हुए 'मानवः त्री दीराक्षां म मन्द्रव दीशा विद्या के लगाची के स्थाहद करन त्री पैती का जिल्लान कराया आयमा ।

विजया टीका

मानवराजर्भ में विजयान द इत दिवया दीना हिन्य देनाजा मी क्याच्या हा प्रतिर्विधिक नव प्रति बच्छी हैं। इन दोश म दिन्य की गीयात्रा को देनते हुए द्वादा में सभी शास्त्रीय सम्मण प्राप्त होने हैं। दीना के प्राप्त गयी तरना का गयारेज बहे हा क्याच्यान नव से इम्या किया गया है। इस तथ्य के निर्मातार्थ एक उनहरूप प्रमन्त किया जा क्या है।

> मूत- दो॰ तामुरमा देशी मनिङ पुतर बात अनु नयन । क्टूबारनु निन् हरा कर पूर्वह मब मृहु वयन ।।

चौ० देपन बागु कुँजर दोड आए। वय किसोर सब फॉन सुहाए। स्वास चौर हिम्मि कहन नवानी। पिरा क्यायर नवन वितु बानी।। अर्फ—(सो०) उसकी दशा कियों ने देशी कि कारी सुनत है, और औंसो में ऑमु है. सब मुद्दबन ने पुछते तथी कि कपने हुए वा कारण बतता।?

(ची०) बाव देखने की राजकुमार आये हैं । जभी किशोराजस्या है, सब माति मुन्दर हैं । साबरे भोरे को कैसे बखान कर कहूँ । बाणी को औंच नहीं है, और आंख को बाणो नहीं है ।

स्थास्था---(दो॰) शीठा जो ने उनकी जरस्या महीं देखी, वर सीमने मे दल वित्त थी : सिंह यो ने देखा | प्रेय का नी वका नहते हैं, 'पुत्रक गात जल नपन !' यह ग्रीवारी भाद है, यह बका मर्काट ये भी होतो है, पर सबियाँ क्यामी है, सल लिया कि यह क्वारी भाद हो नहीं वत हुए जा नाएण पुस्ती हैं। सबके पुत्रने का प्रमोजन मीतानी ना प्यान आकर्षण करने के जिल्ह है लया स्वित उरकेंटा होने से है। प्रेम से प्रेरित है अत मुद्दानी से भूधती हैं।

'मानव' के मून श्रंम की रिज्ञानन्य वी कृत उस्त दीका पर टीका का 'निर्तार पर बाराम को ही उत्तम रीति से परित होता है। टीकाकार के प्रयान मून वा एक सामान्य बारायों दिया है। तहनन्तर उत्तमें व्यावेत के पदी जी विन्तुत, मार्मिक और पारिव्यक्त व्यावका हो है। टीकाकार के बचनी टोका में मून का विग्रदार्य, मार्मिक और पारिव्यक्त व्यावका हो है। टीकाकार के बचनी टोका में मून का विग्रदार्य, मार्मिक की प्रयान में मून का विग्रदार्य, मार्मिक की परिवार है। साहित्यक दृष्टि से भी सक्ता विश्वेत स्थान की सोच हो। उत्तमें मूंग्यार एक से ओव-औत सची को निर्मार विश्वेत स्थान की निर्मार एक से ओव-औत सची को निर्मार का स्थान की निर्मार एक उत्तक अन्मर्गत उन्नोतिक हुएँ संचारी नी और स्थयत सकत उपने उपने प्रयान के सन्मर्गत किया है। उत्तवेत प्रमत्ते स्थान की जातीं में प्रयक्त 'मन

कियोर' मध्द की संयोजना सटीक बताने हुए संस्टृत के एवं उदरण से उनको पुष्टि की है।

हिन्दी बाज्यों को दीवाओं में प्रमुक्त होने बादे दो जीनवार दोशा तक्यो—मदार्थ एव भाष्य-योजना—का ही दीवाकार ने उक्त दीवा में प्रयोग दिया है। मित का समान विक्छेद योग्य कोई वद मूल से था ही नहीं, जबएव वही 'विव्यट' को कोई आवश्याता नहीं बती है।

मूल के अर्थ वा अलर्थ न हो जाय, अलएय टीकाकार ने मून भी मध्यम् साव-सूल के अर्थ का अलर्थ न हो जाय, अलए मोन्सी पर वाध्य-मोनता को अल्पा-सक स्थल रखने के निमित्त सल्हुत की 'अन्द्रय क्याती' वो भी प्यान में रत्या गया है। वैद्या कि 'हुरेय स्वर्धक सीच कुताई। जुक मसीच यकने थोड़ माई' बाल काह को कुत् अहाँती की स्थास्था ने व्यक्त हो रहा है— 'दिन प्रमार थोनो मारदों के साव' पार्वे' दिना का अव्यव है, उसी भीनि क्याहत दिन्दा कव्य का भी अन्यय थोने आद्यों ने साध्य के होकर राम के साथ है। 'टीकाकार का अल्पा टीका के 'क्यावें' कही-रीत पर 'वारा-सम्प्रास्य' तथा की भीनि क्याह्या करते हुए ही प्रकार क्या पर उन्ने वासी गीराओं के समायान भी मूल की व्यावस्था करते हुए ही प्रकारनाद के कर दिने हैं। उनने अन्य टीकाकारों की मार्थि का निकारना करते हैं। उसने का व्यक्त से पर नहीं रखा है।

उदाहरणार्थे—'विजय प्रेम वस अर्द सचाती। यसी भाव सूरति प्रुपुरानी।।' दी
ब्यास्ता करते हुए टीवाबार ने लिखा है कि 'यह सहस्य करानी व्यक्ति कि देवता की
सूर्ति का हैनात वरणान है। हुति का हुत्त वरणा एक बात है, और पुस्तरपुर समुद्र पक्ता दूसरों बात है, कितनी मूर्तियों बती ही ऐसी है, कि उनम यदा मुक्तरपुर समूस पहती है। नित पर मही तो आवेश वा वर्षन है, वहिले मूर्ति हिती, तम मुनक्साह, तम

इस अद्धानी ने सम्बन्ध स श्राय, लोग शंवारों वरते हैं हि साम्बामी जी ने यहाँ पार्वती वी मूर्ति नो हमते हुए विवित विचा है। स्मारे यहाँ पूर्विता है तिना अपनपुत माना जारा है। इसी सवा वा निरमन वरते हुए विद्वान् दीरावार ने बाताया है हि मूर्ति वा सावेश (मिन माव) से आवन्त्र भूत्यराना (हेनना नही) वसो भी उपनेव वा वराण समया अपनारून नहीं है।

इम प्रकार एक आइसं टीका की मॉर्नि 'मानस' की विजया दोका में टीका के मास्त्रीय सराजों का ममाहार मिनता है।

रै. विजया टीका, प्रथम संस्करण, पृक्ष ४०१ (बालकाड) ।

२. वही, पृ० ४०० (बाउनांड) ।

अध्यय-४

प्रकरण १ भाष्य

वस्भापा

अभरकोय को रामाध्यो टीका ने माध्य को परिमाण इस प्रकार दी गयी है— माध्ये पुत्राचीं नेता ' माध्य व्याक्तवावाचि ' (म्या॰ आ॰ स॰) 'प्रस्य सुदोग्हनम् (१३१११९) इति करणे वण्य 'गुनाचौक्यते वत्र वार्य गुजानुकारिति । सपुरानि च व्योजे माध्य भावतिहाँ विद्रु । '

अर्थात दूर का अब विनक हारा कहा जाव, वहीं माण् बादु का अब हु-दूस्तर कपन 1 इसने "हत्वव्युटों (१३.४११३) इन वृत्त करूल कारक में पत्त 'मत्रवय हुआ है।' वहीं मूत्र ने पर के अनुवारक करने वाने वास्यों हारा सूत्र का अर्थ कींगत किया जाता है और किर अपने पयों में कपना अभिवास भी व्यक्त किया जाता है,

भाष्य के तस्त्र को समभने वाले उसे हो माध्य कहुने हैं।" प्रिश्तकोप के अन्तर्गत माध्य के विषय म इस अकार विचार किया गया है---

'माएटन विजुतया वस्त्रेत हीन मापम्पद्'। मुखे की, नी हुई व्याख्या या टीका, मूत प्रत्यों का शिन्तृत विजरण या श्याख्या, र किसी मूढ बात या बावन की विस्तृत व्याख्या 1' पुन आंगे विश्वकोयकार ने माप्य के क्यापर विश्वद कर से इस प्रकार प्रशास आता है—

्रीयम बन्ध प्रश्नुत्रार पर के हारा मूच का अर्थ वर्षित होता है और निज के प्रयुक्त पर अपीत् आवत को व्यावसान होते हैं, उसे प्राप्य कहते हैं। भाष्य की रचना प्रपाद है, कोई माध्य का अपरार्थ सहल है। सारप्यार्थ कुछ आसान है। कोई युक्ति प्राप्याकार और नाई माध्य भी अस्ति स्थानी भे पत्रित देखा आठा है। उमम माध्य का सरपा बिस्कुत नहीं है। '

शब्दकल्पद्रुम के अनुसार

'भाष्यं ननीवास्ता (भाष्यते विवृतया वस्यते इति । भाष + धन्त) सूर्णः । इति श्लीरस्त्रामा । सूत्र विवरणग्रन्य । तस्य नसम्म । 'श्रृत्वार्यो वस्यते यद पदै सूप्रानुना

 अमरकोय (रामाश्रमी टीका सहित) प्रचम संस्करच, पृ० ४४६, निर्णय सागर ऐस. बस्वर्ष !

प्रेस, बसर्द ।

२ नगेन्द्रनाय वसु कृत विकाकोश, भाग १६।

३. यही, भाग २१, पृ० ४४४।

रिमि । स्वरतानि च वण्यन्ते भाष्य भाष्य दिनौ विद् । इति निगारिम प्रहटीशार्या भरत । मुत्रान्ताव प्रवत्तकम् । इति हेमचाद । (माध्यते अपनि । णात् ।) साम विशेष)

इति मायव तिमयरेश । "

अर्थात् विकृति (विस्तृत टावा) द्वारा वंशन वरते को भाष्य कहते हैं। 'माप् धापु म कुरूत ध्वत् प्रायय वनाने स साध्य 📭 बनता है। ऐसा वंशन (धीर) स्वामी हत निरुक्त की चुणिकाट का महै। मूत्र विवरण बाय हो ही विशेष रूप से माप्य कहा जाता है। माद्र रा न रण इस प्र कर बन नाया गया है - अहाँ सुत्रा के पर के अनुसरण करने बोने वाक्यो द्वारा सब रा अब विवत जिया जाता है और किर अपने पण से अपना अभिप्राय भी ब्यक्त दिया जाता है आय्य के ताव की गमभने याते उस ही भाष्य कहते हैं।

मस्त्र अस्त्री (मन्त्रत र्शन्य रियान्सी) कोत्रकार बीठ एमठ आदे का क्यन है कि---

HICZ = Gloss commentary

4 Specially a commentary which explains Sutras or aphorism word by wrd with comment of its own

(सत्रामी बच्चते यत्र पदै । शत्रानुमारिशि । स्वपन्यति च वर्ध्यन्ते माध्य माध्य विदोविद)।

फ़्लि (पतनि) मावित माध्य प्रशिनका

अर्थात् माध्य-न्तान नमे ही (टाहा) को कट्ने हैं) बैसा कि येन्साध्य से प्रकट है। ' रिगेरनया माप्य यह टीरा है जा गुत्रा वा प्रशासूत्रा का प्रतिपर स्थास्थान करे साथ हो इन सब की समीक्षा या उसस प्रतिय की गई हो। जहाँ सुत्रों का अर्थ वित हिया जाना है और फिर अपन पना ग उसरी व्याख्या की जाती है भाष्य के सत्य को ममभन वाला ने उसे ह माध्य बसाया है। इसके उत्पाहरण फूलि हारा मापित माप्य पित्रका र पाणिनी ने सुत्रा पर पत्रश्ति का सरामाप्य है।

आचाय हेमचार भाष्य का या गा दने हत गरते हैं -

मत्रास्ताप प्रवासम र अर्थान गुत्र ना अधिर से अधिर विस्तार करने जो

तिया जाय वह माप्य है। आचाय हुजारी प्रमान द्वितेनी न (बैमा हमन पुष हा उल्लिशित हिया है) माध्य

पर अपने निम्नलिपित विचार टिय है--गरना स जब अधित स अधिक काव प्रतन करने का कोशिया की जाती है सी

द्रत छारे छारे बारश को सूत्र करते हैं। जिसस सुत्रा के शार-सर्म बताय जाते हैं। उसे

ŧ मन्त्रराजुम विका सरहरण मान ३ चौत्रस्या सम्बद्ध मोराज धाराणसी ।

गरान जीजी कोश द्वारा आप्टे ॥

हेमबाद इत अभियान रिजामणि (बीच) देशबाब्द २/२१४

बृति क्हन हैं। मूत्र और वृति के पराक्षण नो पद्धित वहन हैं। सूत्र आर वृति म बतार गए मिद्राम्ना के स्पय्यकरण का माध्य कहत है।

रे. दहातून धनरमाध्य ना प्रदय बच्चाय पाद २, वर्चनरम ७, मूत्र २४ I

२ हिन्दी साहित्य होग, हा० य० नि०, प्र० स०, पृ० ११४।

र हित्ती सहित्य ना भूमिका, इत्य रन्नाकर काराच्य दम्बई पृ० १२ ।

बोरहम्य दुनुश्वादवाकावारिकृष्यिकाना सुनबस्तान्त्राची चेकको एहन जिल्ला स वैश्वानर प्रत्येतः मृवीिनावमुपीन्त्यान्नायते यस्ततमेव प्रात्रे-मात्रमितिमानमा नान वैस्पानरमुपास्ते, म सर्वेषु वोहेषु भूतेषु सर्वेष्या मध्य वसीतः, तस्यार वा एतस्या पनी वैश्वानस्य मूचेंद सुनवा वर्षाच बहुनी बाचु प्राप्त प्रस्त नामा सीतो बहुनी बहुनी वस्तिरे

माया-को न पान कि इहा (दानान शाहराह सीह)। 'बा नानमेवम बस्वावर ६६ नन्दरि तमन ना वि (दा० ४।११६) जि

मूस-' वैत्वानरः माधारः वित्वान् । व

माप्य के उदाहरण

सोमित है। 2

(व) उपयुक्त स्थापक वह न इनके परान टीका, व्यावसार आहि हों। (क) 'व म दिश गया वर्ष स्थापत तथा विक्टि तेना का सब स्थापन अप

(र) हिन्दी म इम्रमा अर्थे कानायत कोइ में ब्याच्या प्राय स निया जाता है।

में सर्पे देहर किर उन बारण के यथ का सा शिव ब्याबसन किया जाना है। इस प्रकार समन्त मुत्राय वक्त दिया जाता है, जैना कि मान्य के निव्नतिश्वित प्राचान मचा ५ गठ होता है--'सुत्राचा दर्घते यत्र वास्यै सत्रानुपारिनः। स्वपानिक वसनी प्राप्त पप्पश्चिम निर्मा

प्राचान प्रतोत हाता है। (व) विशेष वद—(१) सूत्र द्वारा क विशिष्ट शनी म निसे गए माध्य शहर रत मीमाना मान्य, वरराज्य रून बहार्य मान्य, प्रध्यनाय रा पनवनि रून महा माध्य इन्यारि । इस बैना के ब्याच्यान स पहच सूत्र पता का अभित सूत्रा मक बारगा

कृत ऋग्वेर माप्त, मनोबर हन समुबर नाय, इ.गरि । () माम स्म्य (बाबतनेपा प्रतिवास्य, गुण्य मृत्र तथा होस्वा और महोनबर विसम्स) हा अध म माध्य गाउ माता से निकला हुआ बढाउ हाना है। तन माना के तथ मं माना का हिन्दा मध्योग हो 'माना मनिति मोरि मनि बोरा इचाहिस भरण हा है, यह सम्हन म ना इसका अब

राः आजाप्रमाः निथ माध्य सा स्वरून निर्मारा विम्नतियित प्रतार म करे ₹— 'माध्य-(मार्-|ध्दर्)।

(क) साधारम वद—(१) वचन, तावत (२) नाइ ब्याल्यान प्रथ वैन सापग

तत्र दर्दुक्यते । वैकानर चरमात्मा नावितुमहीन । तृत ? नाघारण ग्रह्म दिशोषात्, बाधारण मध्योनिकेष , बाधारण मध्योनिकेष त्यापात्म देशान- राग्ले । व्यापात्म देशान- राग्ले । व्यापात्म देशान- राग्ले । व्यापात्म देशान- राग्ले । व्यापात्म देशान- व्यापात्म देशान- व्यापात्म देशान- व्यापात्म देशान- व्यापात्म देशान- व्यापात्म वित्रा । व्यापात्म देशान- व्यापात्म वित्रा । व्यापात्म वित्रा वित्र वित्रा वित्रा वित्रा वित्र वित्र वित्रा वित्र वित्र वित्र वित्रा वित्र वित्

स्पानवरः एवं बरनानर । १४ ।

शर्मात् जारणा नया है, बद्धा नया है (एड० ४१६११६) इति । 'श्राप्य हो हैं
वैद्यानर समन्त्री (एड० ४१६१६)' 'यहाँ से आरम्ब नर स्वयंनीत गुर्मे माराम, पन,
पून्ती और आँम मारि एम-एक नी ज्यानया ही निवा करते हुए वैद्यानर हा जयानया को मार्थ्येष्ठ करतान्तर हन्तु पान्य हिन्दी बहु मा अपूर्ण हें हे स्वाप्य स्वाप्य स्थाप में प्राप्य कर हिंगानी हुए उपात्या करता है, बहु ज्यानक समस्त मोगो को प्राप्त कर सेता है, समस्त सोवों और समस्त प्राप्त से प्राप्त हैं प्राप्त हैं प्राप्त हैं प्राप्त से स्वयन्त्र साथान साराम कर हिन्दी सुनोक है। वाह्य मुर्वे हैं, आह हो प्रमुख्य होता है, दे हुत मार्थ्य मार्ग बहुत (साराम) है, बन्नि हो एवं (अन्त) है। हुप्ती हो दोनो परण है, वर्ग-पर्य बेदी। है, लोन दर्मी है, हृश्य, माह्यस्तामिन, मन, अन्याहार्य वसन है और तुम आग-ह्रस्तीय है। 'खा > १११११६०') इत्यादि। इस पर सिदेह होता है कि यही वैद्यानर शब्द के जटायिन का निर्देश होता है या गायारक अधिन का या आधिन अधिनशता का। संत्यन बन करण नया है ? (क्ष्यंच्यी) बतात्मा है कि वैद्यानर सबद का प्रमोग नव्यागि, सापारण अपि, अधिन देखता, आत्या वया व्यासमा इन मक्के अर्थ म एक प्रमार स, समान रूप मे होता देखा समा है। यहाँ विस्तात बहुण, विभाग विरुद्धान होगा—यह संत्याह । (जनर पक्षी) पृद्धा है कि नृह्यारे विवार से क्या है ? जटप्यीन हमारे मन म है। क्यो एसा है ?

पूर्वप्रभी कहता है कि यह वैश्वानर अस्ति ही है जो अप का प्रातो है, अन्त को मक्षण करतो है। (वृ० उ० ५।६) अग्नि माव का वावक इवलिए हो सकता है कि सामान्य अनि में भी इतना प्रयोग होने देवा गया है।" देवताओं ने वैश्वानर प्रश्नि को दिन का चिन्ह बताया (भू०१०) द ।१) इत्यादि । अनिदेश ने भी यह वैश्वानर सम्पूर्ण जीव क्षोकी को देने वाला राजा है, अन उनवे हवारा सब लगे। (फ० १०५०१) इस सब मे ऐश्वर्यवत देवता का हो वर्णन संमव है, आप शब्द वे भी वैश्वानर सब्द का सवान रूप से प्रयोग हुआ है। आत्मा क्या है ? बहा क्या है ? इत्यादि (छा० ४।११।१) में वैन्दानर जब्द आरमा के लिए हो प्रयुक्त हुआ है। (किर पूर्वपत्ती) कहता है यहाँ शरीरी भारमा ही अभिन उपयक्त जान पटला है, बनेकि वहां मोकवा है। अंगुष्टमात्र विशेषण भी उसी का उपलक्षण है। (उत्तरपत्ती बहुता है) नहीं बैध्यानर ती परमात्या का ही चीतम हो सकता है। (प्रवेपशी कहता है) क्यो ? (३० प०) साधारण शब्द, विशिष्ट शब्द का वाचक होने ने कारण वे दोनों ही (अपन और आत्या) साधारण शब्द हैं, इन्सिए बैस्वानर किसी विशिष्ट एवर का वाचर होना चाहिए, जिससे परसेश्वर का दोध हो। इस वैश्वानर रूपी आरमा का निर हो सुनोक है दरवादि । (खाक ५११२।२) यहाँ परमे-रतर ही चतोत मुखी आदि विशिष्ट अवस्थाता के अन्तर्गत रहकर प्रत्यक्ष आरमा परमेश्वर) रुप से निर्दिण्ड हुआ है और उसी का जानने वाला हो सब खोका, सब जीवो, सब प्राणियो में सर्थथेष्ठ हो सकता है। उसी को जाकी बाले के सब पाप तथ्य हो जाने हैं। ।छा० 112 (12)। इस मन के द्वारा उस परमात्वा को जानने व से के हो सब पापा का प्रदाह सूना गया है। शीन आत्मा है, कीन बहा है (छा॰ शाशाश)। यहाँ स लेकर अन्त तक बक्ष के लक्षण, परमेक्टर का ही बीच कराते हैं, अन चरमेक्टर ही देश्वानर है।

द्वितीय उदाहरण

मून—आगर्ग शृतिरक्षित्रदेशम्बरीयः (श्वरथप्रवादार्थः ^{१९} प्रदण्यः—मा । बवार । वी । प्रक्षितः । <u>बक्</u>षति । बर्गतद् । <u>मा</u>तेरीस । पुरर । पुरर्तम् । यु । प्रपन् । स्व⁷ृरिति स्व ॥१॥

१ ऋकमहिता मायण भाष्य ग्रंडल १०, सुक्त १८६ का श्रथम स्त्र ।

६० 🛭 रामचरित मानस ना टीहा-माहित्य

भाष्य--गोवर्गमनशोस , पृश्नि --प्राप्त वर्ण प्राप्त तैजा , अय मूर्व आप्रमीत्-आक्रातवान, उदायचलं प्राप्तवानित्यर्थं । आक्रम्य च पुर पुरस्तात पुर्वस्या दिशि मातरं सर्वस्य भ्रेतजातस्य निर्मात्री—मृब्बीमृषदत् अधीर्वति प्राप्नीति सरेशस्त्रात्यसीतुर् तृत्तिना-च्युत्तेरङादेश तत् वितरम् यानकं बुतोरं च श्रःदान्तरिश च श्रवत् शर्यण शीर्घः गच्छत् स्व सुत्ररण ग्रोममानोमवति यदा पितरं-स्वर्गतोक प्रयन्तर्तते।

हिन्दी —गौ अर्थात् गमनशील पृश्ति अर्थात् तेजस्त्री आथम् सूर्य आग्रमोत प्राप्त किया उदयावन (पर) पहुँच कर पूर्व की ओर सम्मूर्ण प्राणि में की माना प्रमी की प्राप्त करता है। सर् का वैदिक प्रक्रिया से सहस्रकार में (वैदिक प्रक्रिया से) (अर) आहेश हो जाने से असदत् बना है। उसके बाद पितर अर्थन् पानश जा खुलो ह है और च शब्द मे अन्तरिक्ष स्रोक को बीध्र ही प्राप्त होना हुआ, सुत्रोधित होना है अवन, रिष्टू (स्वर्गतोष) को प्राप्त होता है।

भाष्य का लक्षण

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम भाष्य का सामान्य सक्षण इस प्रवार निर्धा-रित करेंगे-मान्य ब्यास्या की वह विस्तृततम विधा है, विसमे स्थानीय में प्रतिपद सा व्याख्यान हो और स्वय भाष्यकार के मी बुद्ध अपेक्षत पदी का व्याक्शत दिया गया हो। माध्य के मुक्त तत्त्व पाच हि—यदन्दर, परावात्ति, निवह वास्य योजना एव पूर्व तदा उत्तर पता। बादवाँ माध्य मे वाची तत्त्व मध्यक् रूप से समादित रहें हैं।

भाष्य की कतिएय विशिष्ट विशेषताएँ

(१) अधिकाश विद्वानी भा सत है कि माध्य प्राय सूप ग्रन्थों माही होता है। परस्त ऐसा कोई कठोर अतिबन्ध नहीं है। इस विरेश पर पर्याप्त निवेचन हो

(२) 'पूर्वे पद्म' एव 'उत्तर पद्म' माध्य के बहुन ही आवश्यक तत्म हैं। भाष्यो

के अवसीकृत से यही प्रतीत होता है ।

(१) माध्य सर्व सामान्य के लिए नहीं प्रणीत विया जाता है। भाष्य गा अध्य

यन करने के लिए पाठक की विद्वता की भी अपेशा है।

(४) माध्य में सिटान्तों का भी तिरूपण देखा जाता है। प्रतिमाणनी एवं मेपात्री माध्यकारी-संकर, रामानुजानार्यादि—ने अपने माध्यो के माध्यम से समग भद्रैत एवं विशिष्टा हैत का भी प्रतिपादन रिया है।

(५) माध्य में निरन्तर व्याख्या रहती हैं।

(६) माध्य में मूल की तो व्याख्या रहती ही है, उसने माब ही गांप माध्यरार के अपने पड़ी की भी क्याल्या रहती है।

(७) माध्य में माध्यकार अपने मत के प्रतिपादनार्थ अववा विषय को सम्यन् रीत्या स्पाक्या करने के हेतु कमी-नभी व्याक्या वा इनजा सिनार कर देना है नि विषयान्तर-मा प्रतीत होता है।

(=) माध्य, व्यावशा परम्परा नी विशानतम अपे-निया है । टीका वृत्ति, चातिक टिप्पणी आदि विधायें उससे वधुतर हैं ।

माप्य-रचना प्रणाली के आधारभूत तत्त्व

भूत — सर्वक्रमिण मनगा मंत्यस्यास्ते मुखे वही । मनदारे प्रे देही नैव क्वेंद्र कारवन् ॥

रयफार्याह्म का कायनेच्छी निरायास प्रमानित अस्पन, अन्यन निवृत्तवाह्म सर्थ-प्रयोजन इति सुनम् आन्ते इति उच्यते ।

वशी जितेन्द्रिय इत्यर्थ , का कथम् आस्ते इति आह--

नदर्शारे पूरे तथा त्रीर्णव्यानि आसन उपजिन्द्रशाणि सर्वाष् पूत्र रीतिवराणे वै द्वारे नदर्शर पुरम् उच्यते । वरोरं पूरम् इत पूरम् आस्पेकस्याधिकम् रावर्षप्रशिक्षम् च प्रतिप्रमणीर्वाजित्तर्गे अनेककत्रविज्ञानस्य जलावके ग्रीरे इत अधिसिम्, तस्मिन् नवदारे दुरे देशुं वर्षं कर्मे सन्यास्य शास्त्रे ।

िंक विशेषणम्, सर्वो हि देही संन्यामी असंन्यासी वा देहे एवं आस्ते, तब अन्यंक विशेषणम् प्रति १

उच्यते, य तु जाते देही देहीन्द्रयांपातमात्रास्यवर्धी स सरी गेहे भूमी आसने वा अंक्षे इति मन्तते । य हि देहमानत्यदाचिनो गेहे इव देहे वासे इति प्रत्यय संमवति ।

रै. धीमद्मामत्त्र् मीता (बाकरमाध्य) जप्याय १, क्लो० १३ (पृ० १४२) मीता प्रेम ।

देहादिमघानव्यति रिकार मर्यायन त देहे आस इति प्रत्यय उप १६ने ।

परस्मणा च परस्मिन् बात्मनि बविद्यया अध्यारोपिनाना विद्या विदेशज्ञानेन मनसा स यास उपपदाने ।

उत्तम्प्रविवयनानस्य सर्वेक्रममयासिन अपि गेहे इत्र देहे एव नवद्वारे पूरे आसनम शरत्यक्तनम् समस्यारभवानुबन्या देहे एव विशेषविज्ञानीत्यने ।

देहे एव जान्ते इति मस्ति एव विशेषणकत विद्वतिद्वत्यस्थयभेता वेणात्रात् । यद्वरि कायकरणकर्माणि अविद्याः आत्मनि अध्यारोपित्रानि संपत्य आस्ते इति उक्त तथापि आस्यमममावि तु कत त्व कारियित्रत्व च स्यान् इति आग्रक्य आहे-

न एव क्थन स्वय न कायकरणानि कारयन क्रियाम प्रश्तेयन :

कि यन तम् बतु त्व वारियत्तः च देहिन स्वास्मसमधाय सन् मायासान् म मन्ति यथा गण्यता गति समनावापारपरित्याये न स्वान् तद्वत् हि बर हतत एव आपनी समित नित्र ।

अन उपने न अन्ति आ पन स्वत बतु त्व बार्यपन्त्व च । उरनहि अविशामी वमच्यते 'गरीरस्थोति कीतेय न वस्ति न निष्यते इति । ध्यायती व लगायती व (बहुनारण्यक उप० ४१३।४।) दनि च श्रुने ॥

अर्थात (बजी जिनेद्रिय पृष्य) शयस्त कर्मीकी सन संदोण कर अर्थात निय

मैमिलिक बास्य और निश्चि - इन सब क्यों को क्योंकि स अवने-दानिरूप क्रिके क्या के द्वारा श्यागकर मुख्यूदव चित्र हो जाता है । मन वाणी और गरीर की चप्टा को छोडकर परिधम रहिन प्रमधिवत और

बारमा अविशिक्त जाय सब बाह्य प्रयोजनो से निवृत्त हुआ (यह) प्रशायन स्थित होता

है ऐस वहा जाता है।

बशी-किनों द्रय पुरुष कर्ना और कैसे रहना है ? सो बहने है-

नी द्वारतोत पुर में रहा। है। अनियम यह कि दो बात दो नत शे नामित्ता और एक पुर करणीत विषया को उत्पन्ध करने के या नाह दार सारीर के उत्पर्ध मात्र माहित्रीर मत्र पुत्र का स्थाप करने के यि सो में के अंग साहै हन नी द्वारा वाला गरीर पुर बहुनाना है। गरीर मी एव पुर की भाँति पुर है जिनका स्त्रामी आगा है जम आत्मा के लिए ही जिनके सब प्रयोजन है एवं का अनक पार और दिगान के उत्पारत हैं उन इद्विश मन बुद्धि और विश्वमन्त्र पुरवासिया स जो युग है उस भी द्वार वान पर म देनी गत बमीं को छोड कर वहना है।

पुर-इस विशाप के त्या निद्ध हुआ ? संचानी हा बाहे अन पानी सभा जात

शरीर म हा रहते हैं । नम न्यत म (तनवन देना व्यर्थ है ।

उ०-जो अलानी और शरीर और इंद्रिया के संघातमात्र को आपा मानने याने हैं व सक घर संभूषि पर या आधन पर बैठना हूँ ऐसे हा साला करने हैं काहि नेन्मात म ता मबुदिवृक्ष जतानिया को 'धर को मौति शरार म रहेवा है। यह पात नाना संमद नहीं।

पर तु देहारि सवात से बात्या चित्र है ऐसा जाननेवाले विवेकों को 'मैं शरीर म रहता है यह प्रतीति हो सकती है।

समा निर्मेश आरमा म बिन्द्या से आसीषित जो धरकोष (देशक्विद्यादि के) कम है, उनका विवेक विभागनकुष शिला द्वारा मन से सायास होना भी समय है।

निमने रिनेर रिश्वा उत्पन हो नया है, ऐवे उनकनमत्त्रायों का भी पर म रहन को मारि नी द्वारा प्राव सरोर हमी पुर में स्टूना प्रास्त्य कभी के अशीवध्य संस्थारे का प्रमुक्ति से बन सकता है नयीकि गरीर म ही शास्त्यकनमीम का शिनोप ज्ञान होना सम्बद्ध है।

अत जानो और अज्ञाना की प्रतीति के भेद की अपेक्षा से देहे एव आसी इस दिशोपण का फल अवस्य हो है।

मधिप नाय करण और कम जो अधिवासे सात्मा के सारोपित है, उन्हे ह्यान्तर रहता है ऐमा कहा है तथाधि आत्मा से नित्य सम्बन्ध रखने वाले करीएन और करात्र को प्ररक्ता ये दोनो भाव तो उस (आत्मा) थ रहेंगे ही। हस शका पर करते हैं—

नहते हैं— स्थम न करता हुआ और करीर इदिमादि से च करवाता हुआ अर्थात् उनको कर्मों न प्रवन न करता हुआ (रहना है)।

्रां — जैन शम्म करने वान की मति समनकर व्यापार का स्थान करने से नहीं रहनी वने ही आरना म जो कृत और कारपितृहत हैं, वे क्या जात्मा के निख सब भी होते हुए ही मप्पान से नहीं रहने ? अथवा स्वभाव से ही आरमा में नहीं हैं ?

ें 30 - जारमा में कतुर द और कार्यायतुर स्वभाव से ही मही हैं। क्योंकि 'यह आमा विस्तर रहित केडा जाता है। हे कोनाव ! यह बारमा बच्चेर में रिपत हुआ मो न बरता है और न लिए होता है। ऐमा कह चुके हैं एवं ध्यान करता हुआ सा किया करता हमाना। इस वर्षि से भी बड़ी बिद्ध होता है।

माप्परार न देश को देहादि स निनिष्ठना एवं उनवी करू त्वहीनना संध्याची मिद्धात का स्पष्ट वस्त्र व निण जना ममाधान' तस्त्र का आध्य निया है। आत्मा क ६४ ॥ रामचरित मानस का टीका-माहित्य

इन दोनो सन्नमो को उनने बडी ही वर्षपूर्ण मकार्षे उठाकर उनका समुचित समाधान करते हुर बडी मुगनता से अपनी दार्शनिक विचारधारा के अनुसूत सिद्ध किया है।

इस प्रकार शकरावार्थ इत उपर्युक्त माध्योद्धरण में एक आदर्श माध्य के प्रायः

सभी अपेक्षित तत्त्रो एव लक्षणो का सम्यक् रोति से समावेश मिलता है।

प्रकरण----२

मार्व्यविद्या और 'मानस' का टोका-साहित्य

पत्तन' के विशिष प्रराद ने टीकालक वण्यों में कुछ ऐने भी घण्य है जो ब्लाब्स की माध्य विद्या के साल्यों पर खरे उनरते हैं। रायबरित माना के टीकानाहित्य के स्वर्थांत छ टीकालाहित्य के स्वर्थांत छ टीकालाह खब ऐने निनते हैं, जिन्हें उनके रचिताओं ने स्वय ही माध्य कहा है।

'मानम' वे इत मान्यो एउ माध्यकारों के नाम इस प्रकार है-

१--श्री वावूगम गुरत हा 'तुलसोसूरितपुधाकर माध्य' ।

२-श्री रामवरत्र नागरण हा 'मानस भाग्य ।'

३--श्री हनुमानदास वनील इत 'मानण भाष्य'।

Y-श्री शिवरतः मुक्त इत रामायण माध्य' ।

५--- 'श्री रामाभकर प्रमाद हत 'सुन्दर प्रकाश' ।

६---श्री श्रीकाल्नगरण इत 'मिद्रान्त बाच्य'।

जर्रुक्त 'मानन-प्राप्यों में 'द्वितं यु, जतुर्व पथम और पटन ही माप्य विधा के ग्रास्त्रीय सर्पा पर दें गए हैं। प्रथम और तृताव को केयर इसीनिए प्राप्य नाम के दिवा गया है कि उनमे मुण वे किमी न किमी दवार में अनेत वर्ष कर दिये गये हैं और इस इस राज्य में प्रथम किमी हम्मा क्या कर दी गयी है। वरन्तु केया विद्युत्त अस्थे-प्रोप्ता के आधार पर ही हम विभी टंजास्मड प्रत्य को भाष्य नही मात्र सरते हैं। वे ही प्रयाप्त में कोटि में आ गांते हैं, जो माण ने नताजों पर पूर्णकोण तरे उनर सर्वे। माप्य-विधा ने लागों के अनुतुत 'मानग' ने टीशास्त्रक प्रत्यों पर विचार करते से स्ट्रे हम उन सावार्वन 'मानम-आप्ता पर विचार वर सेना बाहने हैं, जो माप्य की गांत्रीय प्रमानी के अनुतुन मही विद्वार होने हैं।

मान्य के नामीय नामांग पर विचार वसते हुए श्रवन यह जीव्यमित कर दिया गया है कि मान्य आगोर वास्य ने प्रश्नी पर वा गुपान एवं गुपानद विवन्न क्यान्यान होता है और जनते भारवार भूती ने पत्री के अनिस्कि मान्य ने अन्तर्वत कार हुए आने पत्री ने अन्यस्त अनिवासी द्वे अन्तर्वत की विकेच मान्य करता है। यह विजेचन प्राय पूर्वता (वीरा) एवं उत्तरपार के अन्तर्वत होना है।

वहीं तर 'मानन' के उपनेक को तथाराधिन माध्यो-नुवसी मूक्ति मुखाननी माध्य और 'मानन' माध्य-नार प्रका है, उनमें माध्य के महाचो की क्यांति तह नित्तर्ता, श्रीरपु वे तो व्यान रैनी को टीकाओं को कोटिय हो एखे जा सकते हैं। बादुराम पुल्त कृत तुनकीवृतिवानुषाकर बात्य स को "मानम" की एक ही अदिनिं 'सब कर सत सग नाम एद्वा। करिय साम पत्त पत्रच नेहा।' के हि, धं अदिनिं अर्थ किये पते हैं। इन कर्यों की एक्सा करते हुए टीकाकार ने उक्त अदिनि के पदा का मनमाना पत्रच्युद तन पदों के अनेक अर्थ एव यूत बाल्य का अनेक विश्व अन्यव करने नक्षात अर्थों का मुख्य क्या है। इन टीका क्य के उत्तवत न तो मान्य मैंती को आहमात्रा के सनान प्रतिवद्ध का स्वयन्त, मुक्यबद्ध व्यान्त्रमा ≣ीर न मान्य जैना गम्मोर विदेयन हों | क्या को केवन टोकाकार को प्रतिवा का विनिवाग, करनाबां के सुक्त व्यवस्थान स्व

सी प्रदार 'मानस' के मुन्दर बाद पर सिखा हुआ हनुमानदाम वहील हुत 'मानस माम्य' मी क्रीक अवी एव अनुरक्ष तथा चमरवार परण व्यास्थाओं है पुनः व्यास गीनी वी एक टीवा है। इसम मी मान्य जैमी विवयनात्मक समीर अपन्यद्वित का काम है।

माप्य विधानुकूल 'मानस' के माध्य

जैमा कि हम ऊपर सक्तित कर चुके हैं कि मानस क समूर्ण टीका साहित्य म चार माप्य निदान्त मान्य मानम माध्य रामावर भाष्य, ए 4 सुन्दर प्रशानियेने है, हिन्ह माध्य विघा ने शास्त्रीय लगवा के जनपूर वहा जा सकता है। इन चारों माप्या म मान थी श्रीकानारण कृत निद्धानमाप्य ही 'सारस' के साना काण का माध्य है, अन्यया शेय त न 'मानन क जासिक माध्य हैं। उनम शायवल्यभगरण इत 'मानम माध्य', 'मानम' के वाल नाण्ड के प्रथम दोहे की अर्दानी मत्या २३ तक का ही माप्य है। निवरत्न धूरत हत रामायण माध्य 'सामम क स्टिक्सा नाड पुर ही सिक्षित है। श्री रामानकर प्रसाद मुक्त कृत 'सुदर प्रकास माध्य 'मानस' के सन्दर काड वा माप्य है। इन सभी भाष्यों य बाष्य त्रिया के लपवानुसार मूल के प्रतिबद **की** विस्तृत एवं निरन्तर ब्यास्या है। माप्यकारा वे अपने मात्रा एवं अभिप्राया का बडे तर्रे वितर्रे ने साथ उर्श यन बरते हुए अपन मालिक एवं बसीर विवेचनपूत्र व्यास्त्रान पद्धति का परिचय दिया है । इन माध्या म व्याख्या ने ९च सनका-यरच्छर पदाय, विप्रह, वाश्य-योजना एव पूत्रवण तथा उत्तर वण का वधा पत्तर वधावित प्रयोग किया ... गया है। इन तस्यों वी बास्तरिक्ता वा दशन उन किमी मी बाध्य के अस्तरत रिया जा सकता है। यहाँ हम स्थान-मकोच से 'मानम' के उन्ह जारा भाष्यो का गृथक पृथक विदेश न प्रस्तुत वर मानम ने एक प्रतिनिधि दासायण प्राथ निद्धात साम्य हा हो माध्य ने शास्त्रीय रुपमा के अनुक्त एक समाधा मंड परिचय यहाँ प्रन्तुत कर रह हैं—

सिद्धान्त भाष्य

'मानस' ने टीना-माहित्य ने धन्तमन माध्य नी शान्ताय विद्या के अनुसून

निस्ता पता भी भीरान्त प्ररण हुन निदान्त माध्य अस्ता महन्तपूर्ण स्पान रसता है। इस माध्य पर माध्य रा यह नगण 'पुत्राचें। वस्ते यह बार्स्य मुजानुसारिति । स्वप्ताति च बन्देन्द्रने माध्य माध्य रिदो विद्र । 'पूर्ण रोति से परता है। इस माध्य के अन्तर्यत 'मातम' ने राश्यिक चित्रपाल एक साहिद्यत सनी रस्तों को स्वाहत म माध्य प्रोती के तस्ता ने आपार पर की नयी है। यहाँ हुस 'यानम' की काम्यत से मिता एक अद्योगी वा स्वाहत्यान व्यवस्थान स्वन्तन कर देहें हैं—

मूल--'विनर्धान पत्रिप बहूँ दिशि सीत्रा। बहु क्ल नुर्वक्रमोर सन पीता। जहूँ विनोत कृत-बातक-नजिशे। बनु तह बस्य क्यन पित धेनी॥'

शासार्थ-मृगनावर हिरन का बनना । वरिन वर्षा होती है । मिन शरत । धेनी (घेपी)--पवित ।

सर्व-चीनसी होनर थी सोताबी चारी दिनाओं स देसनी हैं, राबिन्तरेट नहीं चंते गए। यहाँ उनके मन नी चिन्ता हैं। हिन्त के देवचे के समान नेपबानी सीनाबी सही देसनी हैं मानो नहीं क्षेत्र नमतों को चित्र वप्ताओं हैं।

विदोर (१) विनवन चिंक चहूँ—की सोनावी वा धमय प्रयम—'पहित विभो विन तरन मिन, बनु नित्र कृषी तमीत '(दीका २२६) पर छोडा था, वही से मितावर किर यने उठाने हैं। प्रत चित्रशेन विवित्त—हार है। पूर्व वहा या—पहन्त सिंक वही बहुते चहुँ सिन वह वर स्पष्ट वर स्थित। वहाँ नित्तु मुने वहा था, यहाँ मुनमायव नवनी वहा। वहीं समीन वहा या यहाँ बिन्ता से मुसेक दिया।

विश्वता मनी है कि शत किसीर बन को नहीं परे। शहरनर 'मन भोता' भो है, स्तारा अने होंग कि लिंद सन ने पुत्र निया था, बरण किया वा की—'उपनी मीरि पुरोत पर का न्या। पुत्र किमोर' नह कर क्याचेनता एवं अवनता सूचित्र को, क्यारि स्वतुत्र स्वतन होते हैं और किसोर कास्त्र भेवन होगी है।

(द) यह मिनोर्ग न्य सावद्र — ची द्योगायों की 'विष्वविन' दक्या है, इम्मीन्य प्रेन बक्यों की भेगी का सरमा बहुत बता है। दियर देखते है, उपर हैं। मिन्नी का मृद्ध देवदे समग्र है, इस ठव्ह बन्नाल-मेरी का बरमना बुक्त है। दिटापिर भी वहने ———(-मह नव ब्रमाने। हरू-देश बन्ना दिवामें। (चारमने)।

रांच--नेत्रों को गुप्तता क्यामना और बरणता म वहीं जानी हैं, यहां क्रेन रंग में दिन जिए बड़ी गाँ ?

समाधान (१९ वहा गई)

समाधान (१९) मेरेन नेन सन्दर्भम श्रीठ-मान म, क्या नेन विश्वस्य
बेरमान म और सान नन मरम्य सम्याप मान म मेहिना ने निए नहे जाते है, यहा
असी हमाहन सर सहै, बड़ेन क्यानराजार। विजय मरन मुनि मुनि पर जैर्र, विशवत
पन सार। (१८मोन), इस दोहा म तीजों की दुष्टिन से तीन प्रवार का विशवति। बहुते
पर्दे है। दूरों कानने जी की निवस्ति गाँउन है, स्थािन द्वारा वे कहे ने सहा है।

(ल) भी सोतानी की 'दिवजित' पित्रन, निर्मत है। बढ क्षेत्र कमल की उपमा दो गई है। बसना बगन नहा गया है कि दावलिक दुष्टि में भी जीति भी परमाणुकों का महुद्ध है। ऐहा महुष्यि क्षाद ने अपने वैवेषिक दर्शन में निरूपित किया है। बिहत 'दिवजित' है। बल लगातार वृष्टि हो रही है। नेत्र रूप सरोबर से निरुत्ते एए विवज 'दिवजित' क्षी क्षेत्र कमतों की पश्ति वस्स माती है।

(१) रायिशमोरी थी बनी स्तान करके गरिवा के साथ पूजा स थी, इसी सारिक ही मुदार फिया है, जिससे नेव में कावन नहीं है। कवरारे नेवों री उपना मधान सरोज (नीतरना) ने दो जाती है, यथा—"रूप राति वेहि और सुमाय निहारह । गीत-काराज्ञर-भेंकि पत्रच जबु उत्तरह ॥ (जानको चनक स्ट्र) ।

(व) मुगार रस को बुटि से क्वेंत नेत्र बटलेंग्ने बर्क्य, पर इनका भी हत्तमें गीरल है। इन तरह की यही गोवा तथर का मी प्रसंत है। नेत्रों की बृटि ही शाव-वृटि है, कतरारे नेत्रा की बुटि शतो बटिन बाल है और विना प्रणार के नेत्रों की चृटि बिना पर के पीये बाल है। राजकिकारीयों जी ने प्रतिक्क्षी पर क्या करके गोवे हो तीर चनाये है। वे इनी से बह कर पिए गई, प्या— प्यती ग्रांब जर स्थामक प्रूपित।' (तोहा २३५) तो किर की बाणों ने अवस्वस्थात हो नहीं रही, यथा — पुढ़ सो जी भरे साढ़ित माहर वीतियें कहाबत प्रांच है।

विज्ञानकान्यनार में 'मानवा' को उक्त चौचाई की मान्य मैंनी के अनुपूत ही विज्ञानकान्यनार में मानवा' को है, उन्होंने प्रथमन च्यावेश के सिवट करने का स्वर्ध दिया हुन उनना दिवार करायों दान के क्रान्त उन्होंने मुत्त के प्रतिक पत का विल्या विश्वोचन हिन्ता । करते उन्होंने स्वान्ये के अन्यदर्भ पर की स्वान्या करते हुए प्रतिवानों की 'विज्ञानि' को स्वन्य कराती हुए उनकी 'क्यावन्य' एवं की स्वीक्त स्वान्य सम्बन्ध में हैं। में साम्या मान्युत नो है। दीवानार ने वीता की स्वन्य कराती हुए उनकी 'क्यावन्य की प्रतिक की स्वीक्त सम्बन्ध सम्बन्ध की स्वन्य कराती की प्रतिक की स्वन्य कराती हुए उनकी की स्वन्य कराती कराती की स्वन्य कराती कराती की स्वन्य कराती कराती कराती कराती की स्वन्य के स्वन्य के स्वन्य के स्वन्य कराती क

इसी प्रकार 'मानक' के अन्य तीन माध्यी 'मानसमाध्य', 'रामायण माध्य' एवं 'सुन्दर प्रकार'---म भी पाडित्वपूर्ण विस्तृत ब्याल्यान प्रस्तुत निये गये हैं।

सिद्धान्तमाप्य प्रयम सस्वरण प्र० ६७४-७५ (बालकाट) ।

अध्यायं ५

प्रकरण १ ग्रानिक

'पारागर उपपूराण' मे वातिक की परिभाषा निम्नतिखित दी गई हैं --'उत्तानतदरनानाचिन्तायत्रप्रवर्तने ।

तप्रस्य वात्तिके, प्राह्वातिकता मनीपिण ॥'१

वर्षात जिम क्रन्य म सुवतार द्वारा उक्त, अनुक्त और दश्क विषयो पर विश्वार िया गया हो, उसे वार्तिक के विद्वान विचारत, वार्तित बहते हैं।

वातिक की परिमापा करते हुए सन्दक्त्यदमसार क लिखा है--

'उत्तानसदर बतार्वशास्त्रो बन्च हेमचाड ।' प अर्थात् वास्तिव अर्थपरम्परा की वह पद्धति है जिसम, जो कुछ कहा गया है. उसका अर्थ किया जाय, जो कुछ नहीं कहा गया है समा जो कुछ अग्रद कहा गया है. उस पर विचार शिया जाय । ऐसा हमचन्द्र ने वहा है ।

विश्वरोग में वातिन भी परिमाण एवं उनने स्वस्त्य पर निम्नालिकित शासी में विचार किया गया है-

'वातिक--(सम्बत बनी०) वृश्तिप्रन्यमुत्रां ब्वत सत्र साध्

यति (क्यादिम्यप्टर । या० ४।४।१०२ । इति ठर ।

१—शिक्षी प्रत्य ने उक्त, अनुक्त और दुस्तवत अर्थों नो स्पष्ट बरने बाना चान्य या प्रथा'

'जिन प्रत्य म उत्त, अनुनन और इनाइन अर्थ स्वष्ट होना है, उनहा नाम बार्तिक है, अर्थात मूल में जो विषय कहा थवा है, उस स्पष्ट करने से मूल में जो नहीं बहा गया, है उमे परिव्यक्त वा ब्यून्मादिन सवा मुत्र म को दूरावन अर्थाद् अमगत बहा गया है, जगना प्रदर्शन तथा एमे ही स्थाना म सगन अर्थ निर्देश करना वालिएरार का क्संब्य है। '^प इस प्रकार विश्वकाणकार ने बड़ी वासिककार के कर्तव्य पर भी प्रकाश शाता है।

सन्द्रन,अग्रेजी कोणवार नी० एम० आप्टे बाहिर की परिभाषा पर निम्न-निश्चित दग से विचार गरने हैं-

मूधिप्टिरमी मानत कृत 'नस्कृत क्यातरणवास्त्र ता इतिहान', पृ० २१०,—न० र्ग० २ शब्दकलाद्रम ।

नगेन्द्रनायग्रं, मशादित वर्गमा विश्वतीत का हिन्दी गम्बन्धा । ४ वही, भाग २१।

'वालिक-- ३ Explanatory Glos-orial--

An explanatory or supplementary rule which explains the meaning of that which is left unsaid and of that which is imperfectly said or a rule which explains what is said or but imperfectly said and supplies omissions.

(The term is particularly applied to the explanatory rules or Katyayan on Panini's Sutras?

अर्थान वास्तिक^९ विश्लेषणात्क टीका

(क) (बुति रूप मे बिर्याचन प्रत्य) एक विश्वेषणात्मक या पूरक नियम थो, दुज नहीं कहा नया है तथा जो कुछ जबूज रहा पता है, उनके यथे जा विजनेयण करे या एक नियम जो, जो बुद्ध नहा गवा है जबका अयूर्णरहा गया है, उनकी व्यव्ध करे और क्यूर्तियों (श्रीमित्सम) की पूर्त करें। युन वार्शिक वह क्रम है विस्तर्भ, जो पूछ करा स्वा है, जो बुद्ध नहीं बहा नया है (श्रोर) जो हुण अनुद्ध कहा गया है, उसके नियम की अयक किया पाद । यह विध्या विजेपनया पाणिन के सुत्री पर कारवायन के ब्याह्मा-रूक नियम के विश्व मुक्त होती है।

हाँ । हजारी प्रसाद दिवेदी का मत है कि-

'मुल ग्रंव के कथन के औषित्य विचार को वालिक कहते हैं।"२

पुन डा॰ वादाप्रसाद मिथ का बातिक के स्वरूप के निर्वारण के दियस में निम्मलिखित विकार है—

'बातिक-वृत्ति-छन्-वृत्ती साधु वानिक वृत्तिरूपंच इती प्रन्यों वातिकम् ।

(क) साधारण अर्थ--१--व्यापार-कुशन विषद् (क० स० सा०) २--वार्ताहर

(क) क्योप वर्ष-१-- मूल में कचित, असरीयन या अस्पट करित अर्थ को स्पट करित बाते निराम कैसा कि 'उमतानुसत्तुस्तार्थ आतिनारितु वातिकम् एस वराण से बात होता है। १--वे स्वय दिनये मूल का मान रपट करते वाले ऐसे नियम दिने परि हो।

उपर्युक्त सक्षण पाणिनि की अध्याध्यायी पर नात्यायन द्वारा सिक्षे गए घात्तिक के विषय में विदोप रूप से पटित होता है और संगदत उन्हों को दुन्टि मे रखकर निया गवा था। में वार्तिक पाणिन कृत सूत्रों की ही मीति संक्षित और ग्रवास्थक है। पर इन्हें

१. बी॰ एस॰ आप्टे इत संन्वृत अग्रेजी कोय ।

२ बा॰ हनारी प्रचार द्विवेदी इत हिन्दी चाहित्य की मूमिका, पृ० १ (सातवी बार, जुलाई, १८६३)।

होंड प्राय अन्य सभी बार्तिक छत्तेबद्ध या पहालक हो है। ये मुत्रों तथा उनकी वृति को अपेता भतित्व होते हैं। पर इसका अववाद भी मिलता है। मैंहे नुमारित के 'क्नोर बार्तिक' तथा तैक्वातिक' स्वायी अकरावायं कृत बृद्धारण्डकीरी एद् माप्य पर पुरेश-रावायं के बार्तिक माप्यों से छोटे नहीं, बहुत बढे हैं। उद्योगर मिश्र का न्यायातीतिक भी बाल्यायन के न्यायमाध्य पर निमा गया है और क्यायी कांत्रिस नहीं करा या सकता, किर भी ये पूर्ति और माप्य के बीच के नहीं, माप्यों के बाद के है। पर्मशीन मा 'द्रमाववातिक' आह्वान क्या नहीं, मोजिंड एत्य कै इस पर (इनसी अपनी बृति मी है। पर यह पूर्ति कांद्र यहाँ टोंडा या स्थान्यन के नामान्य अर्थ मे प्रयुक्त है।'?' वार्तिक के उद्यावरण

यहाँ वात्तिक मैंनो के आवार पर होने वाले दुक्तन, उन्न एवं अनुक्त के उदा-हुएन दिये जा रहे हैं।

'दुरुक्त' का उदाहरण

मूल (सूत्र)-वर्षे हुन् सींव --'व पदान्ताट्टोरबाम् वाशा४२--गागिनि-अप्टा-

बत तुत्र पर बाँतर— जनाम्बदिनवरीणार्विनवास्य ('दात्त 'ट' के वरे वर्ष 'त्राम' के अतितिक हो तो पूर्व नियम अर्थात् 'वंशर का प्रवार होता', यह नियम तारू नहीं होता, चैवे पर सन्द ज्यों वा त्रो पढ़ जायवा । पर ते सी व्यों वा सों ही रह जायवा ।

हम पर बाहिनकार कहना है कि यह नियम उपयुक्त नहीं है। नेशन 'नाम्' ही भरी, नाम, नविंद और नगरी ऐसा सुक्ष घटना चाहिए वा बर्धान् मूत्र में 'नविन' और 'नगरी' का भी योग होना चाहिए।

'उक्त' का उदाहरण

उपर्युक्त वार्तिक में ही 'दुस्ता' के साथ ही 'दक्ता' का भी प्रभारान्तर से कथन हो गया । 'अनुमू' के स्वेत से पूर्वकित भी आग गया । यहाँ एक तथ्य ग्रा घ्यान में रचने मोध्य है कि कार्तिक में बाय 'दुरक्त एक अनुक्त का हो कथन क्याक्शात कियर क्य के दिया जाता है। 'दुरक्त' और 'अनुक्त' के कथा के आप ही उक्त की भी ममीसा हो सकती है।

'अनुक्त' का उदाहरण

'अनुक्त' का एक उदाहरण वंकर-माध्य (बहुशक्यक उपनियद्) पर पुरेशक्याः वार्यं कृत वार्तिक से दिया जा वहा है। शंकर वेनृहुशक्यक उपनियद् का साध्य करनेहुए

रै. हिन्दी साहित्य कोम, मा॰ सं॰ ति॰, पृ॰ ७०८-१ (प्र॰ म॰)

पाणिनी कृत बच्द्याच्यायों (कारवायन कृत वार्तिक सहित)।

क्ष्माम २ ब्राह्मण ८ मंत्र ४ के भ्राप्य में "आकात" बज्द को व्याक्ष्मा नहीं की है । वार्तिक-कार ने इम 'अनुक्त' पर का विस्तृत व्याख्यान क्षिया है---

मूल—र होवाचेतर् वै तदसर गांचि बाह्यया अधिवदत्त्वस्यूतकाण्यहादामदीपं-मतोहितत्तर्तेहर्पच्युत्पमतमी वाय्वनावाधामवद्ग्यम्यतंत्रम्यन्यमच्यूनकमयोत्र मवापमतो तैवस्क्रमप्राममुखम्मान्यमन्तरस्वाहुवं न तदानाति विद्युत्त न तदानाति वश्यन ॥ ॥

अपाँत् एम पाकास्त्वन ने कहा, है मार्थि। उस इस गाद की वे बहुपवेता 'अक्षर' कहते हैं, यह न मोटा है, न पतना है, न छोटा है, न वजा है, न सान है, न छाया है, न तम (बंदका) है, न बाबु है, न आकाश है, न संब है, न रस है, न गम्ब है, न नेत्र है, म कान है, न बाबों है, न सन्द है, न तेत्र है, न प्राण है, न मुझ है, न माप है, उत्तमें न अन्तर है, न बाहर है, वह नुछ सो नहीं खाता, उसे कोई भी महो पाता।'

भाष्य

स होराच यात्रवस्य एनद् व वद् वद् गृण्डवसीन करियन्। करवासाम प्रोत्तर प्रतितर्वति, कि वद् ? कारम्-उम भोवते न कारस्कींड वास्तरम्-वस्वारं हे गावि प्राह्मगा कहाविदोजिनदिन । ॥ वीपदा परिवारी । ॥

प्रवनशहते प्राने पुनवीको. प्रतिवचनं क्रटक्यम्-वृद्धि कि वरशस्त् ? यह शाह्यण प्रतिवद्यत्ति, स्ट्रुक्त काह बर्गबुत तत् स्कृतस्त्र, एवंतह चेत्रू ? अवनु, बस्तु तीह ह्रस्त्वम्, प्रतुत्वम्, एवं तीह वीर्यन्, वावि शीर्यवीर्यन्, एवंतेवेववर्त्तीव परियाणप्रतिरोधेदेश्य सर्गे, प्रतिदिद्धः , स्टब्सं क्लामित्यवं।

बस्तु तर्हि नौहिती मुन , तकाञ्चनवन्नोहितम्, बायंयो नुनो नोहित ; मबद् तह्,यंना त्नेहरम्, न, झलेहम्, अतु तहिन्द्यामा, वर्षका व्यविदेवरसात्, धायामा अप्यत्यवन्द्यामा, अस्तु तर्हि तम्, अताम, अस्तु वापुरताहि, असाद् , न्येतह्यांनामा, अस्ति क्षायान, अस्तु तर्हि समात्यकं बुवत्न, असंबाम्, स्यो स्तु वर्हि, अरसद् तथा राजोऽ स्वापद्, अस्तु तर्हि सश्च, अस्तुकृत्वम् हि चकुरस्य वरण वित्येत्वोत्रस्युक्तम्, 'पाय-स्यस्य,' (स्ते ० ४० वाश्व) हित नवरणीत्।

७२ || रामचरित बासन वा टीना-माहिय

अर्थात् उम सानदानव न नहान्तुन तिसने विषय मं पूछा या वह आता । विश्वस आनाशन ने बन सहा है। वह नमा है वे बनय जा शीय नना होना जबता शायित नही हाता वन अगर है मा है गायि गैं उन बाह्या नहाने हार्रिया जनार नहीं हैं। ब्राह्मण नहीं है यन यमन ने हार्रा में अवास्त्र योचन नहीं नन्या सत्या यह भी ने मिं में उम में जानना रूप सहार मुस्तिन चरत होना गोम सा परिहार बन्दे हैं।

न्म प्रस्त प्रकाश क्रियारण हाजान पर प्रिर मार्गेश विश्वपन मसम्ब्रा साहित प्रकाशा विश्वो प्रदाहसासी। दिवसा बबन वरण है बहु अपूर करा है ? एमा वहें नान पर बाग्य सहते हैं—यह बहुत प्रमुख प्रमुख है तो बसा बनु (हम्मा है ने नहीं - नेशु (मूस्स चान्य) है अप्या को द्वार (एमा) होगा ने वह सह हम्ब भानहीं है एमो बात हु शाब हम्भाई हा सबता है ? न्या सीम भी महीं है अप्या है हम प्रसार स्मते स्मूप (बीन्स्ट) आर्थियान प्राथित प्रस्ताव हम सहाई ।

तो निर बहु नाहित (तान) मुण हो यक्ता है ? नहीं उसम भा मिन्न अनोहित है लाहित अपिन वा मुण है जच्छा ता पत्र वा मुण है अँठा तो जत वा गुण ध्नहत (इसीमान) हामा ? नहीं बहु अस्ताह है तो दिर बहु छाम हासा ? नहीं सक्ता ही अपि गंग हाम ने वारण छाणा सभी निमन्न अच्छान है तो दिर तम हासा ? नहां नहीं है अच्छा तो यह बाबु हामा ? नहां वह अबाबु है ता किर बारास होता ? नहीं अनावान है ता किर जनु (लामा) ने समान सन्यवान होमा ? नहां वह समीन है तो पत्र हामा ? नमां अक्टा का माम्य हामा ? नहां जब समीन है होगा ? नहां अवनुम्य है हमक्ष चनुम निया नहीं है न्यविष्य व व्यवप्रत है जैसी नि

म्मी प्रशास बढ बणहान नार या जुनना है हम चूनि ने अनुसार संपीय है सी निर बार नारा ने बहा अन्नव ने तथा अपन है बीर इस्त प्रशास अमेजना दिवान ने नहीं है एमा मनजन है क्यासि ऑनन आर्थि है अपना में प्रयास हमाने ने मूर्ति है अपना में प्रयास हमाने ने मूर्ति है अपना मंत्रिय साम व्यास है अन अपना है। है नहीं में हम वह मुग्त मानी हम है नहीं वह अपना नहीं है जन विश्वी का साम होता आपा उसे मान करने हैं यह अपना अर्थी सामान नहीं है जन विश्वी का स्वास के मान करने हैं यह अपना अर्थी हामान नहीं है जन विश्वी का मान मही क्यास करने हैं वह अपना अर्थी हामान नहीं का अन्तर है उसके प्रयास है जिस अन्तर है उसके अपना अर्थी हो का अर्थी के स्वास है स्वास है स्वास का अर्थी का अर्थी का अर्थी का अर्थी के स्वास है स्वास है स्वास का अर्थी का अर्थी का अर्थी का अर्थी का अर्थी के स्वास है स्वास है स्वास हम स्वास का अर्थी का अर्थी का अर्थी का साम निर्में सामा नहीं सामार्थ हो स्वास है ही सा दूसर वा अर्थी का सामार्थ ही सामार्थ कर हो स्वास है ही सा दूसर वा अर्थी का सामार्थ ही सामार्थ कर हो सामार्थ कर हो सामार्थ ही सामार्थ कर हो सामार्थ कर हो सामार्थ कर हो सामार्थ ही सामार्थ कर हो सामार्थ कर हो है सामार्थ कर हो है सामार्थ कर हो सामार्थ कर है सामार्थ कर हो सामार्थ कर है सामार्थ कर हो सामार्थ कर हो सामार्थ कर हो सामार्थ कर हो सामार्थ कर है सामार्थ कर हो है सामार्थ कर हो सामार्थ हो सामार्थ है सामार्थ हो सामार्थ हो सामार्थ है सामार्थ है सामार्थ हो सामार्थ हो सामार्थ हो सामार्थ है सामार्

कि वह समन्त विशेषणों स रहित, वह तो द्वितीय से रहित अके 11 ही है, फिर रिममें किसका विदेषित किया बाय ? ॥<॥"

वातिक

देशकानो च मुनेम स्कृतो देशास्मक तत । वियन्ताकारमामनीत मुचनायाद्भुतारची ॥७॥ आकाराते वे नाम नायान्यक्षानिवद्देश्यवित् । स्पाह कारण वहा भुतिरामा कारण तामाना सामानासमावती व्यविद्यानास्त्रास्त्रास्य । जयकारणाता तथ्य सर्व देगना स्थामा ॥१॥

श्री हरिहर हुपालु द्विवदों ने इस वार्तिक का निम्नतिथित रीनि सं हिन्दी-अनुदाद विपा है !

'देशकाको च दलादि। 'आराम्य' सन्द बहुँ सम्यक्त वार्यण है प्रसिद्ध काराम स्व बांक नहीं है, रम अविधार को नुष्या के लिए अनुसाद दिया गया है प्रसिद्ध आकार बार्य मा एक देश होने से बद्यालक कुत्र के अन्तर्गन ही है। मून ही तर्म्य अपन अनुसुद (विपत) है और साकात देशालक है, अद बहुं बाकाम उत्त अर्थ का वाची है, प्रदिद्ध बाकासवाधी गहीं है।

शकास—आकाण कब्द भूतकास म रूट है, फिर उन यहीं कारणवाची कैम मानते हो ²

सामाण---आकाम एव 'नाव क्यवीनिविहिता' इस धूनि म आत्रास साथ से सुत्त की ही कहा गया है। प्रधानम नाम बीर क्या ना उत्पादक नहीं हो सबता और सर्वात्तरण्य विद्यालय मी कारतल्यवार्ष में प्रीत्त पुरू त्व मुन्त करने ना सामाण्य कर में स्वात्त कर स्वात्त कर महि हो सबता । या सामाण्य कर से स्वत्त कर से प्रवृत्त आहाम बक्रा के स्वतिरक्त महि हो बक्ता । यदि प्रणाम महस्तवार नित्त ?' 'एक्स्यासालम बाह्य सब्द ' 'ज्यासालमाण्य' क्यारि पूर्ण प्रधान कर माम्न स्वत्त की स्वात्त कर में मुकाक्य के सामाण कर से मान्य कर सामाण कर से सामाण कर से मान्य की सामाण कर से सामाण कर सामा

७४ || रामचरित मानस ना टीना-साहित्य

'आगमन्तान्' इत्यादि । योगपुति से भी जानाम मन्द्र ना बोधन होता है, इरा अगिप्राय में 'बा समन्तात्तामते' यह ज्युत्पति प्रदर्शन है। वस्तुततस्तु ज्युत्पति प्रदर्शन सनावस्त्रक है। पूर्वीक प्रवत्त प्रमाण से अन्तरकारण बद्धा माकाण गह्द ना प्रयोग सम्बित हो कुछ, अत्य योग प्रदर्शन को अन्तरा नहीं होती। विरूप में दिसी में ऐसा पुरायद हो, तो स्वकं सन्तोय के निए ज्युत्पति ना भी प्रदर्शन दिया गया है। सब देवानो ना यही निर्मय है कि बहा ही जनत् ना नारण है।।हा।'ो

वार्तिक का लक्षण

इम उपर्युक्त विवेचन के मध्यान् वार्तिक का सामान्य सदाण इस श्रकार निर्धारित किया जा सकता है---

'बिस प्रत्य से (व्यास्थेय का) उक्त, अनुक्त और पृष्क अर्थ स्पष्ट होता है, उत्तरा नाम वार्तिक है। अर्थान मुन में जो दिएव बहुत गया है, उसे परिव्यक्त या स्मूलांदिक करना, सथा मूल में जो दुक्क अर्थाद सर्वन्त कहा गया है, उसरा सरेक करता उत्तरा स्वत्य कर्य करना, वासिक्कार वाक्तव्य है। तुमारिल मृह ना तैन वार्तिक जैमिनीय सूत्र पर, बैंकर स्वामी क माय्य के कार रचा गया है। इस प्रदार सिंद होता है प्राय वार्तिक सूत्रों और माध्यादि स्वाक्शस्यक वर्ष्यों पर रवा वार्ता है।

बुत्ति, नाष्य आदि मून बन्च को सोमा का अधिनम्य नहीं कर सबते। परम्यु बातित्वार स्वतंत्र पूर्व क्यांधीन है। माध्यकार आदि नी क्यांधीन विन्ता हो नहीं सकतो, दिन्तु बात्तिक के मतार्गों की ओर ध्यान देने से ही जिलत होना है कि बातिक-कार में क्यांधीन फिलायून मात्रा में विकास पाती है। (वार्तिक) नहीं जगह सूत्र और माध्य का शहन करता है।¹²

वात्तिक की विशेषताएँ

१—वातिक वी रचना बनोविस्य के उत्पूतन एवं श्रीविस्य के स्थापनार्य

होती है। १—व्यक्तिकार स्ववत्र मत वा आरोपण करता है। वह स्वकार म्य से विशव विशेष पर विकार एवं विचारणा कर सकता है।:

६—वार्तिक रचना के निए वार्तिकवार को मी मूलकव्यकार की ही मानि विषय-मर्गत एवं कृतल होना चाहिए।

४--वांतिन एक प्रकार की समीधा बद्दति है, निवर्षे श्रीय दोगार्षे (दुरमार्थ) की और बार्तककार की इंग्टि कांग्रक रहती है।

(वृहरास्परीयाग्यर (मानुवार हारिसाच्य माहत) अप्याय २, ,पाह्मण ८, (गीताप्रेम प्रशासन) पृ० ७१८-७६१ ।

२ नगे द्रनाय समुकृत बंगना सब्दक्षोग का हिन्दी संस्करण भाग।

५—वात्तिक प्राय सुत्रो की माति सूरव और गणात्मक होते हैं, परन्तु कुछ वात्तिक ऐमे भी वितते हैं, जो छन्टोबढ़ एवं प्रशासक मी होते हैं। ६—कतियब वात्तिक ऐसे प्राप्त होते हैं. जो विस्तार एवं विवेचन में हिसी को

६—कतियव वात्तिक ऐसे प्राप्त होते हैं, वो विस्तार ऐसे विस्तर में किसी भा माप्य में सम नहीं, बैसे मह कुमारिल का स्तीवतेत्र वार्तिक एवं शंकरानार्थ हुत बृहस-रुपसोपनियद् भाष्त्र पर सुरेश्वराचार्य हुत बार्तिक ।

७---कुद्र शतिको के ऐसे उदाहरण भी प्राप्त होते हैं, जो स्वतन्त्र प्रत्य सदृश हैं। इसका पट प्रमाण धर्मकीति का प्रमाण बातिक है।

एक बात सर्वया स्मरणीय है कि मौतिकता एव पायिक्य की दृष्टि से व्यावधान पदिति में माध्य के समज्य हो वार्तिक का स्वाव भी है। यही कारण है कि साक्य सहिति की पुरिक्तिप्रिका टीका में परवार के नाम से एक वार्तिकवार का नामोद्धरण किया गया है। पदकार सब्द का प्रयोग प्राय. महावाष्ट्रकार के लिए किया जाता हा। 12

प्रकरण २

वात्तिक-विधा और 'मानस' का टीका-साहित्य

'मानत' हे विविध महार के टीकारमक कम्यो ने हुछ ऐसी मो 'रनगाये हैं, जो मीतक सेवी में मिली गयी हैं। जेसा कि पूर्वेद कहा गया है कि वास्तिक डॉली की स्वास्तार्थ में हिंदी पर के दिल (स्विध) में बुई कि (स्विध नेपित) एवं इरिंद (स्वृद्ध क्षिप्त) अपी का प्रकासन करती है। वास्तिक खम्म मून एवं टीकारमक दोनो प्रभार के प्रकास करता है कि नाह के स्वास पर वास्तिक क्षाम है हैं है। मून (स्वचित्रमानक) पर महत्त्व राजने कुछ वासिक क्ष्मा है हैं है। मून (स्वचित्रमानक) पर महत्त्व राजने कुछ वासिक क्षमा है हैं है। मिल्यास करणाधिक कुछ 'आन्यव्यक्ति' वासिक है। मिल्यास वाह प्रवदेव-ताराव करणाधिक के कि मो है कि हमें के सिमायवीपक कुछ वीकारमक बम्मी पर अपस बाबू प्रवदेव-ताराव कुछ सात्रमान वाहक क्षमा क्ष

पुधिष्ठिरमीमासक कृत 'संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास' पृ० २०६ ।

ब्याल्येय ने दुग्तार्थ पर दन कार्तितनारों ने विभार नहीं तिया है। ममनत दमना मून नारण बढ़ी रहा है कि 'मानम' पब 'मानम' नी होनाओं ने जितने वार्तित-नार हुए हैं उनमें ब्याने व्यावस्थ प्रन्थों के प्रति अदूर श्रद्धा और आदर ना मान रहा है, इसके अनिरिक्त 'मानम' की टीवाओं ने जाहितनार तो एए प्रशास से भाने जन लेक्स टीवानक बन्यों नी उत्तरवर्ती परभारत केही टीवानार रहे हैं। अन्तर्य हत वार्तितनारा नो अपने गुर्जों द्वारा व्यावस्थात बन्यों में नोई 'दुरतार्थ' मिना ही नही, जिनमा से अपने नार्तित कन्यों म प्रत्याव्यान करते, उनकी युक्तिक व्यारमा प्रस्तुन

हम 'प्रान्ध' के टीका साहित्य में उपलब्ध वॉलिको का इन दो कोटियों में विभक्त कर मक्त हैं—

(१) मूल पर निवित वाति ।

(२) दीनारमन ग्रन्थो पर निधित वासिन । १--मूल (रामचरितमानस) पर निखित वासिन

अनन्दसहरी 'सानव' के कानूने वातिको म मात्र 'आनन्दकहरी' ही पर ऐमा वातिक प्रत्य है, जो 'रामबरितमानत' पर निका गया है। इनके रचिवता है राममति के रिस कान्द्रसाय के मुश्रविद्ध विद्यान आवार्य महत गयबरणप्रत्य थी 'बरणानिन्छु'। इन्होंने 'मानक' पर अपनी टीवानमक रचना 'यानव्दकहरी' के अन्तर्यत स्वय कई बार यह घोषणा की है कि 'मैं रामबरित्वानन पर वातिक सिंद रहा हूँ।' उदाहरणार्य यह जिला हमी अमित्राय का एक क्षण उदार दिया जा रहा है—

> 'बदी श्री मुक्त पतनमृत कृषा रूप धीराम। मुन्दर पर बात्तित वर्षी रामचरण निषि काम।। मुन्दर मुन्दर काण्ड पर प्रथम तरेव बनारि। रामचरण वात्तिक वर्षी पतनतनय गुणतानि॥

उन्होंने रामानस्वाहरी ने स्वावांत 'सानम' के व्यक्ति एव अनेविन निराम के ब्यक्ति है। 'सानम' से जो विषय निवाह है, उनरा का आनम्बाहरीरानर रे हो सुम्मष्ट एव निवाह निवाह है है। इस तस्य में चुक्ति के निष्ण आनमहरी है सम्प्रीत एवं निवाह में निवाह के स्वावीह है। यह जुड़ानि उक्त के स्वावीह है। यह जावाह है। ये सनुक शावाह नामा अनुक्ति (अवविन्त) विषय ना भी तिरामंत्र कराया है। ये सनुक शावाह नामा अनुक्ति वे स्वावीह ने सावीह ने सावीह ने सावीह ने सावीह ने स्वावीह ने सावीह ने स्वावीह ने स्वावी

रामानन्दप्रश्री प्रथम मंतरण (मुन्दरणाड) पृ० १ ।

तिसी और 'मानम' की रचना नरते समय राग का वो गुप्त प्रंतार (अकवित (अनुक्त) रह गया था, उसका व्यास्थान अपनी टीका के माध्यम से किया ।"

यहाँ हम वानन्दवहरी नामक वात्तिक से, वात्तिक शेंचों का एक व्याख्यान प्रस्तुत

कर रहे हैं— मल—

'सीर्ताह पहिराये प्रमु सादर । देते कटिक विका पर माधर ॥'

वासिक-

हां थी रासचन्न ज्ञान्त रहा, शृक्षार रम, बीर रह, इत्यादित मुनिन के जनुमन में ननावते हूँ रूप देशता को जमावते हैं दुर्ग की रासचन्त्र की जानकों जो की दूसत में सूत्र वस अग प्रति अंति आदर ते विह्तासने स्वय तब यो जानती की थी रफुनदन भी से सुन्दन में के साथ राम विद्वार कृषिये तो इच्छा है तब श्री जानकी जी थी रफुनदन भी सी पूनन की प्रश्लार कीन दें युनि यानकी को न अपने बड़ ते अनेकन सबी उपम्प्र कीन है निनके रीम महाराम होत गयी गान विद्यास परिके दुर्ग वसक्त सबिक सो थी। जाननी भी अपनीर्त्र सिर्ट हीन प्रतिन्द निका पर यी रास जानकी भी पूनन रशुगार विद्व दें हैं हैं भी नीमित है या नहीं अति कोशन वारण सिंद सेत हैं भी नीमित है या नहीं अति कोशन वारण सिंद सेत हैं

उर्ग्युक्त अदोंको को गानिक सेती म व्यावना करते हुए बरणाविष्यु को ने सीता राम के गुरु शूनार का बर्जन विवा है। उन्होंने माननकार झार कविक राम झार सीता की शूनार रक्ता का बही ही है, साम हो साम सीता झार राम की शूनार रक्ता तथा उनके झार 'तहाराम' वा जो विवश्य अन्तृत किया है, यह 'कर्मादा' वियय है। प्रिक्त पास महत्त्र रणाने वा जो विवश्य अन्तृत किया है, यह 'कर्मादा' वियय के मी ब्याव्यान सीता राम के गुरू शूद्धार के इस अस्त्य में अन्तृत किया है।

'मानस' के टीकारमक ग्रन्थो पर लिखिन वार्तिक--

प्रभानस' के तीन टीकारवार ग्रम्मी—राबावकारिकार्य, मानममध्य एव मानवा-क्षेत्रमधीरक पर कार्तिक टीवाओं थी रचना हुँहै है, हम्म रामाज्य परिच्यों को एक प्रसिक्त एव हुद भाव मुत्रक टीका है, उतके अर्थ के प्रशासनाय परिच्यों के एक प्रसिक्त राव हुद भाव मुत्रक टीका है, उतके अर्थ के प्रशासनाय किया है इसरी प्रमाद नारायण मिन्न रीमालकारिकायों विद्यासनाय कर मानित हिसा । मानवा पा प्रशासन नहीं हो पाया और 'पानवा' के सानी कारारेखों कर उत्तक होनों एग्यों मानवा पा प्रशासन नहीं हो पाया और 'पानवा' के सानी वार्यों कर उत्तक होनों एग्यों मानवा पा प्रशासन नहीं हो पाया और 'पानवा' के सान वार्यों का प्रमाद प्रशासनाय की जिल्ला राप्ता नो टीका उन कर्या म नहीं वां मार्थ मं, उनकी कालका राप्तावण्यादिकायों परि-पाण्डकाया नामक टीकारक क्षत्र म मुद्दें है। इस उत्तर रामावण्याया पर रामावण-

१ राममक्ति म रसिक सम्प्रदाय, प्रथम संस्करण, पृ० १५६-६०।

२. 'आनन्दलहरी' (अरब्यकाड) द्वितीय संस्करण, पृ० ३ ।

परिचयापरिगिष्ट एव रामायणपरिचयापरिगिष्ट पर रामायण परिचयापरिगिष्ट उनाम को भी वाहित ग्रीली के अन्तर्गत रखा वा सनता है।

प॰ जिन्नान पाठक हुत 'मानसमर्थर' को मुनबद मीली म मानम' के महत्व पूम सना दो ब्यालगात क्या है, उमें पर बाहु दार्डदेशनायाल मिह ने 'मानमम्मर' मार्टिंदर जामक एर बालिंद निसा है। उममें उन्होंने मध्यक्तार द्वारा 'दिमिर' मार्टिं दा 'नानमात दिवा है, साथ हो भाव उनके द्वारा 'अविधत विष्या दा मी स्थारमात प्रस्तुत दिवा है। इसी प्रश्तर विश्वतात को प ठन के दूसरे एव में 'मानमजिनमात्रमोत्त' पर, जो मानसम्पर्य दो ही मीली म निवित्त 'मानम' का एर टीस्टारम प्रमा है, पाठन की ही हो परस्या के पित्य जाननोत्तरण स्वाहनमा ने बालिंद मीली हो टीरा निर्मी

है। इस वासिक वा नाम 'मानस्वित्त्रायदीरणच्यु है। उपपुत्त सभी साहिन। म नहीं बढ़रा न प्रस्तुत वर, इन 'मानस' वे' टीवा'नक स्था पर निवित एक प्रतिनिधित वासिक 'मानगमयण्यन्तिका' ॥ निम्निविति उदस्य प्रमुत कर रहे हैं—

मुल

'भी हु लाइ उर जनक जानको। याहूनि यावन प्रेम शन को।। उर उम्मेट अर्थि अनुराष्ट्र। भएउ पूर मृतु मनह प्रयाप्ता। निय मेहेह बुद्व बाहन ओहा। ता राम प्रेम निम्नु मीट्टा।। विरामीती मुनि मान बिक्स बुद्द। सुरूठ महेड बाल अरुनवृत्तु।। मोह समान मिल मिंह बिदेह को। महिया गिय रहुबर मनह की।।

मानवमर्यंक दोहा

'नता लडेंडी क विये, बैबिन को बतूराय ! मो उर लाये डोशिक्ट, बोरे अने प्रयाग ११२७६॥ स्पित अनेह जो ज्ञान वर, सो बट बहिने चार ! को ज्ञानह हरि प्रया अर, हो बहि मुझा उबार ॥२७॥

वातिव (भानममयवचन्द्रिका)

मूल का मावार्थ—"राजा बनक ने शावन शाहुनी क्षेत्र माथ स्वरूपियों जानकी भी का हुद्रस में नगाया । कार्याच हुद्रस में ब्रेस महुद्र जसदा, वव राजा का मन मानो प्रयान हो गया । कार्याचु किम माक्करेब को जब मण्यान ने अनय को मीना दिवार्थ सा प्रयान हुक गया और सम्पावर केम प्रयान में बहुदर जन के अपर रहत, निम प्रशास रोजा मन्द्र को जह के स्वया कार्यु आवकी को का अस्य महुरायित मु के अपर रहत पुरु हुन निम प्रशास कम्पायद पर सुनि ने एक बालक देखा निमान स्वयम्ब में केने जमार पर्यो मीन प्रम क्यों अन्यवाद पर राम देस क्यों मिंगु विभावस्थान का और राजा का विरुद्धा मुनि क्यों जान कार्युक्त हा रहत था सा सावस प्रेम क्या गित्र का स्वरूप समुद्ध हुबने से बच गया ! वहाँ मार्कच्येन मुनि मोहनल व्यानुस्त ये वहाँ राजा का जान मोहरज नहीं व्यानुस्त है पर भ्रो राम जानकों के प्रेम वी महिमा है अर्थान् जान प्रेम से व्यानुस्त रहता है !

पर्यन्तार कहने हैं कि राजा की संग्ने धानकी दोनों से अनुराग है मो जानकी को हृदय में माते हो अनुरागितन्तु जान कर को तोड़ कर राजा के मन प्रयाग को बोर दिया ॥२७६॥ और शोध मेम स्तो मुस्टर वट वड गया। और जो (हिर्द) भी रामचन्द्र मात्र को प्रयाभ पोषन करने वाला है, वहीं जान की युवा को पकड़ कर उजार विमा। क्षेत्र में यह कि राज मेम जानको प्रेम के झारा आह होता है थी बाल का स्वर-संद है ॥२००॥1

यही बारिकार ने यमनत उन्होंक रूपक की सामोगान व्यास्ता प्रस्तुत की है। इसके उपपान उसके व्यास्त्रेय पर पर्यक्रमार कुठ वो मोही में परित्र मार की व्यास्त्रा की है। उपपुंत उद्धाण से स्पन्द है कि मर्थककार ने मून का मार्च ना ही दिया है, उसने मून के मुंति का मार्च ही दिया है, उसने मून के मुंति के मुंति के निक्ष का मार्चामा नहीं किया है। उसने केवल यही बताया है कि कि का का तात्रकों को दूरण के स्पाप है। उसने के मन में पास के म्रित में प्राप्त के मति में मार्च कर मार्च प्रमुख का प्रस्तुत का प्रमुख के प्रमुख में प्रमुख के मति में प्रमुख के मति में प्रमुख का प्रमुख के मति में प्रमुख के मति में प्रमुख का मार्च कर मार्च मार्च के मार्च के मार्च मार्च का मार्च कर मार्च मार्च कर मार्च मार्च के मार

१. मानसमयंक (सटोक) प्रथम संस्करण (अयोध्या कोड), पृ० २८१-८६ ।

प्रकरण १

वृत्ति

वरिष्ठाया

मुत्रस्यार्थवितरण वृत्ति (का तत्त्र) । सूत्र सब तथु है अर्थात् बढ़े नहीं जल अभर अलापन्युक्त हैं। सुतरा ये व्यास्था सापेश हैं। व्यास्था न रहने से समादिका द्ययाचे तालय हदयगम नहीं होता । यह व्याख्या वित्त भाष्य टीका, टिपाणी आदि अनेक शासाओं में विमन्त है।

मारियकोग के अतिगत हा आञाजनाद विध ने दत्ति वर विम्नलिबित रूप से विश्वाद क्या है-

वृति १--वृत्त + निनन् (क) साधारण अर्थ--- १ सला, मानवर्तमानता २ स्वमात ३ दणा अवस्था, ४ व्यावहार, आबरण, १ जीविना, जीवनीपाय (वर्तने अनयेति ररणे विनत् ६ मृति पारिधमिक, ७ धूमना, चक्कर, व पहिचे या वृत्त (गोल) की परिवि ।

 (म) विशय अर्थे—शिमी भौनिक ग्रम विशेषत सुब-प्रव को सूक्त संगिप्त विवृत्ति मा टोका जैसे अप्टाब्यायो पर जवान्तिय और वामन हाता 'शबन' काशिना वृत्ति 'मास्क हत निरक्त पर दर्शनाय हत ऋज्वाची नामक वृति । वृति सामा यत वार्ति र और भाष्य दोतो को अपेशा सिनित होती है पर आपे चसकर जब यह सक्द क्याल्या मात्र मा बायक बन गया तब प्रायकारों या सक्षक स्वेच्छानुसार अपने ब्यास्यान प्रायों ना नाम वृति राका रिप्पणी अपि रक्षने सुत्रे । और यह शब्द सुत्रों तक सीमित न रह गया । माध्यनार के गर्भों से स्पष्ट ज्ञान होता है कि 'वृत्ति मूल में सनिस ही थी।'

अय कठोपनिपद्व बलीना मुखप्रबोधनाचं मलाईबावृत्तिशारम्यते ।

उपा वा अवतस्य इत्यवभाता क्षात्रमनेथि बाह्यभोगिनवन । तस्या इयमन्त्र प्रापा वृत्तिरारम्यते । (वृज्हारण्य शाः माः) १ वृत्ति का उदाहरण

मूच-याग वितवृत्ति विशेष ।

विसम्य निमनगरव्यक्तियाम ब्यस्य या बसयोऽद्याङ्क द्वि सावपरिणाम सप्यानामा निरोपो वहिम्पनदा परिणातिविच्छन्नान्त्रम्भनत्या प्रतिनोम परिणामन स्वरारणे सथी योग र वास्तावित । स च निरोध सर्वामा विसम्मीना सद प्राणिनां धर्म बनावित् वस्याधित् बुदिभूमात्राविभेवति । ताक्ष्य निष्यं सुद्ध विश्वितमेवाध विषद्धमिति वितरय

१ नगे द्रनाय दमु इत विश्वकोश ।

पूरमाधिनतस्मावन्यानिकेषाः । वश्र वितर्ध रक्ता उद्देकार्यास्य संस्थितवा सुध्दुःसादिवयस्य दिक्तिस्येषु व्यक्तिस्य स्वितिद्वेषु स्वितिद्वेषु स्वितिद्वेषु स्वितिद्वेषु स्वितिद्वेषु स्वितिद्वेषु स्वितिद्वेषु स्वितिद्वेषु स्वितिद्वेषु स्वतिद्वेषु स्वत्य स्वत्

अवांत निर्मेत तत्व परिणाम कर बित की अहराहून प्राव परिणाम कर जो बुलिया है, उनता निरोध योग है। यहाँ निरोध बार कर वर्ष बहिनुंद वरिणाम के विच्छेद पूर्वक अव्यक्तिक के हाए बित्रोध परिणाम के विच्छेद पूर्वक अव्यक्तिक के हाए बित्रोध परिणाम के वानक कर विच्छेद करिणाम के विच्छेद कर हार कर है। ये जिसक मार्ग कर विच्छेद कर विच्छेद के बार के वार के वा

सारात यह है [कि—चित्त र स्वेशुन से अवृतिक्ष्यवर, त्रमीगुन से प्रराक्तार निरत एव सब्दन्त से मुसम्ब होता है। चित्त की वे तीनो बदस्याय अनुस्पोतिन है। वेप दो एपावता राया निषद चित्तन्तियों सब्दोत्त्रय के बारण क्यादि के लिए उत्तरोत्तर क्योगिनी है। स्वानिक्य के निपरीत चर्चन में यह व्यव्याय है कि रूक-सम दोते ही बदल्त हुंग है। इनीनिए स्वोशुन वा बहुन पहने किया। बच तक अपूरित हो रिव-हारों जावगी तब तक निवृत्ति भी नही होगी। इसविष् इन दोनों के विकास मार्या गया। तस वर्णन वस्त्री से इसविष् रिवास क्या कि उत्तरों सहस्त्रीय की निप्

मोबदेव विर्तानत राजमार्तण्ड बृत्ति (पार्तवन योग-यूज समाधिपाद सू० २) बोलम्ला सरकृत सोरीज कार्या , विद्याविसास त्रेस, सन् १९३० ई०।

६२ 🛚 रामचरित मानस ना टीना-साहित्य

उत्तरोत्तर क्षेत्रो मुधिया योग के लिए उत्योशी हैं। एकात तथा निरद्ध इने उमय योग मुमितों में एकावता रूप परिचास ही योग है। यह एकावता बाह्य-बृति के निरोध तथा समी वृत्तियों के संस्कारों के प्रतितय (नष्ट) हो जाने पर एक अन्य मूर्गि पर ही समय है।

वृत्ति का सक्षण

रतने विवेचन के पश्चात् हम वृत्ति का एक सर्वपान्य तथाण इस प्रकार दे सकते हैं—

उपर्युक्त नमी लक्षणों का जिक्करों यह हुआ कि बृति पूनत संजिप्त प्रन्य (बृत या काव्य) की ही टीका होती हैं । यह भी टीका की मीति एक प्रकार की व्यक्ति होती हैं। टीका और इसमें एक प्रमुख नेद यह है कि यह प्राय सुत्र परनों की ही दीका होती हैं और मंदि अन्य प्रयो पर भी जितवी बयो तो भी इसका स्वस्य नृत्य पूर्व संवित्य ही रहता है। यह व्यक्ति विद्या काक्ष्य कितार में टीका से लड़ एवं टिपपों की अपेशा बिस्तृत होती है। इसमें व्यक्तिय के जाय समस्त पत्रो का मान दिया जाता है।

वृत्ति की विशेषताएँ

- (१) वस्तुन वृक्ति प्रयमल सूत्रो पर ही लिखी बाती थी । वृक्ति में सूत्रो के समें को विशव व्याख्या होती थी ।
- (२) काकालार में यह ब्याक्या मात्र की कोनिका हो गयी। अंतएव किमी प्रकार की ब्याक्या के लिए प्रयक्त होती है।

(३) इमने व्याख्य वी विस्तृत रूप से सतर्व व्याख्या की जाती है। गुरुष प्रतिपाद विषय सम्बन्धित गुरु मन्त्रों की व्याख्या पर वृत्तिकार सभी दिसानों ने विकार काता है, जेसा कि राजनातिक वृत्ति के उपयुक्त उद्धरण में 'वृत्ति' (वित्तवृत्ति) सब्द की व्याख्या से प्रकट है। (४) वित्यय पतिया ऐसी मितती है, जो चाय्य से सञ्च नहीं कही जा तकती,

हालाहि सरापनारों ने नृति नो प्राप्त एवं वालिक से लयु ही बताया है। परन्तु उपन मध्य बनाइय नहीं है। बालवनारिन पर काउन्तृति हिसी भी प्रकार माध्य से मम गहीं है। उनमें प्रत्येक पर की ब्लास्था बंदी सहेतुक, माधिप, विद्वारापूर्व एवं करने देव में निरासी है। इस प्रमार हिस्तिग्रन्त को मास्त्रती वृति एवं बातु पर सामभाषार्य में भाषसीय वृत्ति मी बड़ी ही श्रेष्ठ कोटि को नितृत्व ब्लाक्शयक रचनाएँ है।

(४) युक्ति में भी टीका की ही मौति क्याक्या-पदित के सत्वो का प्रयोग होता है।

प्रकरण २

वृत्ति विद्या और 'मानस' वा टोवा-माहित्य

अनेत प्रकार की ब्याक्सा-दियाओं से सम्यक्ष 'मानम' वे टीका-माहिय में एक टीकात्मक प्रत्य ऐसा भी मिनता है जिसमें बुत्ति संग्रह व्याक्ता-विधा के सप्तान मिन्दी है। एक प्रत्य का नाम भी 'बोना' मुचि ही है। बुत्ति का लक्षण निरुधित करते समय हम कह बुके हैं कि बृति व्याख्या की यह विचा है, जिममें मुत्र बत्को वा ऐसे ही सिक्तर प्रत्यो की सरत-मुक्त एवं करिसक व्याख्या की गयी हो। यह व्यख्या निवा टीका की जपेसा हुख कर्यु है, परन्यु इथमें टिप्पणी की मौडि मात्र विषया पर्दो का ही व्याख्यान नहीं होता, यद्याप यह मी टिप्पणी की मौडि योका की मी टीका के रूप में हो सकते हैं।

'मानस' की शीला वृत्ति-

जहाँ 'पानव' पर निवित्त कामी हरियात जी कृत 'बीला' युन्ति का परन है, इसमें मी 'मानन' के किन्द्री-किन्हीं विशेष स्कता की एन हामान्य सी आहणा दी समी है। इस क्षार यह मी बृति के लक्षमी के अनुसार शिव्ह व्याख्येय की संक्षित एवं सुरा व्याख्या ही है, जैमा कि बीला युन्ति के निम्माबित उदरण हैं। व्यक्त हो दता है।

मूल-जार्पि सम नीह राग न दोषू । गहींह न पाप पुष्प थुच दोषू । तदिर करींह सम विषय अहारा । मक्त अमनत हुदय बनुमारा ॥

पृत्ति—पद्मारि श्री शाम जो वम है सब में टिके, नाहू सो पाग पोय नहीं गुणदोप नहीं नहीं तदति सम विपन विहार काली मनत अनस्त हृत्य के अनुसार प्रझार को पता किए अब हरिणाकुत के उदर फारि कारे यह विपम व्यावहार है। "

मृतिरार ने उपरोक्त को दोहों के वाचान रह एक श्रद्धांनी का एक सामान्य सा वर्ष कर दिया है। उसने उसने बीचाई का मात्र मध्यपर्य सा कल्यार्थ ही किया है। ही, चर्तते 'मक्त' एवं 'अकला' के प्रति भवनत के नम्म विदम व्यापक्कार के स्थय्तेकरण के लिए स्मत्य सङ्कार एवं हिरप्प नक्यर के उवाहण अस्ट्रत कर स्थि है।

शोला वृत्ति, द्वितीय संस्करणं, पृ० ३४३-४४ ।

प्रकरण १

िकाणी

परिभाषा

टिप्पणी को परिमाना देते हुए वाबस्यत्याभिजानकार ने निम्नतिसित विवार प्रकट किये हैं---

'टिप्पणी-स्रो-टिप्-निश्प्-टिपा पत्यते स्तुवते पन पड धं

के गौरा॰ डीप् । टीकायाम् । सा च टीना, गयाधर हता च ।'

(टिन् धातु से विवस् पत्यस्य समाने से टिन् बावड हुआ। 'टिन्' वे द्वारा जिसका पणन् (क्तवन) हो, जसका नाम टिन्सन है। 'वीर' आर्थि कच्ची से डीन् प्रत्यस्य करके फैसे जी निगयाची काट बनते हैं, वैसे ही टिन्पण काव्य से 'वीद' प्रत्यस्य करने से टिन्पणी नायद बता। यह टीक्ना समा ब्याव्या बना हो एक प्रकार का मेद है। बीमे पिन्तामणि दीका, दीनित ब्यावया आर्थि।)

टिप्पणी के विषय में आप्टे का क्यन है कि-

"A Gloss, a comment some time used in the sense of a Gloss on Gloss as Kapyat's commentary on the "Mahabhashya" or Nego-Jibhatta's Gloss on Kayyat's Gloss "

सर्पाद टिप्पणी एक प्रकार की टीका है, कमी-स्था इसका अभिप्राय एक टीका की टीका, से मी जिया जाता है। जैसे महाप्ताय के उत्पर कप्यट की टिलागी और मागोजी सटट की टिप्पणी क्यायट की ही उपयेक्त टीका पर।

त्री आंताप्रमाद मित्र टीका के सञ्चलों की क्यांच्या इन शब्दों में वहते हैं— 'टिप्पणी (टिप्-)-विवयू टिका, ता वण्यते स्तुवते इति टिप्पणी टिया पण् अय्।। (क)—है संतित्त टीका विवय स्थलों का व्यास्पता । २. टीका की टीका खैते

महामाध्य की क्यूबट इत प्रदीप टीका की नाऐस इस उद्योग टिप्पणी) (प)--हिन्दी में टिप्पणी शब्द, प्राय अंग्रेसी के नोट सब्द का अर्थ देना है।

(व)—हिन्दी में टिल्पणी शब्द, प्राय अंग्रेडी में नोट सदर का अर्थ देना है। 'टीक', 'टीका' के साथ समाम (टीका टिल्पणो) के रूप में प्रयुक्त होने पर आनोपना, दोय दर्शन, दिप्रान्वियण, या नुक्तावीनी का अर्थ देता है।

 (ग)—इसके पर्याय टोवा, बृति, ब्याख्या इत्यादि शब्द है। ब्याख्या दिग्नुन होती है। टीवा मी टिप्पणी वी अपेशा बिग्नुन हो बहो जावयो । टिप्पणी तो टीका की टीका है। वसके दुस्ह और अस्पट स्थल को सुरत और स्पप्ट करती है।¹⁹

दीपिता, दीपिकी, टिप्पणी ना निष्यु उदाहरण टिप्पणी को विशेषता को व्यक्त बर रहा है —

सूत---'मूताना देवचरितं दु साय च सुखाय च ।

सुदायेवेहि सापूनान्वादशामच्युतात्मनाम् ॥५॥^{४६}

(शीधरङ्कत) भानायं दीविना-देवेरविगहतामुपमानमृत्तीनतमित्वाद-भूतानामिति । देवाना चरितमानवृष्ट्यादि भूताना हु सावाजि भवति त्वाहक्षां त्वया सहवानाम् अस्युते कारमा येवा तेवा ॥॥॥

उपर्युक्त मानार्य दीपिका पर राधारमण गोस्तामो कृत दीपिका, दीपिनी, टिप्पणी---'उपमानं, साहस्व'^३

(शावार्ष वीपिका-महात्याओं को तुलना बेबताबों से करना जित अनुनित्त है, क्योंक्ति देवता के हारा जीतपुष्टि आदि दु ख होते हैं, पर आप पैने महात्या से, जिनकी आत्मा सदा मगवान से लगी है, (बेजन) सुख हो मुख होवा है।)

दीपिका, दीपिकी, टिप्पणी--

उपमानं उपमा देने का ताल्पर्य साहस्य दिखताना है ।

टिप्पणी का लक्षण

निविध विद्वानी हारा विहित टिप्पणी के उपर्युक्त सख्यों एवं उदारणी की देखते हुए उसके सामान्य लक्षण के रूप के हकारो निम्नितिखित यारणा बनती है~

टिप्पणी वह संसिष्ठ टोणास्मक यन्त्र है, बिमये मूल प्रत्य या टीकारसक प्रस्य के विकार संतो की सरक व्याच्या को वयी हो। यह ब्याच्या विश्वा की सबसे सपु गैली है।

टिप्पणी की विशेषताएँ

- हिप्पणी व्यास्थान वस्तु के बुक्ह पदो के व्याक्ष्मार्थ निकी गई बीक्षय टीका होती है।
- (२) यह टीका, व्याख्या, बिवृत्ति, वृत्ति बादि के ही समावान्तर चनती है, अपितु उनकी पर्याद हो है। परन्तु यह लचुतव व्याख्या विचा है।
 - ् (३) हिन्ही में 'टिप्पबो' शब्द क्येजी के 'नोट' शब्द का वाधक है।
 - (४) टिप्पणी बब्द आलीचना के अर्थ में भी प्रमुक्त होता है।

हिन्दो साहित्य कोश, पृथ्ठ ३११ ।

२. भागवत (अप्ट टीका का महित) एकादश स्वंद, अध्याप २, श्लोक १ ।

३. वही ।

६६ ॥ रामचरित मानम का टीका-साहित्य

 (प) संस्कृत-साहित्य में टिप्पणी मूख एवं टीकात्मक दोनो प्रकार के ग्रन्यो पर हो ती है।

प्रकरण---२

इसारका की टिप्पणी विधा और

'म ।नस' का टीका-साहित्य---

मानस' के समृद्ध टोशा-साहित्य में व्याक्षा शे अत्य विधाओं के समान टिव्ममी मीनी हे मी मुख् टोशास्त्रक यन्य नित्वते हैं। टिव्ममी श्रा लगण बताते हुए पूर्वेद हम यह निवेदित कर चुके हैं कि टिव्ममी भून एव टोशास्त्रक सम्यो के विध्य तथा सम्यक्ष स्थानों की व्याक्षा होती हैं। जबूरिक 'मानस' के टिव्ममी-साहित्य वा प्रका है, उसमें मृत (मानस') एवं ('यानस' के) टीशास्त्रक दोनों प्रकार के राग्य पर निरित्त टिव्ममियां मिनती हैं। इस प्रकार 'मानस' के टिव्ममी-साहित्य को दो बतों से बार मा सकता है। एक वां में मृत पर निवित्त टिव्ममियां बता है और दूसरू वां में 'मानस' के टीशासक सम्यो पर निवित्त टिव्ममियां समाविष्ट हैं।

१—मूल ('मानम') पर लिखित टिप्पणियाँ—

'मानस के विविध आपक्षेत्रयो वर निर्मित टिप्पणियो से श्रांवा रामदानदरास इत 'मानस' टिप्पणी तथा मानम वीवृध के वस्तित तं क रासपुत्रार ती, प्रतानानर की सरस्की जैनिनर, रामदान मीत, के रामपुत्रार शक्ष 'तमावक' समा स्वर्ध 'मानय पीपूपरार' के टिप्पण-विवोध कम से उस्तेवत्रीय हैं। यहाँ हव 'बानव' पर निश्चित रामदानदरास इत 'मानव'—टिप्पकी में ब्राप्त 'निप्पणी विवा' ने सार्वाय नसार्ण सा

'मानस' टिप्पची--अधोध्या की बढी छाननी ने मुत्रनिद्ध क्यात थी बाता राम-बालनदास ने रामार्याण्यों के बोधार्य 'मानस' के विविश्व प्रदर्शनों ने दियम एवं महत्त-मूर्ण वरीं नी टिप्पणियों नित्ती हैं। इस तस्य का उद्घाटक एन उद्धरण यहाँ प्रस्तुत पिया वा देश है--

पूज--राम सीय जस सनिन मुखा नम । उपमा बीचि विनास थनोरम П

युनि अवरेव वर्गित युन जानी । मीन मनोहर ते बहु मर्रेति ॥ टिप्पणी—१. सहर ।

> असे उस मानस में बहु प्रकार की मध्यती है तैसे इस मानम में चारि जाति की. करियन को. है कोई बहु ऑति की मध्यति है.

की करितन को है सोह बहु जीति की जायी है १ युनिशास्त्र १, अपरेव साध्य २, गुन साम्य, वावि कांध्य ४ ।

सब हम उनने द्वारा 'वननि' बाज्यांय पर निमित्र निम्तृत रिप्यणी उद्गृत चरते हैं— 'धृति काको कहे सब्दार्ख मित्री धृति ॥ यथा ॥ चरत वर्ष ते अधिक वर्ह् उपकार्य बहु पात्र । धृति साको बहत है जाको चत अबदात ॥ इति तुनसी भूग । ॥ यदा पुत्ति काऊं शृहि बिरियों कासी । जब कहें मन बिहेंसी इक कासी ॥ युत्त मेतियां पित सुरीत करित नहीं रस्तित परधारि । मन विहते रमुक्त मित्र श्रीत क्रिके कारि । पुत्र राम स्रोम कहा मृति पाही । नाय कहिंस हुम कहिं मन वाही ॥ इत्यादि । वेत्र से से वही पीत पत्त के मोतर रहत है तेते पुत्रि कान्य के भीतर नहते है भेदी जानत है ।'' यहाँ पर दीनाप्तार से से मोतर रहत है तेते पुत्रि कान्य के भीतर नहते है भेदी जानत है ।'' यहाँ पर दीनाप्तार संयोग की टिप्पणियों—

थीं संतर्सिह बजावों द्वारा निवित चावप्रकार और एं० वेयदस जो भी टीमा— पानाप्रकों में तर टिप्पियों विश्वी गठी हैं। चावप्रकार टीक्ड भी टिप्पियों में रचिरता बाबू पानदीन जी और पहारेष प्रसाद जी हैं। इन सोपों ने भावप्रकार टीका के उन हु ज विस्तित रस्तों पर टिप्पप्ति विस्ती हैं जो समस्य हैं। जी वेयदस जी की 'मानस' प्रकोशियों टीका पर बाबू चच्छोपमाद द्वारा जिखित टिप्पणी विस्तुत है। उस टिप्पणकार ने अपने मात्रों के क्रतिरक्त अन्य विविद्ध टीकाकारो—प्राप्त प्रसाद के विस्तु अवा हरिवहर प्रसाद स्वादि—के भी टीकारमक मार्चों को उद्युत किया है। इस तम्म पर इस प्रसाद के क्रितीय क्षय में विस्तार से विचार करीं

यहाँ हुन भा । प्रशाब टीका पर लिखित टिप्पणी से एक उद्धरण प्रस्तुत करते हुए 'मानस' की टीकाओ पर हुई टिप्पणियों की व्यास्त्या बद्धति का विषयोंन करावें।—

मुल---

स्रोतारामगुणग्रामपुष्पारथ्यविहारिणौ । यन्दे विश्वद्वविज्ञानौ कवीश्वरकपोस्वरौ ॥

भाषप्रकास टोका—'कीज मुनीस बनो मोही एट्ते हैं सो इहाँ सीतासम चन्द्र के गुण समूह ही न्येपवित बने दिनों में बुद्धि के संचार करण कर मधा जिनको विगुद्ध सिजान ऐसे वो बाजमीकि अब हनुमत वो है तिनको जहाँ बन्दे। टिप्पपो—'कीम' का अर्थ बाता ।

मही टिप्पणकार ने 'मावप्रशास टीका में दिए गए 'कोश' सब्द का सरतार्थं 'बानर' कर दिया । कही-कही पर टिप्पणकार ने 'मानस' के ज़न पदो का भी अर्थ किया है, जिन्हें मावप्रशासनार ने छोड दिये हैं जैसे

मुल---

'सनुच विहाय मागु नृप मोही । मारे नहि अदेय कछ तोही ॥

१—रामबानङ दास इत मानस टिप्पणी, त्र० स॰, पृ० ७० (बालवाड) । २—नावत्रकार टीका (सटिप्पण) त्र० सं॰, पृ० ४, बालकाड ।

दद 1 रामचरित मानस का टीका-साहित्य

भावप्रकास टीका--हे नृत अवभवा की सन त्याय कर नृतक मान जाते ऐसी को क सतु नहीं नो मैं तुमको न देनो । तक मणवान की कृपा आपने पर देशि के सामित्राय सम्योधन देशा हुआ पाता व्यक्ता प्रयोजन करता है। टिप्पणो----वितुष ठोड के गुप सुमसे मोच वा मुक्को मान प्रमु स्वतयाणी है, इसी से

ऐसा बहा ।'"

'मावप्रवासवार' ने 'सकुनविहाय' पदो वा वर्ष नहीं विया था । इत टिप्पण-वार ने अपनी टिप्पणी में इनके अपं-विकास को स्पट पर दिया ।

र-वही, पृ॰ २२४ (बालनांड) ।

अध्याय =

प्रकरण १

कारिका

परिभाषा

वृहद्वचस्यत्यविमवानवार ने कारिका की परिमाणा वरते हुए लिखा है---क्परिका (स्र हु: आवे पयुन्)

'विवरणक्तोके बत्पाक्षरेण वह वर्षज्ञापक क्तीकभेदे ।' "

सर्पात् पारिका प्रताको ना वह भेद है जो विवरणारयक हो और अस्य सप्तरों से बहुत अपो का ज्ञान कराता हो।

मृहद् हिन्दो शब्द कोश तथा हिन्दी शब्द सायर मे इसे स्पष्ट रूप से क्रीकबढ़ व्याख्या कहा गया है।

बों॰ हजारी प्रसाद दिवेदी वा अभिमृत है कि निदान्त मात्र ना जिसमें प्रदर्गन हो, उसे कारिना कहते हैं। उनका साथे कहना है कि 'वार्रिक और कारिका के सिवाय सावी जितने हैं. उसको यहाँ नाबारण सब्द टीका द्वारा प्रकट निया गया है। 1

तात्पर्य यह है कि वे डन दोनो विचाओं को टोका सामान्य कक्ष्य से अवश्य कुछ परे रक्षते हैं, परन्तु उनके यह से कारिका मी व्याख्या ≣ विस्तृत अध्याम में ही स्थान पातों हैं।

धीरेपी-संस्कृत कोशकार को० एस० आपटे ने भी बहुत नुद्य प्राचीन काचायों के स्थान ही लिखा है कि—

'A memerial verse or a collection of such verses or gramatical, philosophical, scientific subjects og Bhartiharis' Karikas on Greanmer'

अर्थात् कारिका स्थारण करते योग्य के यद या क्लोक हैं, को व्याकरण, दर्शन एवं वैज्ञानिक विषयो पर निवे वये हो, जैसे यहुँ हीर द्वारा व्याकरण पर प्रिणी गई कारिकारों ।

हेमयन्त्र के अनुमार कारिका को परिमाणा निम्नलिखित है--'कारिता तुनवस्य वृतो बहोरपेस्य सूचनो' इति हेमचन्द्र ।'⁸

१. वाचस्पत्यअभिधाव पृ० ११४३ (प्र० सं०) ।

२ हिन्दी साहित्य वी भूमिना, पृ० १२ पांचवी बार, बम्बई ।

३ वंग्रेगी-सस्तृत कोश, वाप्टे दृत ।

[।] अभियानिकतामणि, देवनाण्ड २।२३८ ।

दे**ः ॥ रामचरित मानस का टीका-साहि**त्य

अर्थात् मारिका उस छोटो बृत्तिको कहने हैं, जो बहुच से अर्थों मा सोध कराती है।

बादाप्रसाद मिश्र वारिकाओं के लक्षण एवं स्वरूप पर विधार वरते हुए निसते हैं हि ।

'नारिना--(रू +ण्युल (अर) स्त्रो प्रत्यय आ)

(क) माधारण अर्थ---

१--- क्रिया, कार्य । २---नटी, सर्तकी ।

३--शिल्प, वाणिज्य, व्यापार ।

४—यातनाः रोव ।

(इस अर्थ में इस शब्द वी ब्युत्पत्ति क्ष (हिवार्यक) ण्युत क्लीर स्त्रो प्रस्थय 'आ' होगा और इस रिग्रह 'हुणान्ति हन्ति इति वारिवा' इस प्रकार होता ।)

५— रोग, नाशिया, केंटबारि (सुधूत) (कृणान्ति हस्ति रोगमिसि वारिवा-वृत्यसि म० ४ की मीति)।)

(स) विशोध सर्च — हमेन, स्थाहरण, साहित्य सादि सास्त्रे वर निस्ते नत् एर्द योड़े सन्त्रों म बहुत सा शास्त्रार्थ स्थतः वरते वाहि स्वीव विशेष । धन्दीबढ़ होने हे इस्हें स्मरण करना सरण होता है। वारिष्ठा में पच को मीति स्मरण वर्षे तथा सूत्र को मीति स्विद बाती को योड़े सन्त्रों में कहने को शुविषा होती है। (यहच सांहात्यायन इत बीढ़ वर्णन, विशास महत्त, पूरु-१३)।

संस्तृत वा नारिका साहित्य बहुत विकाल, साथ ही साथ बड़ा गंजीर एवं
गहरवपूर्ण है। नागार्तृत को माध्यमित वारिकार्य यो मुख्यस्य (बहु मुख्यत) की
प्रतिवार है, वार्ताण मीत्री को त्यार्थिक वार्तिनार्य की माध्यमित वारिका
के स्रतिवार है। वार्तिकार मोत्री के त्यार्थिक वार्तिनार्य है। सम्प्रतिकार है। सम्प्रतिकार है। सम्प्रतिकार है। सम्प्रतिकार की स्वतिकार वा स्वति माध्य माध्य कर्ति की स्वतिकार का स्वति की का माध्य कर्ति की स्वतिकार के स्वतिकार का स्वतिकार के वारिकार यो स्वतिकार का स्वतिकार की का माध्य है। सम्प्रतिकार की स्वतिकार का स्वतिकार की का माध्य है। स्वतिकार की स्वतिकार का स्वतिकार का स्वतिकार के स्वतिकार का स्वतिकार

र हिन्दी साहित्य कोय, ज्ञानमंदन नि०, प्र० बार, पृ० २२४ ।

कारिका का उदाहरण

मुल मंत्र---आगरितस्थानो बहि प्रज्ञ सप्ताग एकोनविशति मुध

स्यून भृष्वेश्वानरः श्रयमः पादः ॥२॥१

अर्थात् जाधन अवत्या जिसका (अभिन्यक्ति) स्थान है, जो वहिष्यक्ष (बाह्य विषयों ना प्रनातन करने बाला) सात अंबो वासा, १९ मुखो वाला और स्पूल विषयों का प्रोतना है, यह वैद्यालय पहला पाद है।)

वहिरुद्रत पर की व्याख्या करते हुए संस्कृत साहित्य के महारथी कारिकाकार

गौडपाद ने निम्ननिखित कारिका लिखी है--

(अर्थते स्तोकोमवति)

वहिष्यक्षीविमुन्तिक्षोह्यस्य प्रजनसुर्वजसः।

यनप्रसत्तमा प्राप्त एक एव त्रियास्थित ॥१॥' अर्पात् विष्य बिहण्यस है, सेन्नस बन्त प्रश्न है तथा प्राप्त यनप्रस है (प्रसानक्षत है)। इस प्रकार एक ही बारमा सीन प्रकार से रहा जाता है।

कारिका का लक्षण

उपर्युक्त उदरणों के आधार पर हम नारिका की परिवापा निम्नितिसित प्रकार से प्रस्तुत कर सकते हैं---

'कारिका सुत्रात्मक दम से निसी गई वह म्लोकबद्ध व्यास्था-प्रकृति है, जिसके हारा उपनीव्य प्रन्य के व्याक्ष्मेय विशेष का बहुत सा अर्थ विद्यापित हो !'

इस स्थाशा विधा में टीकाकार मून विचय का व्यवसान स्थान हो ते है । क्रार्टिस के प्रार्टिस के प्रतिहरू का व्यवस्थान करने के लिये बाव्य नहीं है। कारिकाकार केवल पुन के अधिप्राय का अपने भीतिक विचायों पूर्व मांधी के क्या म प्रस्तुत करता है।

कारिका की विशेषताएँ

१—कारिका में किसी विषय के समझ ज्ञान को कोडे शक्दों में अनुस्पूत कर प्रकट दिया जाता है।

र-मुत्रात्यक स्वरूप मे होने के नाते यह बीझ बटस्य की जा सकती है।

रे—सूत्रात्मक एवं बहुवर्ष-गमित होने के कारण यह स्वयं व्याख्या धापेक होना है।

Y--कारिकाओं वे सामान्यत सिद्धान्न प्रतिपादित ग्रहता है ।

५—कारिता बेली बनकार के बान को कर्माटी होती है। इसकी सामाजिक कीती में साम पाढिला प्रतिमासित होना है। चौडनार, ईस्वर कृष्ण एवं मन्मट कृत वारिकार्य क्ष्मी तथ्य वा उद्देशटन करती हैं।

माण्ड्न्योपनिषद् (गोड पाद-सारिका सहित), १११ ।

£२ ४ राप्तचरित मानस का टीका-साहित्य

६--- गुड विद्वान गारिया नो टीना पद्धति में न रखनर दुने स्वतंत्र मिद्धान्त ग्रन्य पोपित करते हैं। परन्त् वस्तुस्थित यह है कि कारिका ग्रंथ स्वतंत्र रूप से सिद्धान्त ग्रन्य हाते हुए भी अपन उपनोब्य विषयो ना व्याख्याता भी होता है, जैते नाव्यप्रनाम पर मध्यद की कारिकार्य तो बनोब-भावी में जिलित एक स्वतंत्र शत के रूप में हैं और इमरी और माण्ड्रय उपनिषद् पर लिखिन गौडपाद की कारिकार्वे तो माण्ड्रय उपनिषद .. के तत्वो भी सत्र शैली-बढ व्यास्यार्ये हैं ।

ध्याख्या 'कारिका' विधा और 'मानस का टीवा-साहित्य

ब्याख्या की विविध विधाओं के बस्तर्गत कारिका श्रीवर का भी अपना एक स्वतंत्र अस्तित्व है। बारिका के सक्षण पर विकार करते हुए पिछले पुछी पर हम विवेचित कर खुके हैं कि व्यास्या की इस शैसी के अन्तर्गत न्यूत्र शैसी परक क्लोक विस्तृत अर्थ से युक्त रहते हैं। इन श्लोकों में बहुत सा भाव गमित रहता है। स्यास्या की इम कारिका भौती के दो टीकारमक अप मानस के टीका-साहित्य के अन्तर्गत मिलते हैं ये दोनो ग्रंथ हैं--'मानस अभित्राय दोपक' और 'मानस सवक' । इन दोनो वे' रविवता पं । विकास की बाटक हैं । इन दोनों भंगों के अन्तर्यन शुत्र शैसी में 'मानस' ने विविध प्रकरणो ने माय आबद्ध हैं। बाठक जी न 'मानन' सम्बन्धी अपने दिलक्षण मादो नो दोहे सद्द्रा सामाजिक मैली के छद मे अनुबद्ध कर दिया है। हिन्दी का यह दोहा छद मन्द्रत की श्लीक शैली के ही अनुरूप होता है। कारिका शैली के इन दोनों प्रयोग पर दो ब्यास्मा (वात्तिक) ब्रव पाटक जी के ही दो प्रशिष्यों द्वारा निवित हैं। मानममयक पर थाबु इन्द्रदेव नारायण मिह बृत 'मानस' मयह चन्द्रिश नामह वालिक है तथा मानन-अभित्रापरीयक पर जानकी शरण स्नेहलता द्वारा भावसञ्जित्रायदीयक वस्तु संजक्षातित व्याप्या लिखी गयी है।

इत व्याख्यातारो ने भी पाठन जी कृत उपर्युक्त दोनों टीकारमक प्रंथों को सूत्र रा नारकाराज न वाजा ना हुए उन्हों वाल दारारण प्रथा ना पून मीनी में आदब बहुर्सवापन (कारिका भीती परा) व्यास्था ही माना है। ये दोनों सेंद एक ही मीनी म एक ही व्यक्ति के हारा निधे गए हैं। अत हमन से निगी है भी चारिका मीनी ने विशापक एक उद्धरण से उनकी व्यास्था सैनी का परिचय मिन सकता है। हम यहाँ पाटन जी कृत 'मानस' के प्रथम टीकात्मन धन्य 'अमित्रायदीपर' से एक उदरण प्रस्तृत कर रहे हैं—

सब प्रनाप बहुबानस मारी । मोखेउ प्रथम पयोतिथि बारी । मल---तव रिष् नारि ददन जसपारा । मरैउ बहोरि मयउ तेहि धारा ॥ स्ति अति उन्ति प्रवतस्त ने से । हरदे परि रप्यति तद हेरी ॥

मानगमर्थत चन्द्रिका, प्रथम स॰ की बाबू इद्विदेवनारायण द्वारा निधित मुमिता

अभिप्राय दोक्क दोहा---

. कन् सोसे लक्षिसिंतु दिग, मरेघोण कर जानि । हरपे नीश पक्षार कर, करे दीठ जुग मानि ॥

टोरा--(अभिप्राय दोवक चक्ष)--मुल का भाव यह है कि-इनुमान भी ने कहा कि है अमू । आपके प्रताप रूपी बडवारिन से यह जल माबर पहिले ही सूख गया था, परन्तु आरंके शतु की रित्रमी के रोने की जन भारत से वह फिर भर भया। इनी से वह खारा हो गया, इस अन्युक्ति वो सुनकर निष गण हफित हुए। इसी याव घर दीवककार कहने हैं—(कन् मीडे निस तिपुतिग) जिन भी रामचन्द्र वो के कण मात्र प्रताप से समुद्र मूल गया वेह स्वयं समुद्र के निरुद्र विद्यमान हैं तो इस समुद्र के लिए चिन्ता थया ? सूला ही हेला है। (मरे धीग कर जानि) और राटाम बनो को मरे तुल्य जानकर कवि यग हुये । (यसार-कर) विन्तार मृष्टि कर्ता बहार अर्थान् जायकत (करे दोठ जून मानि) दोनो सागरो को मानकर दृष्टि किया भाव दोनों की हम्ती जानी । परस्तु हुनुमान जी ने श्री राम प्रताप में दोनों का सभाव साना ।'ी

कारिका जैकी में लिखित, 'मानसम्बीमप्राय दीएक' के एक ही दोहें में इतना अधिक माव गमित है। दोहे का दतना विस्तृत भाव 'मानस अभिप्रापदीपकवसुकार थी जानकीशरण स्तेहतता द्वारा उद्यादित किया बया । उपर्युक्त उद्धरण के द्वारा भली मंति न्पष्ट हो जाता है कि 'मामस अभिप्रावदीपक', 'बहु अर्थ' प्रकाशक व्यास्या-विधा

सी 'सारिका' गीती के ही अन्तर्गत लिखा गया है।

 उपयुक्त प्रसंग मे अत्युक्ति अलंकार है जिसका लक्षण यह है, यथा— नहीं दीजिये योग्य को, अधिक योग्य दहराइ । हो

अलकार अत्युक्ति तेहि, वर्णत हैं कविराइ॥

परान्तु यहाँ सन्देह होता है कि हनुमान जी न अच्छा नयी वहा । इस संदेश के निवारणार्ष पाठकवी ने मानम मर्थक मे कहा है यथा-

पय निवि सोखे के हिये, बति उक्ती ठहराइ । रषुनन्दन पादक समर, नारद बच दरमाइ ॥

(म॰ लं॰ दो॰ १६)

अर्थीन् अर्थुन्ति के अध्यन्तर (नारद बच) नारद पंचरात्र कथित श्रीराम-चन्द्र जी और अग्नि के युद्ध का कथन किया है और युद्ध में अग्नि का शिर भगवान केंचन्द्र से क्टकर समुद्र में गिरा और बत सुझ गया। नव अस्ति को स्त्रों स्वाहा पति ने मरने से जिलाप करने लगी। उसके बाँधू से समुद्र फिर मर गया। असएव जल सारा हो गया। इस कारण हुनुमान जी की उक्ति सत्य है।

(--मानस अभित्राय दीएक सटीक, प्र० सं०, ५० ३२२-२३ १)

मानस अविकाग दीवक गरीक प्र॰ सं॰ पृ॰ ३२२-२३ ।

प्रथम खण्ड मानस को टोकाओं का ऐतिहासिक परिचय

दितीय खण्ड

काल-विभाजन

रामचरितमानस का टीका-साहित्य समाम उतना हो प्राचीन है. जितना स्वयं रामचरितमानम । पीछे पृष्ठमृति मे इस चय्य पर जिस्तृत रूप से विचार किया जा चुका है कि रिस प्रशार तुलमीदास और उनके शिप्यो 'सानस' के प्रणयन के प्रवात है। उसके सम्बन् प्रचाराय रंगका कथन-व्यास्थान बहुत ही मध्यत रूप से प्रारंग कर दिया। उनके शिष्यो एव हितैथियो ने मस्य रूप से 'मानस' की प्रतिलिपियाँ एवं टीकाएँ रचकर भी रम प्रचार कार्य को मर्जीदत किया।

'मानस' के सम्पूर्ण टीका-साहित्य में बीन ऐसी टीकाएँ मिनती हैं, जिनकी रचन! गोस्वामी जी के समकानान टीकाकारो हारा हुई है। इनमें से एक टीका गोस्वामी जी के जिल्ला राम दिवेशी कृत प्रेमनारायण है, दूसरी टीका गोस्तामी जी के प्रशंसक रहे संत्मातीन प्रनिद्ध अद्वेती विद्वान थी मञ्जूदन सरस्वती कृत सानसनिकृषिणी है और तीसरी टीका गोम्बाम। जो के हो अन्य शिष्य थी किशोरी दत्त जी कर मानससबोधिनी है। ये तीनो टीराएँ पथबद्ध हैं। इनमे मुख्य बन्तर यही है कि प्रथम दो टीकाएँ सस्कृत मापा मे है, जब कि मानसमुबोजिनी दोहे छद मे लावड हिन्दी मापा मे रिवत है। इत तीनो दोराओं म मानसनिङ्गिणो एव मानससुबोधिनो बमो तक अन्नाध्य हो हैं। मात्र प्रेमरामायण टीका के मो तीन हो काड-अयोध्या, किव्किया एव सुन्दर प्राप्त होते हैं। वे मेमरामायण शिका के रखनाकाल का कोई अंतरंग या बहिरण साध्य नहीं मिलता है, परन्तु इनके सुन्दर काढ की अवस अनुलिपि सबत् १९६२ से हुई है। ^ध सह अमृतिपि काशिराज के पुस्तकालय (शमनगर) में सुरक्षित है। " अब इस काण्ड का अनुतिपि-काल सक्त् १६६२ विक्रमी है, सब इसकी रचना इसके कुछ वयौँ पूर्व हुई थी।

'आनन्दरानने , हास्मिञ्जनसद्मिनीतरः ।

कदिता सञ्ज्ञी भाति रामभ्रमरम्पिता ॥

२ द्वष्टब्य मानस के प्रारमिक काल की टीकाओ परिचय, खड २।

आचार्य पंo विश्वतायप्रमाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'मारम' के काशिराज सस्करण 3 की भमिता।

अनुमानत प्रेमरामायण ना रनना-कान सन्त् १६६० वि॰ के आस-पास हहरता है।

४ वही, मृतिका। 18

'मानम' के नाशिसान संस्करण की अभिका ।

६८ 🛮 रामचरित मानस का टीशा-साहित्व

जब तक कोई अप टीका इसके पूर्व को हमे नही मिल जाती है, तब तक हम प्रैम-रामायण को हो 'मानस' को प्रथमलिखित टीका भार सकते हैं।

सम्प्रति हमारे समक्ष 'मानस' की टीकाओं के ऐतिहासिक विवेदन के लिए प्रेमरामायण के रचना-काल से लेकर आज तक का सगप्रया तीन सी माठ वर्ण का रति-ष्टास प्रस्तुत है । यह समस्या उठती है कि हम 'मानस' के टोका साहित्य के इस ३६० वर्षों के इतिहास का काल विमाजन किस अधार पर करें। यदि मानस' के सम्पूर्ण टीकासाहित्य का आलोडन किया जाय तो उसमे विश्वित्र प्रवृतियों के आधार पर रवित टीकाओं के मित्र मित्र प्रकार के समुदाय मिलेंगे। साथ ही यहाँ एक तथ्य यह भी स्मरण रखने योग्य है कि टीकाओं की रचना की ये प्रवित्तर्या ऐतिहासिक कालानक्रम के अनुनार ही समय-ममय पर परिवर्तित होती रही। 'मानस के टीका-साहित्य का ऐति-हासिक काल विभाजन इन विशेष प्रवस्तियों के आधार पर ही करना समीचीन होगा।

हमें 'मानस' के सम्प्रणें टोशा-साहित्य में प्रधान रूप से निम्ननिनित सी प्रद-तियाँ व्याप्त दुष्टिगत होती हैं-

१---आध्यारियक वा मस्तिपरक प्रधान टीका रचना की प्रवृत्ति--यह प्रवृत्ति 'मानम' की टीका रथना के प्रारम्म से लेकर विशय संवत १६०० तर 'मानम' के

श्रीका जातिस्य में प्रधान रूपेण परिलक्षित होती है। २-- 'ब्यास' प्रणाली की टीका रचना प्रवृत्त-- 'मानस' के टीका-सहित्य म

इस प्रश्नीत स्वानं स्वतं १६०० विज्ञानी से नेवर संबन् १६४० दि० तर मिलता है। १—साहित्य प्रधान टीका रचना ग्रवृत्ति—इस प्रवृत्ति का दर्गन युवनतया सबद् १६५० वि० से सेकर बाज तरू की रवित दीशाओं ये होता है।

उपयुक्त काल विमाजन-अवस्था ने अनुसार हुम उक्त तीनो प्रवृत्तिया के नालो का नाम इस प्रकार मी रख सकते हैं-

१-- 'मानम' के टीका-साहित्य का शारीमकवाल (स॰ १६६० वि॰ ॥ १६०० वि०)।

२--मध्यवाल (स० १६०० वि० से सं० १६४० रि०)।

३---आप्तिक काल (स॰ १६५० वि॰ से बाज तक)।

'मानस' के टीका-साहित्य का प्रारमिक काल

(सामान्य परिचय)

जिस काल ग, 'मानस' के टीका-साहित्य का व्यक्तिंग हुआ, उन हिन्दी-माहित्य ना मिति नाल नहते हैं। 'मानम' की टीका-रचना विक्रम की १७ वों शताब्दी के सीसरे चरण से प्रारम्म होती है। उन समय सम्पूर्ण मारत मिक्त की पावन पर्यास्विनो मे ब्राइठ मध्य हो, मगवन बिन्तन म सीन या । मारत में मित-युग का यह वह मयय था, जब निर्मुण बढ़ा की व्यानोपासना निरन्तर मेंद्र हातो जा रही थी और राम एवं कृष्ण का भारापना

के रूप में बहु। की समुणीपातना दिनोंदिन बचक ही रही थी। सूर एव बुनवी ने ब्रम्य कृष्ण एवं राम के समुश्र रूप का, जो मब्ब, जुकुष्ट, मन रकक एवं तीक रजक विजय जयने काव्यों में किया, जससे सारे उत्तरी सारत की बानवा व्यवसूत हो उठी। यह प्रामुक्तम की समुशासपना की जीत जनस्य हो गयी।

जहाँ तक राममांक का प्रभन है, जनके पवर्तन का श्रेय स्वामी रामानंद जो को है परन्तु राम की सदुणसाबना का पूर्ण विकास महात्वा तुन्मीदास के हैं। डारा हुआ। राम मिंक के जमर भारत महार्वाद कन्त तुन्तिहास के आपने इट्टरेव के नाम कर, तीवा-साम का उत्तर्क्टताम विजय रामचिंद्रतमातन से किया। रायचिंद्रतमातम में निर्वाद, गणवान राम के आरणं गयवत-स्वय्य की और स्वयन्त याच नक्ति वनका मी वृत्ति उन्युक्त हुई। उसे पायचिंद्रसावस म तुन्तीवास डारा निर्वाद याच नक्ति वर्षात, अपने स्टरेव राम क्ता पहुँचने के लिए राजयम सूचा अतीत हुई। तुन्तीवास डारा प्रवित्त मिक्त पढ़ित के प्रति राम माने का इतना भरित्व काल्यन बडा कि वे स्वय, तुन्तीवास के जनुगामी बन गर्ने और उन्हों के साथ शाममांक के प्रचार प्रसार वे साथ यह ।

पान मिल के सर्वोद्धन्य जन्म "मानस" के जनपन के पानान् उसने निस्तित राम की सुगोरसना हा बहुत ही सांक्रितासों सम ने प्रचार असर दिया गया। राम मिलि के इस तीज जनार का ही यह फत या कि स्वय जुनवीश्चास के समय में उसरे मारक की बनता के साथ विजयों मारक की भीकि आग वत्ता भी सुनरीश्चान के द्वारा प्रदिश्तित पान मिलि-मान पर जनने नकी । इसका वत्त्रत प्रमाण बुनसीश्चास के महाराष्ट्रीय तिब्ध सन जनवहत के हारा नाहण्याद्व प्रान्तान्तरीत स्वाराष्ट्र याम की बास्य मिलि का प्रचार क्या जनवहत के हारा नाहण्यद्व प्रान्तान्तरीत स्वाराष्ट्र याम की बास्य मिलि का

पुनरीपार राम भी मांकि वास्य बार हे करते थे। वे राम भी सांस्य बार को मांकि के प्रवस्त कर्यक है। उन्होंने 'मानम' के ब्रावित्तक अपने बेश सम्म्य वाहित्य में सांस्य बार भी मांकि भा हो प्रतिवादन किया है। उन्होंने सक्वन-उपास्ता क हेंचु त्यापुत्ता भीकि के एव मानी—मानत, बास्य, कहन, बारक्तन एव सांस्य—में से बास्य भी है वैर्प्य माना 1 पुनर्शन्य के सक्त एव सांम्य बाद मां रिक्ता मांकि को कभी मही सराहा। उनकी दूर में ये मांकि प्रविविधी गुरू एव रहस्यूमी प्रयार-सरारी से पुक्त हैंने के सारण ब्राव्य को स्वार्थ जनके बनुमार निविद्य प्रतिवाद प्रतार को प्रतार मांकि को हमारी का प्रतार को प्रतार के प्रतार को प्रतार के प्रतार के प्रतार के प्रतार के स्वार को प्रतार के प्या के प्रतार के प्या के प्रतार के प्या के प्रतार के प

सो अनन्य जार्के असि मति न टर्व्ह हनुगत ।

मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि मगवंत ॥

देवों के गूर'गार का वर्णन भी करना पड़ा, तो उने भी उन्होंने मर्मारित दंग से ही सीनत किया। अमर्गारित एवं उन्हार होता गूर बार वर्णन में और उनकी किवित भी सींब नहीं भी। उनकी होता भूतीन का बर्णन से 'मानत' के कैनाक प्रकरण (बात बाड) के अता-गत जिब पार्थती के गूर मार विश्वक के सक्य उनके निम्मानिक्षित क्या में नितात है—

'जगत मातु पितु संमु अवानी । तेहि सिगार गहा बसानी ।' गह है तुनसी भी आदर्ग मित्त पदत्ति का दृढ एवं सम्य रूप ।

'मानस' ने टोना-साहित्व ने आदि नाल पर, निमहा प्रारम तुननोशस ने तम्ब से ही हो जाता है, राममिक नो इन दोनो पाशमो दाहरमुना एवं राशानुमा राममिक-ना बहा ही स्थापक प्रमान यहा । इन दोना मिक पाशमों ने अनुषारियों ने अपने-प्रारे मिक-मानानुस्त 'मानम' नी टोहाएँ जिनतो आरंप मर सी पत्र तुननोश्यान के समस् में ही 'मानस' ने टोहा-साहित्य ने अन्तर्यन टोहाकारा है हो वर्षे ना आदिमांच हो गया । इन दोनो-शास्त्रामानानुस्त परक एव राजानुमा मिका पत्र हो हाना ने परपूर्ण

१. रामचरितमानम (बाउराण्ड) दोहा १०३, अर्दानी ४ ।

२. राममांक मे रनिक सम्प्रश्चय प्र० सं० पृ० ३८०-८१

वै. वही पूर १०१ ।

का प्रवर्तन दुनसीदाम के ही दो 'मानम'नीवणो कियोचित्त जी एवं छी बुदेरामरासती द्वारा हुन। ये दोनो टोना एकपरार्थे आवे चलकर पूत्र फ्लांकि हुईं। वेसा कि आगे उत्तर हुन प्रत्येक हुईं। वेसा कि आगे रिश्ते के दारा हो जो के दतराई दिव की १९ वी गती के उतराई दिव की १९ वी गती के उतराई है। की भी प्रत्येक्ष के उतराई है। उनमें अयोचा की टोका परस्रा हो पूर्व के एक्स हुना, उनमें अयोचा की टोका परस्रा हो पूर्व के उत्तर हुना, उनमें अयोचा की टोका परस्रा हुने एक्स के प्रत्येक्ष के विद्वारों पर आपारित है और हुमरी टोका परस्रा की, किंगे यानवार जी टोका परस्रा कहा गया है, प्रयानद दान्य मंक्ति-भागनुगा है और शाय ही मूनाधिक रूप से राम की रामनुगा-मिक्त से प्रसादित है।

ह्स प्रशार 'मानम' ने शेषा-माहित्व के प्राप्तिमक काल की चारो शिका परेवरायें राम निक परक हैं। इनने यम मौक के विशिष तत्वों का समाय-व्याम पदित से प्रति-पादन किया गया है। जाने यम क्यांच्याओं को शोषाओं का विवेचन में इन मारे तथ्यों पर प्रनाम बाता वाया।

भारिभक काल की टीकाओ की भाषा

प्राप्तिक शल में संस्कृत एवं हिन्दी दोनों यावाओं में 'मानस' टीकाएँ लिखीं गयीं। संस्कृत म तिकी बयों 'मानस' की बिल सो टीकामों से हम बनात हैं, उनमें से के प्रथम है, राष्ट्र द्वित्यों इस वेमरानम्बल एवं दिलीव हैं, नमुद्रकर सरस्तरी इस मानस निकित्ती। दोनों दोनों के लिख कर विधादन हैं। अपने तक केवल प्रेत्रपायन टीका है। सम्बद्ध क्या ने उनलब्ध है। उनको माना बड़ी हो सरस एवं मजुल है। कही-कही तो उनमें हिन्दी को परास्तियां भी बड़ी ही कुमलता से विश्वस्त हैं। वहाइरणाएँ, प्रेत्रपायन प्राप्ता की

> 'माप रामायणसीपा टीका नीका नया इता। नीरसम्य परंभीका यो हीका नृटिल खदा॥'

उपर्पुक्त संस्कृत क्ष्मोक म हिन्दों के 'फीका' एवं 'हीका' बब्दों का पुट बहुत है। सुन्दर एवं अमित्राय पुक्त है। 'मानस' की प्रेमरामायग टीका की उपरोक्त पक्तियों का 'मानस' की निम्नलिखित बर्दोलियों के साथ वैद्या कटीक सम्बन्ध है—

'निज करित ने हि नाय नीका। मरस होउ वयवा व्यति कीका। प्रमु पर प्रीत न शामुक्ति नीको। तिल्हीह कवा युनि कार्योह कीको।' महते वा तालये यह कि गोल्यामी जी के कियो एय लोहियो के हारा निवी गयी 'मानम' को संस्तात टीकार्जी की गाया की उन्हों की माणा के समान सरस सरण पूर्व जीवत कर्य

भी व्यंतक है। नहीं तक किती प्राधा में लिखी हुई टीकामी का प्राप्त है, व्यक्तित में निक्तों भी टीकाएँ पिथी गयी, जाहें में पत्रणत्मक हो अपना गयात्मक, सभी की मांचा पर टीका-कारों भी स्थानित (कीश्व) भाषा का भी कुछ प्रयाप पटा है। 'मानस' के टीना-साहित्य के आरीमक नाल के अन्तर्गत प्रणीत टीकाओं में निजीदीदत नी मिष्य परंतरा की ही टीकाएँ पदात्यन हैं। इन टीनाओं नी माया प्रव है। इस परंपरा नी पदात्यन माया पर नूट सेती ना बहुत अधिन अमान है। यह कूट मीती समनव इमीतिल अनावारी स्थी है कि दिससे इस परंपरा की अप-पद्धति का ज्ञान मान इसी परंपरा के अधिकारी विष्य कर सके। विवचान पाठक जो ने अपनी टीका मानसमर्थन के विभिन्न नाडो नी पिणकाको में इसी अनार मत अब्द किया है।

व्यक्तिसाल मे बन भाषा गया में लिखिब टाइसए मा पिनती है इनमें रामण्यक्त सामहत आनत्य नहरी, तार्तास पंचाली कुछ माण्यकास एवं आदि टोइसएं उस्तेणनीय हैं। मानव की गणात्मक टोइसाओं की रचना का आरम्म संवप् १८६६ से साम्य होता है। है ना टोइसा में अन्तर्ताल कब माणा यात मुख्य एवं परिवासित वाटि का नहीं है। माणा भाषा को पूर्ण रूपेण स्वयंद करने में समा नहीं है। बात्म दिग्यास बडा हो असबद एवं सिवित तथा दुष्ट है। माणा में ब्यास्पिक चुटियों मी है। इस काम की टीकाओं की माणा के सम्बन्ध में पहित राजवन्द्र बुत्त निर्माणितित क्या सर्वमा सर्थ है रि—

'गय जिलते की सम्बन्ध परिवारी का सम्बन्ध प्रवार न होने के कारण कर माया प्रवाही का त्या । उपयुक्त कैपका बातांगों पर उक्का जैना परिवाह कीर सुध्यविस्थत रूप रिवाह पृथ्य के सिक्त माया प्रवाही के स्थाही प्रवाही प्रवाही के सिक्त माया प्रवाही के स्थाही की रीहा माँ मारि में थी शाब बहुत गय देवने ने का ता था, यह बहुत ही अध्यविष्ठीत कीर सकता था। उसके करों और मायो को समझ्य हक में अवाधित करने की गरित की । ये दीवाएं संस्कृत की 'द्रव्यम प्रवाही के पुनन के वाली टीहा में भी पहली पर निर्दाश परिवाही को उसके की प्रवाही के प्रवाही के

इसका सनी 'मानव' की टीकाओं को आवा का स्ववन्य मी बहुत गुरुत भी के उपर्युक्त कथन के अनुरूप है वार्थ्यबहुस्वामी कुत रामायक परिवर्ग टीका की मापा का एक समना सीनिये

मूल—दरन मोह तम सो सुप्रकामु । बहै माय्य अर आवर्डि जापू ।

शिवसाल भी पाठक की टीका मानसमर्थक का परिचय ।

र आनन्द महरी की टीका का रचना आरंग संबन् १०६६ है—क्रवामणिमाला प्रथम मंग्र अधीच्या कोइ, पुण १६-१७ ।

व पं रामपन्त मुक्त हिन्दी साहित्य वा इतिहास, ना॰ प्र॰ समा, द्वाद० सं॰ प॰ ३७३-७४ ।

टीका—'अर्थ दीप के उत्तर काजर रहत है मिन में केवल प्रकाश अगिन सलाई संयोग से इहा स्वत. प्रकाम है और फल जुल्य 1°

भी अपने को टीकाओं है टीकाकारों की कावी स्थानिक माया का मी प्रयोग हुआ है। श्री अपनमाति साव राज्या की कृत कालर-तहाँटी टीका की माया अवधी से भी प्रमानित है। उत्तर्य प्रमुक्त आपके लिये 'रीरे' किया है के लिए 'कीन्य' एवं जानंगि के लिए 'वानव' गन्यों का प्रयास तथा से माया पर की से तथा है। जाव्य निवास करते हैं। जाव्य निवास की माया पर भी वैसतादी का प्रमान परित्तित होना है, उबकी रामायवर्षात्वर्गा टीका में भी कितात के लिए 'केन्द्र' किया की प्रयास करता में प्रमानित की लिए 'तत्रो' एवं कई के लिए 'कन्द्र' किया की दी का प्रमान प्रकास में प्रमान के तथा है। इसे प्रमान की लिए 'तत्रों 'एवं कई के लिए 'कन्द्र' कार्यों को दी स्थास प्रकास में प्रमान की योग है। इसे प्रमान की होना की प्रमान करता में प्रमान की से प्रमानित हिन्दी कर का कर दर्जी-थे हैं। इसे प्रमान की लोग इसे टीकाओं की माया में परित सात्रक्त में भी मिसता है।। उनके 'व्यारे मिस ही है सी प्रमान की स्थास की सात्र में परिता सात्रक्त में भी मिसता है।। उनके 'व्यारे माये', 'वां है सो' सादि वीस परितास सात्रों है।

इस काल की वॉपकान टीकाओं नो माचा में 'मानव' की मापा मा अनुसरण हिया गया। किडी-विन्हीं टीकाओं में तो व्यास्थातच्य विशेष की टीका करते समय 'मानस' में प्रदेक्त पर या बाब्द को अधिकत रूप से ले लिया गया है।

होती.—जादि रात ने "मानस" की टीनाएँ पहारफ, पहारफ एव गय-एव मिश्रत होनी हमों में तिहारी गयी है। यह पत्र मिश्रिक टीना की एका करने का ग्रेय केतल किहासमा ने हैं है। इस्त्रीने अपने टीइन-टामायण परिपर्यों में यह और पद्म दोनो शिल्यों का प्रोतों किया है। टीकाओं की होने पर परिताक अपना श्वास थेंदी का प्रमान है।

इनर—पशासक टीकाओं में प्रायः दोहें खत्य का ही प्रयोग हुआ है। कैवल बार्फिनह्यास्थानी कृत क्य-एव मिलिन टीका-रावायक्परिचर्ग में ही कही-कहीं पर सबैये अपना कृति होरी का प्रयोग हमा है।

सेत में हमें बादि काल की टीकारों के सम्बन्ध में एक और मुक्त बात कहने की येप रह गयी है, वह मह है कि वाकी हम कान की टीकारों की प्रधान प्रवृत्ति जातित्र तक स्थान स्वात्त की जाते हमें हम कान की टीकारों की प्रधान प्रवृत्ति जातित्र तक स्थान नहीं समझ प्रधा है। हम टीहरकारों ने 'मानत' के काव्यकारणी तत्वी का भी व्यवसान बड़े मनोपोग है हिमा है। हम हार्टिक से इस काल की जोई मी टीका देखी जा सकती है। हम शाहित सानित टीकारों के काव्यकारण की वार्टिक स्थानित हमें हम के अध्यापना प्रधानी हमानी हम आप की हम सानित हो करते।

'मानव' के टोश-साहित्य का व्यक्तित वर्षित्य सम्पन्न एक समुद्र टोश्च-कात है। स्स काव की टोकाओं ये टीकाक्यों की बहुएओं टोका-एकाट पढ़ित का दांगि तो निसता ही है, सार-साथ उनके 'मानवा' के प्रति अनुकृ एयं करूट अद्धा एवं उनके प्रति निस्याई केश मामना वा भो सम्पन्न परित्या निस्ता है।

१ रामामण परिचर्म परिशिष्ट प्र० सँ०, सङ्बिस्तात प्रेत, बानीपुर (पटना) पृ० ६।

सध्याय १

'मानस' की टोकाओं एव टीकाकारों का परिचय

'मानस' की टीकाओं के परिचय के साथ-साथ हम इन टीकाओं रवियताओं (टीनाकारो) ना भी एक सक्षिप्त परिचय प्रम्तृत वरेंगे । टीनाओ ने माथ-माथ टीनानारो का मी परिचय देने का मुख्य कारण यह है कि टीकाकार यिशेष का व्यक्तित्व एवं उसकी परम्परा विधेर उनकी टीका के निर्माण में प्रमादकारी रही है । हमने इसी तथ्य को दिस्त में रखते हुए इस पश्चिय वासे अध्याय के अन्तर्गत स्वर्शन्ति स्व से प्रधमत टीनानार विशेष का परिचय दिया है, तक्षेतान्त टीना का परिचय दिया गया है । सुविधा की दृष्टि से हमने टीकाकार विशेष का परिचय देने के पूर्व उसकी कृति का नामोस्तेस कर दिया है। 'मानस' की टीकाओ का यह आशीवनात्मर एवं परिचया मर विवेचन उनके रचना-काल इस वे आधार पर विधा गया है।

'मानस' की संस्कृत टीवाएं ऐसा सकेत हमने महते ही कर दिया है कि "सानस" के टीना-माहित्य के प्राप्-प्रिक बाल में 'मानम' की संस्कृत टीवाएं मी दिखी वयों और इन संस्कृत हीकाओं कर प्रमधन स्वयं गौस्वामी की के ही समय मे हाने लगा था । इस सम्बन्ध मे यहाँ एक बात

को विशेष रूप से उल्लेखनीय है, वह यह कि 'मानम' की प्रथम टीरा 'प्रेमरामायक' संस्कृत माया में लिखी गयी है। इस प्रवाद 'बानस' की टीकाओ का प्रारंग सरकत माया में आबद टीकाओं से ही होता है।

'मानस' की हिन्दी टीवाओं की मौति इसकी संस्कृत टीवाओं की कोई परम्परा विशेष नहीं उपलब्ध होती है । जहाँ तक इस बाल की संस्क्य टीवाओं से ब्यास रचना-प्रदृत्ति का प्रथन है, 'मानम' की इन सम्बृत टीकाओं स उसकी हिन्दी टीशाओं की मौति मिलियरक रचना प्रशित भ्यास है । यहाँ इन टीनाओं का परिषय देने हये इन तथ्य पर

विस्तार में दिवार विया जा रहा है। 'प्रेमरामायण' टीवा-टीवानार राम दिवेदी

तस्तीतास जी वे प्रत्यक्ष 'मानम'-किय्यो में प्रेथरामायणकार थी रामु द्विरेदी मी एक में 1 इनके पिता का नाम मुक्द दिवेदों आ, जो कि ही विष्णु दिवेदा अनुज में 14 रामू दिवेदी बागी में ही रहते थे । ये गोस्वामी जो के शमवस्तिमातन के प्रमूल प्रथा-

 'राम विकरेण मापना कृतं बददुमुनं काम्यमस्य सेवकेन रामुणाणि पद्धान '--मानग' र्वे बाशिसान संस्करण की मुमिता, पृत्र १३ **।**

२, दात स्यातमितर्मे इट इति यो विष्णुदिवेदान्त्रो, वही ।

रहो से थे। इन्हें संस्तृत जाचा का वर्षात ज्ञान था। तजी तो 'सनस' के प्रेषियो ने इन्हें 'सनक' जी टोका सस्तृत जाचा में निसने की श्रेष्णा दो। वाणीवासी तुलाराम सामक एक 'सानस' श्रेषी सन्त्रन पर जायका विषय अनुस्तर था। वापने उन्हीं के हेतु 'सानस' भी देवनमायब जामक टोका निची थी।'

रामू दिन्दी के काव्य नुक भी थी मोम्बामी थी है। ये 1² बुबसीरास के प्रति इसनो ब्यार श्रवत थी । ये उन्हें हुनुमान जी का साक्षात् अवतार ही मानते से 1⁸ इस्तों अपने गुड़ महोसमा नुक्तीदाम के व्यक्तित्व का साक्षात् परिचय जपनो प्रेमरामायण दीका में इस प्रकार दिया है—

> गौरं 'रा' पहमाश्रतंथवणतीप्युद्भूतरोमाकुरं, वक्ष थीतुनवीप्रहृद्धुटिन्हामालं पटीहालिन । वारंवारियदं पद् 'भरपु में ठावे' ति गार्ड स्वरं, मायस्य तक्ष्मिणकेयपि वं बदेववद्यो दितं॥

अर्थात् 'तुम्रतीशतः जी गोरवर्ष के हैं, रास शब्द के 'मा' अंधार के उच्चारण मात्र से पुनारत ही जाते हैं। वे को गोत पहलते हैं और 'बरुतु में ठाडे' (गीतावती, अयोध्या काड़ के ७० वे) यह को गात स्वर से बार-बार बाबा करते हैं।' पात्र ब्रिवेश हारा दिये गए गोरावामी जो के उवनुंक्त परिषय में ही पता चन बाता है कि उन्हें गोलामी तो का परन साजिय्य प्राप्त या और वे उनके विश्वाद पात्र विष्यों से थे। 'प्रेमरामाध्या' टीका

'भारतम' की प्रेमचानायण टोका वस्कृत क्लोको ने आवळ एक पणारमक टीका है। प्राक्त रप्ययोगना स्वर्ण पर्य विदेशे ने प्रणका विश्वय के हुए वर्ताया है कि 'भारा यामयण (पामवितिमानम) की यह टोका उत्तक कोटि को है। ^थ वैवा हुए पहले कहू सारे हैं, प्रेमचामायण टीका की प्यक्ता नाशी स्थित तुमाराम नामक एक स्वन्त के विश् हुई थी। उन्होंने कमको अनुतिति भी तैयार हो। प्रेसचालायण के मुन्दर नाम्य को हुस अनुतिषि का समय बवत् (६६२ वि० है। अतत्व दशकी रचना इसके कुछ वर्ष पूर्व पूर्व

- गुढेदुम्बच्य को तिहाँ शरण तनन्यावर्वेष प्रवपकारया, दास सुसस्या विदृतिमपि तुतारामनामनी हिताय । वही ।
 वहेर व्याप्तिम विद्याप व्यवस्थाते । महाप्रवादेत पात को अवस्थित करियर पात ।
- पुनराजनान्या हिताब । यहा । २- वर्डे तुनसीदार्स निवास जानवीपते । सत्यप्रसादेन रामू को श्रृक्कीरिय कविता गत. । वर्षी ।
- ३, सण्ड २, अध्याव १, व० ।
- ४. 'मानस' के वाशिराज संस्करण की भूमिका, पृ० १४ ।
- भाषारामायणस्येषा टीका नीका समाकृषा । नीरमस्य परं फीका यो ही का कुटिब- सदा ॥ मानस काशिराज संस्करण को भूमिका ।

अवस्य ताम्पन्न हो चुनी थी। सम्प्रति इसके तीन हो नार्ट मिसते है—स्रयोध्या, विश्वित्य एव मुक्तर। अयोध्या नार को तीन प्रतियो का पता चला है। ये तीनो प्रतियो नाति रात के संयहात्य , रामनावर, रायन एपियाटिक सोसयटी, कमन्त्रा एवं इदिया हाउन सदन मे मुरस्तित है। मोबाइटी नांते हत्तवेष में नुस्त ५७ पने हैं, किमने से १-१०, १२-२०, ४२ सक्तर पने नहीं हैं। यो ह्यसाय साल्यो ने इन हस्ततेल को समझी मातावरी ना माना है। प्रेमसामायण एवं समंबद्ध रचना है। प्रतियो ना साना है। प्रेमसामायण एवं समंबद्ध रचना है। प्रतियो ना साना है। प्रेमसामायण एवं समंबद्ध रचना है। प्रतियो ना साना है। प्रेमसामायण एवं समंबद्ध रचना है। प्रतियो ना साना है। प्रेमसामायण एवं समंबद्ध रचना है। प्रतियो ना साना है। प्रतियो ना

प्रयोध्या — २१ रिव्या — ६ मुन्दर — ६

साडो का यह सर्ग विभावन 'भानन' के उत्तर कांडान्तर्गत, राजपुषुनिद द्वारा का गरह को 'भानन' भी कथा सुनाने सक्य जिनने प्रकट्य ग्रेकिंग किये गये हैं, उन्हों पर साधारित हैं। देस सुनना ने आधार पर इतने तदन प्रकाश में आने हैं कि प्रेमरामाजय देश को निक्य प्रकाश के सामन्य पूर्ण है। दुई भी का प्रकाश कर में ती, परलु सम्प्रति विभाव के में हो चित्रती हैं। इतने भी वाच्छो का विभावन 'भानन' के सात काओ के आधार पर हो किया गया था, विभाग अनुतिर्धि का कार भी बस्तुत १७ वी गताबदी है। इसे प्रमिद्ध साहित्यवार एवं हर्दनीसिंद शिषेत्र भी हरप्रसाद साहन्त्री ने भी मार विभाव भी हरप्रसाद साहन्त्री ने भी मार विभाव है।

^{&#}x27;मानम' के काशिराज संस्करण की भूमिका ।

 ^{&#}x27;त्रेमरामायन पूर्व यसूर्व बायुक्तुना निशित्या महत्ये स्तरप्तवेच पहीमृता । माहर्व यादवामाम मृति प्राचेतत मुग्त नामिनीत तत्त तिन निश्चविद्यानाम् । व्यक्ति सम्मार्गत गिक्त्यो कर्यातमार्थिता तत्ते सुनामीताम रिश्चा बायुत्रता । पुरेश मायदासर्वनिद्य वृत्वद्दमुर्ग । श्रीरामचरणांगीत्रवयेदै शेषदै तृत्वो । तत्त्वेय टीशा सनुनारेदियंपानित मायदाकोषरिष्युदौ विद्वानो बीधराण्यि । 'यान्त्र' वै वानिराप्त गीवरण विद्वानित प्राचित्र प्रवृत्ति ।

इस प्रकार प्रमागमाया की उपमु क परचया के बनुवार राम द्विवेरो हुत प्रमार मायम टीका भी अपनो परचया के पूजवर्ती दास्त्रमक्ति प्रधान रामचरितात्मक यायो की भाति दाम्यमावानुगार्माक्तपरक हो रचना निश्चित होती है ।

इसके श्रांतरिरक्त टीकाकार ने जपनी टीका के प्रात्कचन एव पुष्पिकामी म बार बार अपने आएको राम्मीकर थी पुजवामात्ता का यस कामा है और क्व्य को इस सामीकर प्रभाग का अनुवतक। यह तथ्य मो प्रमरामायण की दास्यानुगाविक-मानवरस्ता के हो और समेत करता है।

मानसनिरुपिणी टीका

टीकाकार श्री मधुसून्त सरस्वती

की समुद्रान्त सरस्तती ने प्रवक्त एवं नित्र ये। ये चुनवीरास के बहुत वार कर मुगन सान्याह माहत्वहा के सावत कार (१६-४ १७९१ १०) ने पायमान थे। ये बागात प्राप्त के एरे.पूर्ण मिले के किस्मिशक्षाहर पान के निरासी में। अपनी सहस्त्र सिंक्षा समाप्त कर लेने से परचाव जो मध्यप्टन वी कामी बले आये। यहाँ पर य एक अर्ड मी दिवान स्वामी विक्रमेणपान्त सान्यती स बहुँ सम्प्रदाय के अन्तान दीनित्र हों गये। में सम्प्राप्त में पीजित होने के पश्च मुख्य सहस्त्रतों के नाम से विस्तात हुए। एन्होंने सान्या कटोर सहस्त्रय का सानव किया।

धी समुमूलन शरस्वती अपने समय के प्रकारक सरक्षत पश्चित एवं बर्डात मत के सद्येज्य सामाज थे। कहते हैं कि जीवन को उत्तरावरचा में आरता असीम अनुरास बतुम सीसारतारी भववानु काम में हो गया और आपने अपना शेप आँवन भी उन्हों में सीसार्टिम कर में हा काशान किया।

मपुद्रत सरस्वती ने अर्द्रीत मत प्रविचादक अनेकानेक स्य लिखा आपने समुण बह्म की सीना के निस्पंक भागतत एव मणवद्धीता सदुब स्यॉ की टीकाएँ भी की। आपकी समिद्र रचनाए निम्मतिशिव हैं—

- (१) वेदात नस्पनतिका ।
- (२) सिद्धातिविद्धा
- (३) सक्षेप शरीरिक व्याख्या ।
- (४) गुडायरीपिका (मागवत की टीवा) ।
- (४) गूडाददीपिका (गीता की टीका) ।
- (६) महिम्त स्तोत्र ।
- यियनगण प्रसाद की का सक्ष आज साप्ताहिक विशेषाक दि० ११ अप्रैल, मन् १६५४ ई०।
- २ क्ल्याम (वेदाताक परिशिष्ट) गीता प्रस ।

१०८ ॥ रामचरित मानस वा टीवा साहित्य

(७) मक्ति रसायन ।

भानम् निरुपियो

थो मधुसूदन सरस्वती कृत माध्यसिन्दिष्णि, सरकृत मापा में शिवित 'मानस' की एक पदात्यर टीना है। 'सम्प्रति यह टीका अनुषतस्य है। अतएक इसका विशेष परिचय देना काव्य नहीं है।

मधुमूदन सरस्वती हुत मनवदोता और नागनत को तारिक एवं मित परा टीकाओ को देखते हुए हम वह सबते हैं हि 'मानम' की 'मानस'—निरूपिणी टीना भी उक्त टोकाओ के सहस निक्षय ही एक उत्हप्ट कोटि को मिक्तपरक टीका रही होगी।

१. वही।

२ तुनगी पत्र वर्ष ३, अर १, २, पृ० १६-- 'मानम' पर टीसासह प्रत्य शीर्षह सेला।

प्रकरण १

'मानस' की हिन्दी टीकाये

आदि कान के अन्तर्भव प्रभोत हिन्दी टीकाओ ना वर्गोकरण हम दो प्रकार को रमनामक मृद्दिया के आधार पर कर गनते हैं। प्रथम वर्ग में वे टीकामें आती हैं, जो प्रभाषमानदुता राग-मेकि गरक हैं और हिंडीय वर्ग के अन्तर्गेत शरमागशदुता राम-मीत एस्क टीकामें रसी जा मनती हैं।

'मानस' की श्रृंगारभावानुगा राम भक्ति परक टोकार्ये

सात-मांक के रिकंक सम्प्रसाय को ग्रुसारिक मिक वा 'मानक' के टीवा-माहित्य पर बड़ा ब्यापण प्रमाय पछ है। 'मानक वा दा विद्यान' टीका एरपराय-विजयद कियो ग्रिस को की एव अयोध्या को टीवा एरपराये-ची विद्युद्ध कर से पास की मुद्दा अवदा ग्रुतारिक प्रमिण के मिकानो वो मेंक्सादित है। इनके मंत्रिरिक्त पर मेंगापत मांक के मिद्यानी की मुनाधिक रूप वे व्यक्ति पायनवर प्रध्य की 'मानन-चेटीका' एरपरा एक मानक की परवर्षा निरोक्त अन्द टाकाओ य भी दुरिकाद होती है। अतप्य म्यूपाराम्वाजावर्षक मानवा' की इन टोकाओ का आवांचनाव्यक परिचार प्रस्तुत करते के दूर्व हम मही पास की परवर्षा के पास मानवा' मुनायी के एक्स हम हमें प्रमापतिक मंत्रिक के स्वस्थ पर एक विज्ञान हिंद कार तेता अवस्थायक वस्पत्ती है।

राममिक्त का रसिक सम्प्रदाय एवं उनकी रसिक अस्ति

माधवर-जगत् में मगवान के वो रच हो प्रवान क्या से पुरुष हूँ—एक हूँ उनका महत् पार्किमीसपुक्त ऐसर्वयावती रच और हुशना है उनका कोटि काम सम मुन्दर एवं अनीकिक मधुर सीना का बिनानी रचने । परोक्षर के मधुर रूप की रिक्रण साम मुन्दर एवं अनीकिक मधुर सीना का बिनानी रचने । परोक्षर के मधुर कर की सिक्रण सोमित के सिक्रण से मित्र के सिक्रण से सिक्रण से परित्य मित्र के सिक्रण से सिक्रण से परित्य मित्र के सिक्रण से सिक्ण से सिक्रण से सिक्रण

सना ना उदय रामान्य के बहुत पूर्व अल्वारों एवं रामानुत ने बिय्य—प्रशिष्यों में हो पुता था। रे राम मिंक में रिमंक सम्बद्ध के प्रश्नित का येव स्वामी अवदान की को दिवा जाता है, जो तुनसीश्वास की के पूर्वकरों थे। 'रामवर्शित में रिक्ष का स्वदान 'सन्व के रामित्रा वा नयन है कि 'रिक्षक रामीशानना, साथना और साहित्य दोगों दिन्दों में, स्वित्य में, स्वित्य में, स्वित्य में, पुत्र को स्वत्य के स्वत्य में कुत्र को कि कार श्री कृष्णवानग्रवहारी (अवदान के पुत्र) तक हतनी निर्मान हो मुद्दी में, स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य का स्वत्य मा अविद्यान होने के बारल अब तह अन्ते साथना यदित वा स्वत्य मा समावे रामे में ही आपायों लोग उननी मार्वीय हो रहा सामक्य में, रिन्तु प्यो-क्यों साथनी में ति हम सह साथना स्वत्य करते में साथना में स्वत्य मार्वित्य से स्वत्य में स्वत्य मार्वित्य से स्वत्य महत्त्व मार्वित के स्वत्य स्व

पान की यह पीकका मिलन या मयुरोवानना पंपरागिशा है। इसमें मात, द्वास्थ, बात्सर्थ, साथ एंट गृशार वार्वों मिला रागों ना अन्तर्गां है। परन्तु इत पाचों मादो म नेनीमूत सक्ता 'गृशार' को है। है। यह प्रतिन रागों ने भी गग राज माना बाता है। सभी रागों को अभिन गति बहै। गृशार ग्याहे। यहां रिसारोवाता ने वादर सन्य है। मजबत के साथ इसी राग का मान्यः जेने के हेतु प्रतिरोधात्म सारी शावना नरता है। रामानुता मिल ने प्रेमा, परा एवं शोझ नेदी में शोझ मित अदिन एंटे भेटदल है। राह मिला इगी गृशार माव में पढ़िक कर शाव की या गरा ही

र्रांसन सम्प्रदाण या सखी सम्प्रदाय के मूल तत्त्व

र्पान सम्बदाय ने प्रवर्तक अवदास के अनुसार राध के प्रायक रसिरोगामन को दो प्रवार की सेवार्य करनी पाडिय-स, माननी तथा और २ बाह्य तेरा। प

मानसी सेवा—गायक को निश्व प्रात बाह्य मुग्न ये उठकर प्रयनन अपने पुठ का समस्य करना पहिले । इसके अनन्तर सहस्य महिल थी गीनाराय पुगन गरकार का स्मरण करना पाहिले । इसके अनन्तर सहस्य महिल थी गीनाराय पुगन गरकार का

१ रामभन्ति ≣ रमिन सम्प्रदाय, प्रथम संस्मरण, पु० ७० ७६ ।

२. वही, पृ० द≣

रामानद सम्प्रदाय और हिन्दी पर उसका प्रमाव, प्र॰ मैं॰, पृ॰ २१२ ।

४ राम भारत साहित्य म संबुरोबायना, प्र॰ मं॰, पृ॰ ३।

रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी पर उगचा प्रमाप, प्र॰ ग॰ पृ॰ २१६।

अपरिव की ने सदमक, श्यामका, हुनी, सुनमा, बंबाव्यजा, विवरेदता, तेवीर पा एव डीस्ट्रास्ती आदि आठ धिक्यों एव चुनिन्न, समुद्र, मुक्य, उच्चेत्र, बरिट्स, ठ्रन्य- क्षित्र में सि अर्गनित्त एवं चायव्य आदि जठ समाजे ना हो नाम बतारा था। परन्तु जाते प्रस्त कार्यक्र मान्य वा प्रस्त कार्यक्र मान्य कार्यक्र कार्यक्र मान्य कार्यक्र कार्यक्र प्रस्त कार्यक्र मान्य हो। त्या चूंच्य मस्तों के समाज वन्तने मित्र प्रहों एवं पूर्णसंचित्र की भी क्ष्यक्र कार्यक्र मान्यक्र कार्यक्र कार्य

स्वपुत्ती गावा—दम बाजा के बवर्तक महुत रामचरणदास है। दसके प्रमुख क्षपुत्राची रिक्त बती वी हैं। बाजा का मूच विद्यात्त यह है कि मगवान एवं सदिया कि सम्बन्ध पति-स्तो वा सम्बन्ध है। विद्या राम की भीग्यों हैं। वीतानी से दिवन संपत्ती ना मान है। इस सम्बन्ध को बाजावार्यी व चाक्तीवा जो है। वे संविद्या म प्रमान है। इनने ही अपर विश्वह पदनपुत हनुमान हैं। गहुंव जो ने अपन दस स्टूडारिक मनित के समर्थन में हनुमरवेहिंदा, अवररामायण, मुगुब्दिररामायण, महारामायण,

१. वही, पृ० २२० ।

२ वही, पु० २२०॥

३ राममस्तिसाहित्य ने मधुरोपामना, श्रथम संस्करण, पृ० ३० ।

क्षेत्रल खड, महासत्तीत्तव एवं सीमक व्यक्तियादि बन्धो से प्रमाण दिया है। बीताल संड इस सम्प्रदाय का सर्वप्रधान आदयं क्रल है। इसमें कुल ३६७९ क्लीत है। प्रस्त में विवाह के पूर्व गीप, गणवें सब राजकवाधों के साथ एवं विवाहोत्तर देवक्या संपर्वस्त्या राजकवास साम्युल, मुस्क देक्त्या, इक्ष्या, नायकव्या के साथ परि पर अनेक रागो का हो वर्णन है। इसमे रामनीता पूर्वत कृष्णकीला के समान ही विधित है।

तानुषी शाला— मृत्य योमचण्डात के ही किया थी जीजाराम मुनतिया में इस माला मा प्रवर्तन विचा। इनके अनुसार सम्बंधे की स्थित भगवान राम के साथ पनित्यको भा की नहीं, असिंदु सभी मांक थी है। वे शिषा सम्प्रीत सुगत (गिजाराम) के नीडा दिनाय की तटक भाव से ताम दिकार है। इस साथा में मौता को में मुनत सियों के नाम इस प्रवर्शन पे पर्ने से प्रवर्शन (क्षात (क्षात), पर्वप्रका, सालीर पदावती, चर्चा, सीला, द्वरा, पर्मनी और वण्यक क्यी। इससे भारत पा सर्वमुख है। इसके अनिरंत्य हम शुर्मा भाषा के सन्तर्गत नकन, दान्य, बारमत्यां। मारी संत्री साम की स्थानीयका वाली हैं।

सण्य भाव-नम ने अमीपुर, मुन्युत्र आदि उन्हें त्या थे। उन्हों वा गण्याय मानत्र इस रिक्षित सम्बदाय के भवत भी शाय की सल्य मात्र में व्यान-आरापना करते हैं।

्रमारान्तर्गत दास्य प्रावना—दागति सेवा में यो अस्ट दाियां गुणी रहती हैं हवां गोता के साथ जो छोटेन्छोटे वालर आवे थे आदि का मध्यस्य मानरर गेपा करने-बाले सावको का समित दास्य माव वी है।

सारसस्य भाव—राम ने माना-निना एवं गुरुजन। ना सम्बन्ध रजनर उनकर उनका स्थान करने बाने साथको को अंकि सालस्य साथ को माना वाली है। यं∘ उपायित सिनाठी राम को मानिक मानिक माना के स्वत्य से विश्वा से महान्या पूर कियोर सीनाजी को अनो पूरी मानकर जनक के मान सीस-गायना करने थे। थ

इन मात्रो में अतिरिक्त परमतन रामवमाद नो मनदान राध को इन्ह माउकर उनती प्यानोनामना करते थे। बाष्ट्रजिल्लाम्याया ने इन श्रीमनोत्रामना के भाव गण्याम का सम्पन्य किया था।

बाह्य सेका —बाह्य सेवा के अन्तर्यंत अवदेश वा ने अध्ययासीय उपानना का निक्तीन स्थित है। आक्री पहुरा में मनशान सम्बनी को निन्द स्थित हैं, उनके अनुनार सायन की मानवान की परिवर्धा करनी चडतो है। दमने उसे उनने आगरण से सेक्ट्र

१. वही, प्र ११४।

२ रामाप्तद सम्प्रदाय एवं उनका हिन्दी पर प्रमाव, पृ॰ २२२-२३।

रे राममन्ति में रनिक सम्प्रदाय, प्र॰ सं॰, पृ॰ ४६०।

रामानन्द सम्प्रदाय तथा उनकी हिन्दी वर प्रमाव, १० २२४ ।

सदन एकंटा तक की सारी क्रियायों का निपान करते. हुए उनकी उदागना करती होती है। १ इस विवास में बगवान के बर्बा (पूर्ति) रूप को ही व्यवहार वे लाया जाता है। रिसक सम्प्रदाय की म्हेंगारी फिक की कुछ विशिष्ट विशेषताएँ

महवान राम की मनुपोत्ततना वहीं है, जो कुश्मोत्तमको की । विषिद्ध हतने प्रयक्त राम के प्रयाद्ध एवं ऐस्वर्य का भी विशेष घ्यान वहा नया है। साथ ही इनकी विनिध्य प्राप्ततार्थ भी है, जो देने एक विशिष्ट मनुपोत्तवना निद्ध करती हैं। राम मिक के एतिक सम्प्रदाद को इन प्रमुख विशेषनाओं था एक नवेतात्मक परिचय हम यहीं प्रस्तक कर रहे हैं।

रिसर्कों का माध्यक मार्गे—मगबान राज के मधुर रूप के साथ उनके ऐरवर्यवानी रूप की भी उपाला रहित्त होती के हारा हुई है। इस बाज्यता को अध्यास के देशविषि में चक्त के निष् प्राचमन के वैति-मुक में एका वरने ने समित्तक, उनकी परिवर्ष करने वर्ष भी विद्यान है, जो दाख माबाबुकून है। इस नाम्ब्यत्व में राज के मधुर रूप के वास, बालाव्य, स्वामित्त, बुग्रीमता, भीत्रयं, मर्वेसत्त, काष्य, सर्वेशवितरं, सर्वेध्याप्तत्व, बर्चपृत्ति, झान, त्या, कुन्नका, साम, मोहार्य एवं तेव आदि १६ युपों से समित्तत ऐरवर्षमा कप का मी निरत्त चान क्या बाता है। इस प्रकार यह मधुपीयासना सम्बात की नेसुरा एवं 'वास्य' तोनो प्रकार की मिक्क के तत्वों से समित्तत है।

सर्वाय—पिनाकों के यन में वह आर्थान घर कर सक्वी है कि यहाँ सर्वाया एवं ऐक्वर के समाप्त एक पलीवत सन्वाम राम को सनियों के जीव-कितास रास-दिवार में प्रकृत कर उनकी मर्वाट्स की अवनाकता को बाते है। वरन्तु ऐसा सोचना सत्य से परे हैं। बस्तुत में सिंखां भीतत से जॉन्स हैं। उनकी उन्दोत्त सो दिन्स एवं पवित्र है। दिव्य साकेत थाम में शुक्त प्रमुक्त भी जीवों में कोटि-कोटि मंखियों का आहारियों स्होता है। में के नयनती जिंद के अनुमार से सभी तक्विया राम को आहारियों का सिंग सीता की साम है और स्त्वी के द्वारा पाम से दक्का सम्बन्ध होता है। विश्वार ति की एक सार्वित्र आपकार से राम के एक स्तीवत एवं उनकी मर्वाट्स की रहा हो गति है।

हतुमान में श्रद्धा — एम सम्प्रदाय के राम के प्रधानतव संवृक्ष हतुमान के प्रति बड़ी ही श्रद्धा प्रदर्भित की गंधी है। वे सम्प्रदाय की एक धवान संबी चारुशोला के अपर विग्रह है।

जुनहीं में एकान अद्धा—दन सम्प्रदाय के अनुवायी तुननीरान में पूज्य मादना रेखते हैं। वे उनके ग्रन्य रामचरिनमानन को सम्प्रदाय का उपजीव्य करन मानूने हैं। चंद तुननीप्रस से दन रीमक संतों के यदा-सर्दमाय का संबंध बहुत पुराना है। स्वय

१. वही, प्र० २२५-२६ ।

२. राम मिक साहित्य में बचुरोपामना प्र०, म०, पृ० ४।

राम भक्ति मे रिमेक सम्प्रदाय, प्र॰ सं॰, पृ॰ ११४।

198 ॥ रामचरित मानस ना टीका साहित्य

तुलसीदान ने समकानीन रिसक संव नामादान इनकी बादर की दृष्टि से देखते थे। एक दूसरे समकानीन रिसकीपासक सत जनन्य माधन तो इन्हें राम की सक्षिमी में प्रयान मानते थे।

अर्वाचीन एव आधुनिक संतो की तुलसी में अत्यन्त निष्ध रही है।

इतमे यसचरणदास महत, जीवाराम मुगतिभया, यमरसरामणि आदि रिवर महात्मात्रों के नाम प्रमुख है। इन्होंने अपने शिष्यों एवं सुहदों को तुनसों में एकांत थदा रहत का चपरेश देते हुए तुनसी का अनक विधि सं स्तवन किया है।

तीर्थों में साम्या-सीता राम की प्रमुख विहार-स्वतियो-प्रयोगम्या, मिषिता, विश्वनुद्धादि म इन 'म्युनारी' सतो की अनुकरणीय निष्ठा है। वे इन तीर्थों की प्रति वर्ष साथ करके स्वते को जनकाल सानते हैं।

'मानसमकरन्द' टीका :

टीकानार-श्री अनुस्य माधव जी

भी अनन्य माधव तुलंसीदास के समकाशीन थे। ये राक्ष प्रति है रिसर सम्प्रदाय के अनुपारी सत थे। प्रदानीदास ने अपने गोसाईबरित में इनका निवास-स्थान अवस से रनलोकार के निवट केटिस नासक स्थाव स्थाय है। प

इनकी योम्लामी जी में बढी निष्ठा थी। ये तुलवीदात के इपापानी म से ये। इसना उल्लंख उन्हों के बज्दों में वृत्तिये—

> 'सनल सवियन में सिरोमनि दास तुलती तुम पत्नी ह करी सेनन रिचर रिच मो मुत्रस की बानी नहीं ह दास यह तुन मनम्य सापर रीफि चरनन कर परी ह

बहा तुलसीबास तुम्ह ही हुपा बरि बपनी करी।। इस पत्तिया। स्पट्ट है कि मनन्यमाध्य नी तुलसीयास को राम की परिकारिक सिंद्या में अपना मानते के और स्वयं की तलगीवास का हुपानगत।

मानसमबर्द दीवा

थी अनम्य मायब ब्रुट 'मानसम्बर्ग्ड' टीका 'भावन' को एक' पदारम्ब हिन्दो टीका है।' हुमे केवल 'कुनसी पत्र' पविका के अन्तर्गत हो इस टीका ब्रा उस्तम मिला है। अभी तक यह टीका देखन में नहीं मायो और न तो कहीं अन्यत से ही इसके दियद मे

- १, राम मक्ति में रिमृक सम्प्रदाय, प्र• सं•, पृ• ११०।
- २. वही प्रव संव, प्रव ११०।
- प्रजितिष प्रत्यावती—हिर पद सम्रह, प्र॰ सँ॰, प्र॰ २७१-३६ ।
- ¥. तुरसीपत्र, वर्ष ३, ऑह १-२, पृ० १%

श्रृंगारातुगा मिन्त-भावपरक 'मानस' की टीकाएँ 'मानससुबाधिनो' टीका

दोकाकार को किसोरोयल जी

किसोरीयत भी योखायी थी के प्रत्यव 'मानस'—किय थे 1' इनका कम्म उत्तर प्रदेश के अन्तर्गत बाव जिल के मुजारट स्थित क्यारत नामक वाय मे हुआ था। इसके रिता का नाम दुवेर दक्त था। 1' कु दुवेर दक्त थी नहीं के उनने नाम दुवेर दक्त की हित वारी नाम दुवेर दक्त की हित वारी की अवस्था किया नाम दुवेर दक्त की वेद अवस्था परिवार का सेह रहत प्राप्त था। ' इसके प्रत्ये की अवस्था किया नी किय

सन्तत एक दिन किकोरी बत वो के बचा मशोहर वस इन्ह पनवान राम की रस्य विद्युर-स्पत्नो वित्रकृष्ट का अगण कराने के लिए से बचे, परन्तु इस रमणीय सूमि पर पहुँच कर भी इनके बिता को तरिक भी सान्ति एवं असलता न मिली। वे वहाँ भी

 ⁽अ) मान्समयक, बालकाड, दोहा १२,

⁽ब) तुलदीपत्र वर्ष ४, अंक ४, पृ० १२०-२४ 'यो तुलसी सतसय के सन्त्रे सेवक'

⁽स) कल्पाण (मानसाक) 'मानस प्राचीन टीकाकार' शोर्षक सेख ।

⁽द) श्री जानकीकरण स्नेहलता हत मानसमार्तंड टोका की भसिका ।

⁽य) 'मानस' के काशिराय संस्करण की मृश्विका, पृ० १२।

११६ । रामचरित मानस का टीका-साहित्य

'सव निमेप परिमानु जुग, बरण कला सर घड । मजिस न मन तेडि राम को काल जास को दंड ॥'

> 'मन सागर मर नाव वह पार वरह को छेह। संत बिना या धोव की और कौन सुधि सेह।।'

इस पर गोस्तामी जी ने भी अपने इस बार्त अधिनारी जन की पोडा का आव-सन करते हुए, उसे इन शब्दी से आस्वस्त किया—

> 'जानुनाम मद भेषत्र हरन समीर त्रव सूस । सो कृपालुमोहि तो पर सवा रहउ अनुदूत ॥'व

इस पटना से निजोधे बत्त जी के हृदय में गोस्वामी भी के आँत असीम अदा बायत हो गयी। उन्होंने अपने चिनुस्य मनोहर बत्त जो को बर सौटा दिया और हत्त्य गोस्वामी की के साम्रिप्य म रहकर उनकी सेवा मे लीन हो गए।

दूध ही दिनों ने परवाद फोन्यामी थी ने विचोधी दश थी को अधिकारी समक्र करहे हस्य हैं "मानन" पात्रा । विचोधी दश थी ने "मानस" का सरकान प्राप्त कर तेने के परवाद "मानन" के प्रवाद-सतार वा बीसा बोस्तीह उद्धाया । वे सन-मानाय में "मानन" की क्या वहें हैं प्रमाजवानी का से बहुने करें। वे 'मानस' का क्याबतान अपने पूढ के क्या- जे मार्वीह हम क्यांच मंत्रीर । से एहि तात बहुद रक्षादरें के अनुमार हों विचा करते थे। दिनोधी दश औं 'मानन' वा मर्च वाम्याव में शीन हो मही करते थे, अपितु ने हम जान का त्या स्थान रहने वे कि बहुत "मानस" का दक्ष

१. शमबरिवमानस, सँका कांड, दोहा १ ।

२. तुलसीपत्र, वर्ष ४, अंग ४, पू॰ १२१।

३ वही, पृत्र १२१।

नास्या मान से अधिक आध्यात्मिक है। उसमें 'स्वारित वेद पुत्रत अध्य दश धुकी बारल सत्र मत्यन दो रह । तन-नन-वह संतत को सत्यत, सार बंग सम्मति सब ही की' सिर्तिष्ट है। दश खुन्य को उन्होंनियत करते के लिए उन्होंनि मतत के अनेक आतों में प्रमाप दिया। आपके सत्यंत एएं प्रवयन से मत-तार-अपत सन्ताधिक आर्तनां ने बाति प्रष्ट मी। 'मानस' के प्रसापये ही आपने 'सानम' को बहुत सी प्रतियों तैयार करवाई और, उन्हें सतो एवं जन-मामान्य में बित्रतित करते 'मानस' का प्रचार दिया। ये अपने प्रदानुमें एवं हित्रीयों से 'मानम' की प्रतिया तैयार करवाते है। बानेर सम्मत्यों 'मानस-यचार' यात्रा के सीटते सन्तर, संगरपुर निवासी उनके एक श्रदासु प्रका थो अर्दात सिंह ने एक निर्मिक मी उननी वेचा में नियुक्त कर दिया था, वितने विभोधी दश बी के सानित्य ने रहुत यात्रम की हैं। प्रतियों तैयार को। वे सनी प्रतियाँ संत-मत्यती में 'मानस' के प्रवाराय विकर्तिक कर दी वर्षी।'

नित सबय किनोपेस्त वो उतार-नाती में 'मानस' का प्रवार कर रहे थे, इनका सम्मा नितानी के नुद स्वाची समयें रामदान से हुआ था। उनकी भी आपने 'मानस' के अवारायें 'मानस' के एक हस्तिनित्तित प्रति से थी। स्वामी थी भी भी निभोगी बत्त भी के राने प्रमानित हुए कि उन्होंने बहायपन से आकर रामायण प्रवार की एक सम्मा' स्वाचित नी, जो वहाँ विस्तात तक रतिमान रही। पे

मोस्वामी जी के 'मानस'— विच्य होते हुए ची विचारी वस जी भगवान राम के भ जुलोरोसक सक्त थे । इनके परमाराच्य रोमकविद्वारी, सीन्सर्मेनियान, कियोर पुत्रसन भगवान राम थे । वर्षने इस्ट देव के इसी स्वरूप ना दर्जन इन्होंने वर्षने क्रिय शिव्य थी

१. तुलमी पत्र, बर्षे ४, बंक ४, प्र० १२२-२३।

२. बही, पृ० १२३।

सेखक ने इस संस्था के सम्बन्ध में महाराष्ट्र प्रान्त के आधुनिक मानस प्रवारक एवं मानस टीकानार थी प्रकानात्र्यों से पत्र-व्यवहार शिया, परन्तु इस सम्बन्ध में उन्होंने कोई मुचना नहीं दी ।

त्नसीपत्र, वर्षं ४, बंक ६, प० १२४ ।

अल्पदत थानी नो कराया था। दनके समय में राम मिक ना रसिक नेप्यताय सीव-गति से विरमित हो रहा या और इस सम्प्रदाय ने इन्हें जल्यधिक प्रमीवित मी निया। इस मध्यन्य मे एक तथ्य सदैव ध्यान मे रखने योग्य है कि 'मानम' का प्रचार करते ममय सतोविशेयतया,राम मनत सतो, से विशोरी दत्त जी वा सम्बाध बहुत ही 'हड हो मया था । उनने प्रचार क्षेत्र-राजस्यान, चित्रकटादि में, राम भक्ति है रीमक सम्प्रदाय का उस समय जोर था। अतएव राम मक्ती से नित्य सम्बन्धं होने के कारण, इन पर कार प्रशित की रसिकीपासना का प्रभाव भी निरन्तर बढता गया । स्मरणीय है कि इसी काल में (क्योरीवल की ने 'मार्नम' को 'मानसप्रकीविनी' संजय अपनी श्रृष्ट्वारामुगा मनित परन टीका निश्ती थी । इन्होंने निक्रम संबन् १७४३ में मदारिनी में प्रवेश करके क्षपना प्राण त्याग किया था। ^द

खना प्रणा त्या । क्या था। किया था। किया प्रणा हिमा थी। किया था था। किया थी। किया थी प्रंच अनुपलव्य है !

मानसस्योधिनी ,

किशोरी दक्त जी कृत 'मानसमुबोधिनी' अवयी भाषा के अन्तर्गत दोहे-धन्द में निवद 'मानस' की पद्मारमक टीका है। यह टीका अपूर्ण है। इसका पूर्वार्द ही पूर्ण हो चुना या कि विशोशी दत्त जी वा अंतिम समय या पहुँचा। उन्होंी इसके उत्तराई की रचना का भार अपने सुबोध्य किथ्य (साकी बाबा) पर छोड दिया था। ४ अत्रहत इसका रचना कार किंगोरीदल जी की मृत्यु संबन् १७४३ कि॰ के आस पास भानना बाहिए । सम्प्रति यह टीवा अनुपताय है । वहाँ तर इस टीवा में निकपित तात्विक सिद्धान्त वा सम्बन्ध है, वह राम की श्रृङ्गारानुवामिनवरक विद्धानती के। बाधार पर रचित होनी चाटिए । इस सम्बन्ध में इस निम्नतिनित बाह्ये प्रमाणा की प्रस्तुत कर रहे हैं...

^{९९} है। है मानमुखोपिनीनार सम मिल ने पीनर सम्प्राय का अनुपायी था। अनुपुत उनकी टीको में दून मिल-परक दुष्टिकोण का आधान्य होना स्वाम्यारिक ही है, क्योंकि हिन्दी साहित्य के सम्प्रकाल की मनितपुरक रचााबो का रक्कण उनके कृतिकारों की

भारत सम्बन्धी मान्यताओं पर ही बाधित है।

सारी जी भी धीवनी, लब्द २, अप्याय २ । ٩ न्तुननीपत्र वर्ग ४, अंत १-- तुलसी नत्नंग के मन्त्रे सेवन-- किशोरी दल पी शीर्पर सेम ।

मानग ने प्राचीन टीनानार शोधन सेस-नस्याण मानसीन ।

^{&#}x27;मानग के प्राचीन टीकाकार कीर्यक सेख' वही, गीता प्रेम s

मत्य दत्त भी की जीवनी, सब्द २, अप्याय रे।

२-- विभोगे इत थी द्वारा व्यक्तित 'कानस' को टोका-परम्परा के सभी किए टीकाकार पास के श्रृद्वारोगावन है। उनकी टीकाएँ भी स्वृद्धानुगमित भाव परत है। उन्होंने को श्रृद्धारानुगमित काव बरक मानन-गर्व परम्परा वा निर्वाह व्यक्ती टीकाओं में दिया, जो उन्हें अवनी परंपरा के मादि-गुढ़ (क्विसोरी दत्त) से मिनी थी।

३--- िकारी रत वी श्री नाव से, जी एक और रचना 'कितारी' जी का नग-गिय वर्गन' मिनी है, यह भी श्रृञ्जासनुवामिनमानवरर है। अजप्य रिजारी रत भी कृत मानतुवीपिनी टोना भी मुस्तवित्तिकर ही होनी चाहिए। गोरी धीमनी में स्वित मानतुवीपिनी टोना भी मुस्तवित्तिकर ही होनी चाहिए। गोरी धीमनी में सिरोरी स्व भी से पुत्र से निश्चन एक रोहे का उन्देख है, उसके आधार पर उनके सीरो की मागा गोना पर बानवस्त दुनगी की वुणे खुल प्रपट है।

मानसङ्खोलनो टिव्यणी

टिप्पणकार-प्रोतीस्ट अन्यटल जी 'खाको बाबा'

मानतक नीतिसीरार योगीन्द्र अल्यन्त 'ध्यकी बाबा' का समय विक्रम री १= दी गताबी है। ये किंगारी रक्ष को के अवजा 'धानत'—विष्य थे। इनका जम्म पुनव-सहर जिने के अन्तर्तत अहार लागक ग्राम के हुआ था। 'ध्यकी' जी पंडा केगावराज के पुत्र थे। इनका बंदरन का नाम प्रमहन्त्र का था। इनके सालविश्व को पुत्रु इनके यद-नम में हो हो गई था, परांचु अनको तिजा बड़े हो सुध्यमित्य वेंग से हुई थी। उन्होंने संस्त्र क्षातरण को आष्मार्थ केंगी तक विज्ञा पारी थी।

ी विनकूर कार र इन्होने मैदानियों के तट पर स्थित वरना आवन समामा । ये-पूर्व भी मीर यहाँ भी दिन मर उदातीन अक्सप्त में बैठे रहें। संध्या के समय प्रोमेड्स महात्मा निगोरी दक्त ने हो पाट पर इन्हान समायम हुना। निगोरी दक्त में ने इसते पूरा—वर्षात, कुम क्यों हतने उदात हो है तुम्हें मुश्यम्यामा कत्नी है ? इस पर अन्तम्न

सस्पदक्त जो ने अपने गुरु को तेवा तन पत से की। इन्होंने गोरवानी जो कुछ सम्पूर्ण कृतियों का अध्ययन विया। विसोरीयत जो ने इन्हें सिंदगारी स्वक्ष कर 'मानस' पढ़ाया क्षोर आज्ञा दी हि' 'मानम' के सम्पूर्व वीधार्थ तुत सम्पूर्ण वेद नेशया का परियोक्त कर हातो। संस्कृत व्याकरण के सामार्थ अस्पदक्त जो कहीं, अस्पिरिए व उत्ताह से वैदिक एवं पीराणिक क्यों के अध्ययन में सम तया है। समार्थ क्यों के अध्ययन में सम तया है। समार्थ क्यों के अध्ययन में सम तया है। समार्थ क्यों के अध्ययन में सम तया के उत्तर भीमांसा ही। समार्थ क्या पे पे हिए सो श्री के अध्ययन में सम त्या के प्राप्त के प्राप्त के अध्ययन में सम त्या के प्राप्त के प्राप्त के अध्ययन में सम त्या के स्वर्ण क्या । यह निगोरी दक्त मी में सहास्थान के पूर्व अस्वदक्त भी से अपने इन बार आदेशों का पासन करने के लिए क्शां-

१ तुप्रसी माहित्य ना प्रवार नरना।

र मत मतान्तरी के दुराबही को शमन करने की वेप्टा करना ।

३ मानसम्बोधिनी के उत्तराश की पृति करना ।

Y. रहस्य भी बात विसी वनिवशारी को न बतसाना ।

मुद की मृत्यु के अनलन्द, बुख दिनों तक अन्यदत्त को विनदूराक्त कर हूँ। है। इस भीव इतनी प्रमुद कोशामन्त की क्याति दूर दूर तक की चुना थी। आपको मुद्दा के लिक्ट दर्गनापियों की बडी बीव स्वतन्ते । बहे-बड़े दिव्यत् एटं सार्वक-तरेल सारि इतनी प्रदा में उत्तिक्त होते थे। पदा की महागती की दिन करी है। पदा भी। दर्गनीपियों की सरार्थ मोह के कारण बीचियाद अवदत्त की थी परदोह-मानामा एवं भागान पर्योगियों के सार्वक सार्थ की सार्थ कर सार्थ में सार्थ पर्योगियां की सार्थ की सार्थ कर सार्थ में सार्थ पर्योगियां की सार्थ पर्योगियां की सार्थ पर्योगियां के सार्थ में सार्थ पर्योगियां की सार्थ परिवागियां की सार्य परिवागियां की सार्य परिवागियां की सार

दे प्रयाग होते हुए 'तीतावट' तीर्षाधम पर पहुँचे । यहाँ इनको बालि की प्रतीति हुईँ । अत्रप्त वे यहीं रूक गए । इसी पुष्पपूर्णि पर अल्यस्त जो में 'मानव' पर मानवस्त्रातिनी नामक क्ष हं कार दोहों को एक टिप्पणी लिखी ।' यहाँ पर दृत्वे समय आप नाम करने के पारच्य कारत सरीर पर साक यत लिखा करते ने । अत्रप्त अवस्त्री सोध 'साकी' बावा के नाम से असिहित करने तथे । यही पर पत्रा वरेण ह्यात्रकाल (सँ० ६७०६-१०६६ वि०) ने गुर अक्षरद्यात्रय' कार्य इनका दर्शव करते आपे बीर वे सात्री बाबा के परम मक कर गए। उन्होंने सात्रो बावा से मन-वीक्षा भी सी तथा वे बहुत दिनों तक इसकी सेवा में रहे । नालान्तर में अक्षरद्यात्रक्य जो थव वित्रकृट तपस्या करने चले, तब खाली बाता भी सीतावरू से चल विरस्त कीर्य कांची होते हुए बुधन्ही (क्षीवान्दी, गीरक्षपूर के पाड़) बंगल में चले आये।

दुवाही म मी उनकी लगोनायना वहें हा प्रकार कर में चली। यहाँ भी उनके वर्षमाधियों एवं प्रतानि की भीट सभी एहती। आही, अवधि एवं जानी सभी प्रवार के मात-प्रदाल आहे की मीट सभी एहती। आही, अवधि एवं जानी सभी प्रवार के मात-प्रदाल आहे के प्रकार के प्रवार किया में में मात-प्रवार के प्रकार के प्रवार किया में में मुसलमान करीर भी में निकान नाम रोजनजनीकाह और विद्यानुमें ने प्रवार के प्रकार के प्रवार के प्या के प्रवार के प्या के प्रवार के प्या के प्रवार के प्या के प्रवार के प्या के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के प्रवार के

१. तुलसीपत्र, वर्षे ४, अक १, ५० २४१।

२. पं॰ रामचन्द्र शक्त कृत 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' ।

१२२ | रामचरित मामन हा टीहा-साहित्य

ं विजृत में खानी बाता भी उपनवर्षा एवं मानम प्रवार अपनी तीत्र मीत में वर रहां था । बारों नाम मो अब विजृत में ही मुन्तिर रूप से रह बर मगनन परियों में सीन रहना वारते थे। इसी नीय इसके पुराने बदान किया भी रोहन नतीया, जिस् मुन्त वारतीय हुईन्मर चाहु है भीरखुर में मिया जाता की समीन भी किन नहीं थी, दुन गौरतपुर जा परो थे। महाँ उनका चित्र मो पृष्ठ के विशोन के नारण तथा आगान रहना या। जवरप उन्होंने एक क्यांक के हाग एक मार्गिक निजयन में बारों बाता वे पाएं रिजन्द मेरा। पत्र वे कर्याक्ष करिया में कर कर दवानु सान मानों बाता अस्पन द्वांत हो गए १ वे विज्वत में हक न बढ़े और वहान ही हुन हुम्प्या नी तोचुंति का यह। यहा पृष्ठ विज्वत में इस्त न बढ़े और वहान ही हुन हुम्प्या नी तोचुंति का यह। यहा पृष्ठ विज्वत में इस्त न बढ़े और वहान ही है हि हसते वो भार पार हो मे होता था। अस्पनक पुत्र चित्र का जाते थी। अस्तन धारी बाता ने अस्ती मार्गिक वर्षों की दीर्पानु भीन केने के पश्चान् विर हमार्थि के हो। इसी समापि आज भी नीरखुर में केट प्रेड पर शिवर है। यदानु सीन आह मी इसी समापि आज भी नीरखुर में केट प्रेड पर शिवर है। यदानु सीन आह मी इसी सारापि आज के मार्गिक करते हैं।

मातसकल्योतिनी टीका

दोतीन्द्र अल्पदार्थ खानो नृत सानसनल्लोतिनी दोनो निसाधीयतः की सूंगारानुगा 'सामक' दोना-पदन्नपः की दिवीच दोना है ।

स्म दीवा का एकामान हुने रिक्रम १८ वी बताओं ना कुरीय क्रम माना कारिए वैद्या कि हमें उनने बोवन करित से हमना सामाव मी विनता है। उनके बीवन करित के यह कात रिता है कि हिमोरियत बीत हो मुख्य कर १७५१ कि ने रवसन है कुछ सितो कर विनद्द में पहें, व्योधित कीत कर कार उन्होंने सामानान्त्रीतिन में रक्ता की हो को अने गुढ़ किमोरी करा। के मुख्यस्थान १०५५ वर्ष मी बारी सामा विनद्ध रहे हों, तब भी मानाकल्वीतिनों की रक्ता का करान तर्य १८०६ से सामाना हो होगा है और (००० दोरों में 'बानव' की दिख्यों प्रतिश्व करते में भी एदील क्रम कराना में यह है। वे० १७३६ वक की सह वार्य पूर्व ही हो बना होगा।

१. बस्तान (दोरोक) बातक ध्यम विनायक हास तिवित-वानी बांध ना बोवन नृति। १. रोजनकतीराह हारा सान्त्री बाबा के शत बेबे बारे पत्र की पतियाँ निमा

निवित है—

भोटिनोटि प्रमु वितन करों नर चोर ।

बरत करत में सायत सनवाँ मोर ॥

धर देशद हम दिएन बिर वसराय ।
हरि बरतन हिंद सनवाँ बहुति म बार ॥

बस्ताम (दोरोव)-बान्स्यप्रविकात की द्वारा तिक्षिण साही बाहा ना भीवन मुक्त ।

मानसङ्ग्लीलिनी के प्राप्त बोरों की टीका पढ़ित का विवेचन करने पर पता चलता है कि मानस क्ल्बोलिनी दोका की ब्रन्थ-पढ़ित को व्यावस्थिता आप्यास्त्रिक है। यह किए महित पर्रेक हुटिकोंन ने लिसी वर्ष-पढ़ित को आवारिकता आप्यास्त्रिक सह रिक्ट के पह किए महित पर्रेक हुटिकोंन ने लिसी पढ़ि है। टीकाक्सर स्वर्ध के के अपूर्वस्था को मृत्युर्वस्था का प्रवृत्तिक को स्वावस्था की है। उपको टीका पर स्वयं मिल की म्यूर्वस्थाता ना भी प्राप्त परितासित होता है। मानसमुखीयिनी की माना बन्धो है। यह बहुन पुत्रु मीमवामी को की नांचा के अपूर्वस्था है। वर सम्बावस्था के प्रवृत्ति के कारण हत्ती माना पुरुष्ट हो गयी है। इसने मानक में पूर्वस्था स्वर्ध करने के प्रवृत्ति के कारण हत्ती माना पुरुष्ट हो गयी है। इसने मिलाट एए ज़रूप प्रवृत्त करनो का प्रयोग किया गया है। हूट सीनी को मानसभा प्रवृत्ति के कारण हत्ती माना पुरुष्ट हो गयी है। इसने मिलाट एए ज़रूप प्रवृत्त करनो का प्रयोग किया गया है। हूट सीनी को मोना प्रवृत्ति के ब्रिक स्वर्ध की प्रवृत्ति के स्वर्ध प्रवृत्ति के विवास प्रवृत्ति की वा पर्यो है।

भूल

'ब्रज्यक्तपुतमनादि तर स्वच चारि निगमागर पर्व। पट कंप' सार्सा पंच बीस अनेक पर्ने सुमन पने स फन'पुगस विधिकटु मपुर बेनि अवेनि जेति आधित रहे। पस्त्वत कमठ मजब नित संसार विटर नमानहे॥

१. (ब) तुलसीपत्र, वर्ष ४, बेंक¹१०, पृ० २४१।

⁽व) कल्याणमानुसांक-'मानस' के प्राचीनटीकाकार मौर्यंक सेख ।

२. मानसमयंक सटीक प्र॰ सं॰, पृ॰ ३८९ (किष्कियाकाड) एवं पृ॰ ६१९-६३४ १।। (उत्तर नाड)

३. मानसमर्पंत सटीक, ४० ६०, ५० ६३६।

१२४ || रायचरित मानस का टीका-माहित्य

टिप्पणी

। 'अहो रसीले रम मरे, ग्रीक सीय रस भूत। आये तर संसार हो, आपे पदी रूप।। मूल काठ त्वच क्त्य अह, सासा पल्लक कूल । फल पक्षी संसार तक, नो सब नहीं सतूल।। रेफ मूल जिलु मूल सों, स्वय अरु सत रज क्रोध। चारि रंग दे चारि त्वच, सेत सेत पुनि सोच।। अरुण स्वाम स्वन्य यट, पच मूत श्रृति मून। सेर पष्ठ अस्तंच बहु, शाँ विकला बाँ पून ॥ मने बहिन हरि नमसि महि, मन पट रूप प्रशास । मन असंख्य समि बहन की, होत न हिये हलाए ॥ मीर मीर के रंग जो, अमि रंग अरणार। हरी हरित महि पीत रेंग, बियत विशामे बार ॥ पंश्विश साला मये, एक एक के पांच। पीत सेत थम कन स्थिर, सार नीर से राखा। ससी हतासन इान्तर्ह, आसस निद्रा भूत । अद जल पेक्षित ये अहें, साला पंच आदूस ।। घावन उद्धरन पवघरन, परसन है सनुशान । अहि अहार ते पंचये, सामा कहे सुनात ॥ विवत भरामे नाम सर, गादा सत्तार लोग। थामानुत रतिपति वती, वती हतो ही छोप।। मही महीरह जो मही श्रंप पंच ताबीचा शस्य माम नादी खचा, ततरह अनरम सींच ॥ एक एक के नचे थो, युव पल्लव युव पूरा एक एवं भूत के समे अध्य बुगत पल तूल ॥ क्रान वर्भ इन्द्री युगन, पस्तव अव वे मूल। रशना गुण मेंटी बहे, बटरस कुने कुन। पुने युवल पन बहु मधु, भक्षामन प्रमान। मुग फल भारत बदन है, पशी परम सुवान ॥ दूवे इन्द्री क्यें जो, पत्तव निंग प्रमात। । कालक कम्मू करी है है कि एक कुमन फले बुगल फल निय पुरुष, अवगुण गुण बदु मीठ । विहरत गदा बिहंबबर, प्रजाशतीहै भीठ ॥ दूग पत्तत के बीच हैं, मेंटी रूप बंधात। मुपन स्य मुख गर अगद, मीठी बहु परमार ।।

मये पर्तम पर्तम तहं, पद पत्तव के बीच । मेंटी ममन ममन सुमन, सुपय कुषय फन हीच ।

सोरठ

देत आपु मा बास, अन्त काल उदवासि जग । पत्नी सोई शास, बसत निरन्तर सबन्हि हिया। स्त्रच पत्तव मेटी परस, तत सुख फूले फूल । नमं कुकमंहि मुगल फल, पक्षी सुरपति तुस ।। शृति पत्लव के बीच हूँ, मेटी गुण दरमाई। धरन फन फल फल साम पढ सामा पत्नी साह ।। हाकी मेटी जानिये, सुन पल्सव के बीच। वर्षं कृत कल युगल अर्थानमें सोच।। बहिन विहंग विहरे शहा, मही कन्य महै दोइ। क्त्सप इन्ही कर्म वह, ज्ञान मानिये होइ॥ नासा परवद भेटि गुन, गंद कूल फल दोइ। सुमग मुवास कुवामहूँ, लग चन्चन्दर होइ ॥ गुन पल्लव मेंटी गुदा, इच्छा फल प्रधान। स्मागे फल लागे तहा, अन्तक यव परवाव।। विश्व विटप हुँ प्रम्य है, निते पूले फल मार। मत तिहारी रेफ है, ताते पर जवार॥' (३१-४६ दी०)

'बारस' के उपयुक्त छन्द को शाक्ता करते हुए राम के खूँगरीनगत टीका-नार ने राम मिन के रिमेज कम्बदाय की मान्यदानुकूल, आदर्गनीसवारिल मायक, परन बहा पाम को 'सीता' रन का 'रीक बताया है। उसने उन्हें संसार के सर का मीला मी कहा है, जो मधुरा मनवदोनासना पडति के अनुनार प्रवास का एक प्रधान गण है।

बेदों, को स्तुरि प्रकरण के दिश्य किटण रूप बस याब के स्तुवन को प्रस्तुत करने सोवे तक छिंद की स्वायमा ज्योजयदे यह समीतों में बर्गाल मुर्टिट एवता के सिद्यान्तों के सावाद र र को गोर है। जगनी एदग्य के बार्च के उठके स्विकारों पातानां—नियां के नियु हो सुर्धान्त रसने के प्रयत्न में टोका को साथा जटिल एव दुर्वाच हो गयी है।

र मानसमयंक सटीक, प्र॰ स॰ पृ॰ ६२१-३१ (मानसकल्योजिनी-यंचम करलोल, जसर काष्ट्र)

चिज्जात में एक मात्र जयवान ही भोक्ता है, तेव समस्त चित्सत्व यण प्रकृत रूप में जमकी मोग्या है—(राम मिल साहित्व म मसुरोवामना-प्र० सं०, पृ० २३)।

उपपुंक्त दोहों में मन के लिए यूर्ति सून्य' (दो० ३४) बालु के लिए "व्हिन्हार' समस्य' के लिए "क्यत्ते" प्रमृति कूटपदो एवं बन के लिए "कर्नी '(दो० ३४), रोम के लिए "क्यत्ते" (दो० १४), रोम के लिए "क्यत्ते" एक्या के स्वाप्त प्रकार के हारी प्रवृत्ति तुन परिचायक के क्या के क्यत्ते के अवनाने वा एक्यो व नात्म वाहि हिंत उद्ये अपने पुरु से स्वाप्त अपने में के तहाम में तो रिता करना और उसे स्वाप्त को मी ती मिल चुका है कि "मानम" के तहाम में नी रिता करना और उसे स्वाप्त को मान प्रीत ते नात्म भी लिया। इसी में कुचित साम्याधिक सबना के बारण मानम स्वाप्ति हो के स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त स्वा

मानस रस विहारिणी टीका

टीकाकार-मंत परमहंस रामप्रसाद जी

साकी बाबा के 'मानक' किया परम इस चांग प्रसाद की बा समय दिक्या में देव में सताको ना उत्तराई एवं देव में सती का पूर्वाई है। बंगातट स्थित नाफरावाद कें निवासी थे। ये राममांक के रनिक सक्तवाद के बहुवादी के। इनकी हिमोरी (सिताजी) में सनम्म निष्ठा थी। ये चाम ना प्यान उनके 'यूनहर' करा में नरते थे। बालान्यर में सीताराम के पाम अवन में आहर वानवीचाद पर एवंते नामें में !

रितक प्रकार मतामानकार के बनुसार परमहूंत भी को वेद वेदांग वेदमाध्य एवं पद्धारन एवं सभी वेष्णव सम्प्रदाय के सिद्धान कटक्य थे। इतकी मानस म उद्दुत्त गति थी। उसे यह रितक सिद्धान मुनक बच्च मानने ये स्था अपने सिच्छी को भी पानत' के इसी गूर्गणारित क्य वा नवसंघन कराते थे। बोई भी। उससीय रितक प्रकार नित पाता को उससे वसे नानीयाग न सम्बंद कराते थे।

रामप्रसाद की मनवान राम की मयुरोबावना मित्त हैं बहे वसवाती थे। हिन्होंने बाह्मीकीरामायण के क्रवर्गत अपने मुगत सरकार (सीनाराय) की संयुर विमास-सीका का ही प्रसार वार्या या एवं उपवड़ काकसन देनी भाव से करते थे। पं∙ रामगुराम

श्रुति वा अभिप्राय श्रेल ४ एवं गृत्य ०, इस प्रवार ४० वी सक्या बनी । ४० सेर वा मन होता है। बन सावी बाबान यृति गृत्य सब्द को मन के अर्थ म इग्नी पुरतिसी के आपार पर प्रयुक्त दिया है।

२. शापी बाबा की जीवनी, लब्द २, अध्याय २।

[👫] जीवाराम इत रसिङ प्रशास भरत माल, पृ॰ ४३ ।

द्विदेदी इनके मंत्र-शिष्य ये । शिवनात पाठक रे ने अपने 'मानस' पढा या । आप बढ़े गणपाठी एवं ज्ञान पियास थे ।

रानप्रसार जो का साहित्व-रामप्रसाद वो ने रामचरितमानस को मानसरस-

विहारिणी नामक एक टीका विश्वी थी। है , ,

मानसरस विहारिणो टीका

 परमहंस जी कृत 'मानस' को मानसरमिवहारियो टीका एक पठातमक रवना है। प यह सम्प्रति अनुपत्तम्य है।

विक्तारी दत्त जी की प्रञ्चार भाषातुमा टीका परम्परा की टीका होने के कारण इसे भी अपनी परम्परा नो पूर्ववर्ती टीकाओं की विकेचता से युक्त होनी चाहिए।

प्रभाव संभाव स्थाप है नुस्तात स्थाप एक प्रस्ति है हैं। है सा स्थाप है है हिंदी स्थाप एवं रामवर्तावरहारियोक्तर स्थाप एक प्रस्ति है विद्याला हुआ है है हिंदी स्थाप एवं रामवर्तावरहार करते हैं। उन्होंने वनने 'मानव' में स्थाप है हिंदी पर 'मानव' पर द्यार पर द्यार पर द्यार दिवाल पर द्यार दिवाल पर है है रामविक्ष हो है। इन्हों है मानव' के दिवाल पर है रामविक्ष हो है। अवह्म उनके 'मानव' की दीका भी अवस्य है राम मिक ने मुद्देशका के निवालों को प्रतिवासिक रामविक्ष हो है। में समानवस्य हो से प्रस्ति हो मुद्देशका है। स्थालों है रामविक्ष हो है। से स्थालम्बाल हो से प्रतिवासिक रामविक्ष हो से प्रतिवासिक रामविक्ष हो हो से सिक्स हो सिक्स हो

मानसमय्क एव आमप्रायदापक

हीकाकार एँ० शिवलाल पाठक

प पर विस्तात की पाठन गोस्ताम जी की किया परम्पत के चौदे दीकाकार है। ये परमहस राजकार की के 'मानम'-गिय्य थे। पाठक की का कमा बोरलपुर जिलानतीत सोमहता मामक बाम में काइन क्या बहुदेती संबद् रेटर है दिन में हुआ गा। " सने दिना की राज पाठक भी माता सोनती देती थी। जमा के इस महीने परबाद ही सही मानु-रियोग हुआ। विद्या का दुबर विवाद हों प्या। दिमाता का इन्हें

. राममक्ति मे रसिक सम्प्रदाय पु०, ४३ ।

२.; (अ) मगरती प्रसाद सिंह कृत राम विकि में रिशक सम्प्रदान, पृक्ष ४३६

(प्र० सं०)। (ब) बादू इन्द्र देवनारायण सिंह द्वारा लिखित व्याटक और की बीवनीमानसमयंक,

(स) स्त्याण (मानसारू) 'मानस' के शाबीन टीकाकार घीर्यक लेख ।

३ (अ) मानसमयंद्र मटीक की अभिता ।

(बे) मानसमार्तेण्ड टीका की मीमका।

(स) 'मानम' के प्राचीन टीकाकार घोर्यक सेख । वस्त्राण 'मानसाक' ।

अध्याय—प्रकृत्य 'मानस' की पदाहमक टोकार्ये ।

राम मस्ति मे रसिक सम्प्रदाय, प्र॰ सँ॰, पृ॰ ४२२।

रे२द ॥ रामचरित थानम का टीका-माहित्य

साम बच्छा व्यवहार न था। अन्तन ने नी वथ भी ही आतु म पर त्याम कर वारामणी चने साथ। यहाँ पर हुन्हों नो जममूमि हो को के निवासी मोराली नामक एक हुतवाई ने इन्हें प्रथम दिया। ने नातान्तर में इन्हों नाता ने एक प्रयासी दिवान के निवासी में पर प्रयासी दिवान के निवासी में में पर प्रयासी दिवान के ही जिप्सा म में पर्यास के से लाता हुए। हुछ ही दिनों के परवान चाठक जो भी गणना नाता के मोदी ने सन्दर्भ पढ़िता म होन सभी। आज्ञ ही इनगी क्यारी नार्रो भीर कैन सारी। आज्ञ ही सन्दर्भ पर्यास के स्वास वार्यों में भी बड़े निवास में मी सार्यों में भी बड़े निवास मीराणि रामाव्या एवं महामारत के उत्तम वता ।

पारुप था भी बिद्धता को प्रीनिद्धि सुनकर अयोध्या के तलाजीन मुप्रविद्ध नीत एव रामायणी परस्कृत राम्यमाक को को दन्ते सुनकुत पाने कागी आदि थे। इन्हों परसहस की में पारुक की को भागा काव्य रामविद्यानान की सहता का नान हुता। इस सक्य में एक दिक्कर क्याक्त प्रसिद्ध है। क्टूने हैं कि यह परसहस रामक्या भी की पारमाता में सक्यान परमुक्त की क्यून्याय के समय पारुक भी की अनुसन्धित में पारमाता के विद्यार्थीण परसहस की से प्यान्त की स्वार्य सहक्यान से पार्यम्य भी मानव की काव्यावी कर सहस्मा है हो प्रसिद्ध की से प्यान्त की स्वार्य हरकाने से पार्यम्य

एक बार क्ष व ० विकास जो चाठन वार्यवन स्थान राष्ट्र में, तब साम महसी ने परमहरू को के अनुरोज करने प्यानन को कथा आरम करायों। उस किर क्या मुद्र की के अनुरोज करने प्यानन को कथा आरम करायों। उस किर क्या मुद्र करी। साम स्थान से अनुराज करी। समी परमहरू की के अनुराज प्यानते क्यावरात के रागत में मान में। पाठक भी भी रामनार से बीमि हो लोग आज, उहें भागत क्या का यह अपूर्व दूसर देनकर बाव विम्य हुआ। व क्या परमहत की की क्या से प्रमावित हो। पाठनाना अवन में क्या विम्या हुआ। व क्या परमहत की की क्या से प्यावित हो। पाठनाना अवन में क्या विम्या की भी भी भी भी भी से समित के साम से साम से साम से अनुराज की सो क्या से प्यान से साम से से सम से से से सम से से सम से से सम से से साम से साम

^{&#}x27;मानबद स्वय ब्याफ छांक्यरान'द, महागिरदानी बती वागी पूरि वमप्तिन की ।
'पिएंड मंदीन सीमकाइर मयीबाइ व्यक्ति उन्योगि सादिरी उनकी।
सिरित सानहुना हाम देखीदत विजयम बाये गारंबी वम मांग सिद्यन की।
गिराप पारण मो मानी करन सरकाम बाँच बींद देशी चान व्यक्ति की।
'मान पत्र मीडिंग मुसारा छाहि रवाँ महि मारे ते दियाना भी पुमानानीप में पत।
नदम बरण माने बेह छह-चेह त्यारे बनना बचन क्या मुनि कार्ग को में
सावड देखाओ जांति मारती मुम्प-पार जिल्लानप पिए दिस दिया पड़े भे ।
बक्ता मारत बालीहि वे सक्त मारत मारिह पर्ने देशिय नहिंग स्वरूप मारत स्वरूप स्

पाठक जो को हा दशा में देखकर स्विनित हो गये। ये इयर-जयर जिसकने समे। यरन्तु परमहृत जी को तारा रहस्य जात हो गया। ये क्या जाकर पाठक जी के जाणों गिर पहे और कहते पर्म 'जिमान को बजा कष्ट हुआ, अपको में कराण्य दाने बम्म तक साहर रहना पदा। पाठक जी के मानुक हृदय पर संव परमहृत जी की इस नम्र जाणों मा और भी गहरा असर पड़ा। ये क्या के मानुक हृदय पर संव परमहृत जी के नरणों में गिर पहें। इस पर परमहृत जो ने निर्माण के मिल कहा हो परमहृत जी के नरणों में गिर पहें। इस पर परमहृत जो ने निर्माण के निर्माण के पर पर परमहृत जो ने निर्मण हो हार कहा बहुत का जा कर मानु के साम मुक्त हा पर पाठक जो ने उत्तर दिया 'महाराज' जब जाग मुक्त हा जीतिमानों में हो रहे रहते हैं। बुख न कहाँ। बुक्त जावात करें। मुक्त वेहाविनानों, जातिमिमानों पर्म दिया पहुंच का जातिमानों पर्म हो साम कुल हुत सुत का जातिमानों पर्म हो साम हुत हुत सह की विवेष ।'

परमहस जी गांठक जो के बहुत बाबह करने पर उन्हें 'शानस' पदाने को हैयार हुए। उन्होंने पाहरूरों के प्रथमत मनदाब (कीश्युदाबादम) अब उन्होंच देकर अपने सम्प्रदाय में दीविन किया। इसके दरवाद अब पाठक जो परमहत जी को गुरुमार से सम्प्रदाय में दीविन किया। इसके दरवाद अब पाठक जो परमहत जी को गुरुमार से सेवा करने परि। उन्होंने किसी को शी बात हो मुक्ताया था। विद प० विवताल पाठक जी किसी के सम्मुख इस प्रकार मिनत कुल जो हुए परमहत जो ही के। परमहत थी में 'शानस' पदाने के पूर्व इसके मानस स १०० नवाहिक शांठ करने कर करावाया। इसके परवाव 'मानस' पदाया। क्षा पाठक जी की भी भागस' में अन्त्रय क्या कि गिरण हो वादी।"

'मनाव' ना कथ्यवन कर केने के पश्चाद पाठक थी माथा काव्य रामचिता मानक प्रवास के प्रवास कर मानक' की प्रवास के प्रवास कर जिल्ला के प्रवास कर जिल्ला के प्रवास कर जिल्ला के प्रवास कर जन्मामान में बितारित करते थे। आपी के सन्दुर-पांडतों ने प्रवास तक कर जन्मामान में बितारित करते थे। आपी के सन्दुर-पांडतों ने प्रवास तक के हुए कार्य मान किया कि प्रवास के प

२. मानसमयक सटीक प्र॰ स॰, पृ॰ २८—गठक वो की जीवनी ।

१३० || रागचरित मानस ना टोनप्र-साहित्यं

सारी घन-पानि को, पिठतो एवं साधुमी सन्वामियों ने निर्तारत कर दिया। पदांता पर एक रिमाल यह भी दिया। पाठक जी वा जीवन एक त्यायी सत वा जीवन था। इन्होंने बातीवन बहुनवं प्रत वारण कर रह्या था। इनवा प्रवस तेत्र प्रतार तरातीन विद्युत्तन से द्याया हुआ था। अनुमानत इनाज साकेववास काव ११वों तताकी वा अतिन परण दहरता है।

पाठक को का साहित्य—पाठक की ने वाल्मीकि रामायण पर माद्र प्रदंगम मामक एक उत्कृष्ट टीका विद्यों थी। बीमद्मागक्त की धीधरी टीका की भी भारते स्थालमा की थी। सन्दर सम्बन्धी ने रचनाने मानक के प्रमाव के भाने के पूर्व की हैं है। बहुते हैं कि उकसे में मानमाव कर गये, तबसे प्रस्तृते सन्दर्गन गाहित्व की सुमा भी नहीं। ये एकनिच्छा से 'मानक' की हा सेवा में सब गए। अपने जीवन के उत्पर्धार्थ में प्रस्तृति 'मानक' की दो टीकाएँ समिश्रायकीयण जातु एवं मानमस्यक निर्धी। आपके द्वारा जितित मानम मात्र प्रमाकर नामक एक और धन का पण पणता है। पण्मु

पडित की राममिन के रिक्षक सम्प्रदाय के सत थे। आपको युगत सरकार में परम निष्ठा थी। ^६ इनकी राम के प्रति सक्य माद की मक्ति थी। ये भगवान राम के साथ अपना सम्बन्ध विद्यार पूज-सुवस-का भानते थे। ⁸

मानसअभिप्रावदीपक

थी किनारी दक्त जो की 'मानस' टीका-सरम्परा के बहान मानस्त विदान्
टीकारार पक तिकलाल पाठक कृत मानस्त्रीत्रायद्योग्य ७००० दोहों से निस्तित मानस की
स्ता कांग्रे की एक मुजारमक टीका है। इसीलिए हमने दमे सम्बुत की 'सारिका' तैनी
के टीकारसन पंदी की कीटि न न्या है। इस टाका का रकता-काल विद्यक्त कीई में
सूचना हमे न तो टीकाकार के हार्य मिलती है और न अस्पत्र ही कहीं से । वेचन इस परम्परा के आठर्ने सित्य की आवनी काल्य रोहस्ता का क्यूना है में सानस्त्रीत्राय-स्तार की रचना मानम्यवा के अस्पत्रान्तर सम्भाव है। 'पर्यन्तु है उनका एट सत् बहुत युक्तियुक्त एव स्था मही प्रतीत होता । यदि हम मानम कीन्यायदीयक को मूक्त अस्पत्र चर तो इसमे हमें ऐसे स्वेत उपलब्ध होते हैं, 'बो इसे मानसम्यंव की पूर्वकी टीता ही नहीं, ब्रिज्यु पंच विकास पाठन कृत 'मानम' की सर्वद्रयम टोता गढ़

वही, पृ० २४—पहिन प्रवीन कृत शिवनास पत्रक का नृतीय करित ।

२. मानममर्थन सटीन-पाटन जी ना जीवन वस -प॰ २६।

वही, बातकांड, थोहा १ से ⊂ ।

४ गमर्मात में रिनर सम्प्रदान, प्र• वं०, पृ० ४२३।

मानगप्रभित्रायदोपर चरा की मूबिका।

अनियादरीप है (बातकाड) के चीचे एवं पाँचवं बोहे में टीकाकार ने स्पष्टत सिता है कि सेत दूरके पूर्व वास्तीरिक रामायक पर उपासनामुनक तितक तो बड़ी हो सरता से तिया दिया था, परन्तु जान रामपरितमानस चैसे मान यह काव्य की टीका- कारता से तिया दिया था, परन्तु जान रामपरितमानस चैसे मान यह काव्य की टीका- करियार देशक- चिता है कि मैं इसके अपरितमाय गो तिराणे में यह तथा है कि मैं इसके अपरितमाय गो तिराणे में यह तथा पर्वति हो कि वस्तुक माना बीचे रामहिया के महापरित और कारता दिवारों को नुष्टें व वास्तीकि रामायच नो एक ममहियारिनी टीका जियों थी, परन्तु अब ने प्रति दामायचा से एक ममहियारिनी टीका जियों थी, परन्तु अब ने प्रति दामायचा से तह राम प्रसाद जो की 'मानस कथा' से अस्यत्व प्रमादित हो, पारा काव्य 'मानम के अस्यत्व प्रसाद जो की 'मानस कथा' से अस्यत्व प्रमादित हो, सार्या काव्य 'मानम के अस्यत्व प्रमादित हो, सार्या काव्य 'मानम के अस्यत्व प्रमादित हो, सार्या काव्य 'मानम के अस्यत्व प्रमादित हो सर्वीति के स्वत्व वात्योति रामायच मो को लगने तहे। इसने मानुक्व से वनके द्वार 'मानस' की अर्थ-प्रमात पार्युक्त कर के प्रस्था वित्त के सेव स्वत्व वात्योति होता है कि उक्त ज्यस ने मामब भावता है। इसने प्रमाद की वात्ये की स्वत्व वात्योति होता है कि उक्त ज्यस ने मामब भावता होता है कि उक्त ज्यस ने मामब भावता होता है कि उक्त ज्यस ने मामब भावता होता है है विवत्त की पठक की प्रथम 'मानस' रीका होता है रिकाल के प्रथम 'मानस' रीका होता है रिकाल का प्रथम 'मानस' रीका होता है रिकाल के प्रथम 'मानस' रीका होता है रिकाल की पठक की प्रथम 'मानस' रीका होता है रिकाल की पठक की प्रथम 'मानस' रीका होता है

उपर्युक्त स्थिपवाओं के व्यविरिक्त हमें मानसविष्याच्योक्क में कुछ ऐसी ममुख स्थिपवाओं मिलती है, जो यह स्पष्ट क्य स स्किरित करती है कि यह मानसपर्यंत की पूर्वर्वर्गी सीकार-पत्त है। नार हम्-(१) सावस्थितप्रायंत्रिक के मांकार की है बात से लीपित में मानसप्रायंत्रिक के मांकार की है बात से लीपित हो मानसप्रायंत्रिक में पठ वो है है। मानसप्रायंत्रिक में पठ वो है है। मानसप्रायंत्रिक में पानस्था के पूर्व स्थाप साविष्ठ होंगा एक तथु एव सूत्रायंत्रिक स्थाप स्थाप है। पूर्व सावस्था में पूर्व सावस्था मही मित होती है। अत वाठक जो ने 'पानस' पर मानसप्रायंत्रिक की वाठक जो ने 'पानस' पर मानसप्रायंत्रिक की श्री पत्त सावस्था मित्रा स्थाप मित्रा स्थाप मानसप्रायंत्रिक के ही मच्यो ना सावस्था स्थाप स्य

मानमअनिप्रायदीपक की रचना पाठक जो ने जपने "मानस" शिष्य थी शेपदल

१ पट उहा के उर पथित, बैठि चाहुनो कल। श्रीमद् आरप पर रेके तिनक उपातन मूल। अमिश्रय दोषक निसत, होंचत बगमा पछि । मातस दोंम माल सिंत, चित बेहान विश्रोच।

[—]मानम अभिप्राय दीपक--बालकाड---दो० ४-१ ।

जी है लिए ही नी थी। ⁹ इसमें केवल अधिकारी (उनको टीका-कराम्परा के 'मानग शिष्य) विदान ना ही प्रवेश हो सकता है। द इसी कारण इसकी रवना-गीसी बडी ही गुड एव सानेतिक है। यह 'मानस' की सानोपान टीका नहीं है, अपितु विशिष्ट ब्यास्पातस्य स्थलों की एक सुत्रात्मक टीका है, जिसमें कही पर जनका मात, कहीं अभिप्राय अधवा कहीं संदर्भ मात्र ही दे दिया गया है। टीवा के अन्तर्गत 'मानस' के संस्कृत श्लोबो का अर्थ किया ही नहीं गया है। यह 'मानस' से सम्बन्धित एक उपासनामूनक ग्रन्थ है। इसमें राम की रापानुपामकि का प्रतिपादन बढ़े ही मनोयोग में क्या गया है। इसमे 'मानस' के साहित्यक रूप वा विक्तेपण शोण ही है। वही-वही पर व्याख्यासम्बंधि व्यास अर्लवारों का उल्लेख वर दिया यथा है।

टी का के अन्तर्यंत व्यासो की अर्थ सैसी का अनुगमन किया गया है। टीकाकार भी अर्थ शैली में साकेतिकता एवसुनात्मकता के समावश से अरवन्त दुष्ट्ता आ गयी है। इसका अर्थ (बना इनकी टीका के समझा ही नहीं जा सकता है। टीका की माया में कूट परो एव अप्रयुक्त अथवा अप्रचलित सन्दों के प्रयोग से टीका और अधिक द्रगैम हो गयी है। टीका की भाषा क्रज (बोसी) है। उसमें संस्कृत के शब्दों का प्रवृद प्रयोग किया गया है। अभिप्रायदीपक के इस एक ही उद रण से उसकी समस्त प्रमुख विशेषतायें प्रकाण में आ जायेंगी।

मुल---

'राय सुमाय मुकुर कर लीन्हा । वदन विलोकि मुकुर सम बीन्हा । स्त्रन समीप भये सित रेमा। यनहूँ जरव्यन अस उपदेशा ॥ नूप जुनराज राम कह देह । बीवन जनम शाह किनलेह ॥ अभिप्राय दीवक बोहा-दीष्ठ मान आमलक कर, शीशक सच्य निहारि। यम दिन करि वह स्वेत समि, रमुक्ट बृद्ध विवादि॥'

इसकी ब्याच्या अभिप्रायदीपक वसुकार ने इस प्रकार को है-

'दीस (राजमी) मार्च से राजा ने हाय में आमलक (श्रांग) लेकर अपना शीशम (मुहुट) देखा को सन्य (बावी) और भुना था। अतल्व उन्होंने उन यमरिन (दाहिनी) आर निसवाया । इतने में उनवी दृष्टि बाना के समीप क्षेत्र हा गए बालो पर पही तो राजा ने सोचा कि अब बुद्धावस्था जा गयी। जलएव राम को राज्य गौंप कर वान-प्रस्थात्रम ग्रहण कर सेना चाहिए ""

१. मानसत्रमित्रायदीवर पुष्पिशा (विध्विषद बांड) ।

पर्वे मिति बन जान उर उर्दे भाननी पाय

पंचामत मन साइ पह मो अधिकार सुद्धाय ॥ (मानमअभित्रायदीपक, पृ० ४) । पप क्रम सनियाम बस् रमै विषय सो जान ।

मिनन प्रयोजन चनुप्रवर, इन वा शिये पायन ॥ वही, पृ० ४ ।

अमित्रावरीएक चतु, दोहा ४ (अयोध्या बांड) पृ० १२३-२८ ।

उपर्युक्त व्यास्तादव्य ब्रह्मित्यों के मानों ना उद्घाटन अभिप्रायदीयकार ने मेरे ही परिकर देंग से एक ही दोड़े से कर निया है। उनमें 'मुक्ट सम कीन्हा' नी शाख्या के निमंत मुक्ट के बावी और मुक्ते होने को मुक्ता जो पाठकों को दे दो गयी है। इस प्रतार एक तोक्क तयन का समावेक टीकाकार ने अपनी टीका में कर दिया है। इस दोड़े के अन्तर्तत प्रावती के लिए 'दीव' वर्गन के किए 'व्यास्तरू', मुक्ट के निए 'गोगम' वैसा अपनित कक्षों एवं होने बातर दाहिनी और के निए 'यगदित सदुन कुट रहो ना प्रवीम भी ध्यान केने ग्रोम है।

मानसमयंक

मानसमित्रायदोषकार पहिला विश्वतान को पाठक की दूसरी 'मानस' टीका 'मानस पर्यक' है। यह भी अमित्रावरोषक के बमान कारिका सेवी के अन्तरीत विद्या गया है। इस रीका का स्थान 'मानम' को सोयोब्ब टीकाओं मे है। मानसक्यक राम की मयुरा मिक का प्रतायक एक उनाव पण है।

मानत्मपंत का रवना कान मंबद् १८०१ विक्रमी है। भागसमयंत टीका का प्रमास महामन बादू इन्द्रवेशनारायण निहु सी टीका महित संबद १९७० निहमी (धन् १६२०) में महाविनास येन में हुवा। भागपपत्रक सानस के सादी काड़ी की एक प्रयासन टीका है। बाद, बच्चोच्या, आरच्य, निर्फिया, सुन्दर, नाज एवं उत्तर काड़ी की टीका कम्ब ३३२, ३१४, १०२, २६०, १८०, ११८ व्य ५०१ बीदों ने परिवद है।

मानकमयरु, एमप्पतिमानस की नागीपान टीका नहीं है, अणियु यह उसके सातो कार्यों के सिंगाय स्थतों की एक ऐसी टीका है, निससे मही पर व्यावसाउन के मानार्य कहीं अनिमानार्थ मा कस्यार्थ म्बस्य कहीं उसका मात्र संदर्भ है। दिया नाय है। 'मानह' के मुद्ध चौहीं भी बिसे द्वारण निषय कहा जा सकता है, टीका करने में परचाद मानकार में प्रकार विशेष के समुद्ध पीतियों ना सादाब या उन पर विशेष चात्र सीते। में 'महूब' सीर्पंक स्पेत दीहों में अग्तर्गंब दे दिया है। इस प्रवार 'मानग' के जिन पदों का उसने क्यों नहीं क्या है, उनकी भी एक शांविका टीका हो नयी है।

मानसम्बंद राम की रावानुवार्माक की प्रवासिका एक अन्यतव 'मानस' टीका है। घनके कर्तार्गत राम बर्तिक की 'बंदस्सास्मिक स्मृत्य क्याना' के तत्वी का सम्बद्ध रोग्य समझे हैं है। इसके पत्र के करवार करक, उसके के पत्रवाद कर, जीता, पाम एवं पारणा ना प्रतिचादन किया गया है। टोकासर ने 'मानव' दी गरिक एवं देवासता पूर्वक

र सायक मुनि बसु नाम मन, दन्त बार गुरु बात ।

पाठक श्री विवसाल जु रचत चन्द्र कर खान ॥ मानसमर्थं क (बालकार) दोहा-६।

१३४ ॥ रामचरित मानस ना दीना-साहित्य

टीना नरते हुए उसके साहित्यिक उपादानों, विशेषत अर्थनार् ने निश्पण पर भी विशेष च्यान दिया है।

इस संदर्भ में स्वयं मानसमयंत्रशार कृत निम्मतियित घोषणा प्यान हेने मोप्य है—'मूपन सारी पंचरंब, रस बन बार अनुन। धंचमान सर अंग रस, नव पर नित्य स्वरूप', जिससा अर्थ मानसमयक चन्निकाकार के अनुसार इस प्रशार है—

'यह बन्दिका (बातसबर्यक) अलंकारो (मूचन) से तथा पंवरण अर्थात् पव क्ला सपुक्त रेक्त अर्थात् राम नाम क्ली (कारी) वक्त से विश्लीन और (रम) मिक्त प्रतिपादव अनुरवाद (पम) मुद्द मय बैटिटत है, युन पाची माव—मानत, दास्य, सक्स, बातमस्य और प्रश्लार और (पर) राम पंचाय यही हस चन्दिका मे रस है। यह चन्दिका (तव) नवया-मिक्त के परे दावम के बयार्थ स्वरूप का बोच कराने के पत्थात् नित्य परम्बस्य (औरसम्बद्ध) हम बोच कराने में सम्ब हैं।

मानसम्बर्ग एन डाकिनिक सुमवत 'चना है। इनमी वर्ष मैली इतनी गुर है कि
इस द्वीरा का संबोध इस परण्या के दीनाकाये थे। ही हो सराता है। यह उन्हों के लिए
रियंत मी है। स्वयं मर्थकार ने कदें स्थलाये थे। ही हो सराता है। यह उन्हों के लिए
रियंत मी है। स्वयं मर्थकार ने कदें स्थला पर कहा है कि मैं इन टीमा में अपने निग्नः
स्वाद्या को भी इसका सम्बन्ध बोध दुलेंग हो है। 'मर्थक' नी इसी गुछ एवं गुड रचनासीनी से नारण इसकी सम्बन्ध के बाहर जोग्नियता न मिल सकी। टीमाइर नी मर्थसीनी पर व्यासी की वर्ष मीना प्रमान है। मर्थक के अन्यर्थक कुट चर्था एवं अपन्
प्रमुक्त अपना सम्बन्धित सकी के कारण उसकी सप्या अपन्यत दुक्त हुंग गीने है। इस
प्राप्त के श्रम सम्बन्ध में मामा के में । इसमें सहस्त के सन्यर्थक स्वयोग महुद माना में गिया
गया है। हुछ ऐसे बच्चो मा भी प्रयोग हुआ है। बो गुड़े हुए से प्रतीत होते हैं। सन्दों के
मुख कर भी सी टीम मरीड कर विकृत कर दिया गया है।

यहां मानममर्थक के बुद्ध उद्धरण उसकी सामान्य विशेषनाओं ने परिचयार्थ और-शित हैं। हम मर्थक से दो उद्धरण प्रस्तुत कर रहे हैं, जो उसके संदर्भवरक एवं अनियाय परद अर्थ के उसम उदाहरण हैं।

१—संदर्भगतवर्षे

मूल--- 'भूपनक्षा रावन के बहिनी । दुष्ट हृदय दारण पनि अहिनी ।।

पंचवटी सो गई इन बारा । देवि विकल गई पुगल नुमारा ॥"
टोवा- 'जने बाद वट दिवस के मातल पित बम नीन्त ।

मार्गिनों को जन बन दिये क्षिय सुन विंतर सन्हि ॥" मानसमर्थक करित्रकारार ने इन दोहों की क्यास्था इन प्रशार की है---

१. मानसमयेक सटीक, प्र॰ सं॰, दोहा--७, पृ॰ २५ ।

९ मानसमर्पेक (बानशंड दोहा १३) शया वयोच्याशंड की पूण्या ।

"गारण ने सूर्यंक्सा का आह दिय जिन्हत नामक रामान में कर दिया था। स्ट्रे हो रोत मूर्यंक्सा को कुत हुआ तह राज्य ने निव्यज्ञित्वह की मार हाला और सूर्य-क्सा को 'वनस्वार' में रहते की आजा दे दी और उसके पुत्र का 'वनस्वार' हो में के असमंत ही एक चित्र ने बेन्द कर दिया। एक दिन सक्ष्मण वन कन कर कर गये तो दुष्ट ने कस्पण जो को देखकर हुंग दिया, इस पर तहम्मण भी का बटा क्रोच आया और क्टारेन केम मस्म कर दिया। इस समाचार को जब देविंग नारद के द्वारा पूर्यंक्राय ने पाया हो बड़ बनिकाराये वेचकरी जायी।"

उपयुक्त संदर्भ प्रधान वर्ष म टोशाशार ने सूर्यणया ने प्रवस्टी आंगमत के रहत्य का उद्घाटन करते हुए रविषरत त्रुतान्त दिया है।

अभिप्रायपरक अर्थ

मूल--- "चात्र हमार तासु हित होई ।

रियु मन करेहु बनवही मोई ॥' टीरा— भूमारो ऋत सी मिले, ताहि मिले पर धाय ।

मू जीते तम हठ रहे. मत्र मंच यम जाम ॥

मानसम्पक्त ने उपयुक्त दाहेका स्वष्टीनरण सानसमयकंथन्द्रिकारार ने इस प्रकार स्थित है—

'रामचन्द्र न अवत को तकान्तर्गत दौरपकर्ष के सम्मादनार्ष वेतते हुए कहा कि है ह सार, सुन रायण से ऐसी बातें करना, विश्वेत पूर्वा आर रहित (ख्वा) हो जान, स्वारत (सी) दिन जाने, पुत्र विश्वेत नो और उसको दरस बाग विसे, उतका हठ रहे और मेरा नत्य सबता बनी रहे।'

तुन्तीशम ना स्वयं अभिप्राय जो नृद भी रहा हो, परन्तु मवक्बार इन अर्दा-नियों पर आग्रय, उरर्युन्त रीति से ही समकाया है। इस प्रवार के ही अर्थों को मानम के रामावधी सोव 'मानस' का ताल्विक वर्ष कहते हैं।

मयन के दूसरे अर्थों दरण के दोड़े में प्रमुखन 'सो' अपन ना सावेतिन अर्थ गीता है। टीक्तरार के द्वारा विद्यमान रहने ने अर्थ म 'बाम' जैने अल्य-प्रचित्त या अप्रचरित शब्द का प्रमीग भी दर्शनीय है।

मानसमर्थक और अभिप्रायदीपक

प्रात्समार्थक एवं प्रात्मक प्रांत्रप्राध्योगक ने प्रात्मान्य परित्यर के यह ध्यतः हो रहा है हि विवतान पाठक नृत "मानश" नी इन दोना टीकाओं में अयंत्रिक समानता दुष्टिगत होती है । साथ ही साथ उनमें परस्यर बुख मित्रवार्षे भी हैं, निननर दिग्यान यहाँ मंत्रिस

१ मानसमर्थन सटीक, प्र० सँ०, पृ० ३२१-२२ (अरब्धकाड) । २ मानसमयक सटोक, प्र० सँ०, प्र० ११२ (लका नाड) ।

१३६ = रायचरित मानम ना टीका साहित्य

रप से क्या जा रहा है। प्रथमत हम उसकी परस्पर समस्पता पर विवार करेंगे। इमके अनन्तर उमकी विभिन्नता पर विवार किया जायवा।

समस्पता

रोनो टीनाओं के रचिवता एक हो (गिवनान पाठक) हैं। पाठक भी ने दोनो टीनायें अपने किया लिक्टकां ओं के लिए निकाहें हैं। योजो टीकार्स अपूर्ण रूप से राम मिन को पोकत सम्बदाय की समुद्रा मिना-उत्तानना के अमानित हैं। दोनों की को अपने-तीनो साकेतिक एवं सुकारण हैं। योजों से बोहा खुल्य एवं अक्नापता पत्त का अपोन विचा गया है। योजों टीनाओं के अन्वर्गन प्राय समार आज भी दिरे गये हैं। अन्तर नम्पाह — भानतमं के एक ही प्रसंग पर दोनो टीकाओं से किये वये अर्थों ही पुनना से यह सात स्मन्य हो जाएगी।

(स- 'मिन मानिक मुक्त दाजि जैनी । बहि विन्यिक सिर सोहत तैमी ।। नूप किरीट तरनी तनु पाईँ। सहड जीवर सोमा अधिगईँ॥

समिप्राय दीपक-दोहा आणि माणिक मुक्ता सरिस भक्ति ज्ञान अस वर्म । सक्ति कवी वो कवित सस वर्ता बुध जन दर्म ॥ १

अपाँद् पणिमानित्रय और मुखा को कपन मस्ति, जान और कमें के सहुत जानना चाहिए। मस्ति, जान नव बमें मध् काम्य सुधि के हुदय से प्रबट होता है भीर बहु बक्ता (मानकमातो एवं सातो (सुधनन) के स्तरब वर्ष मुख्यारन द्वारा घोमा पाता है। अब पृष्ठी प्रति पर पार्थक के निक्मारित दोड़े में निकरित्त बाब एक्ट्यू है:

किंव कणोन्द्रनिरि यन वर्ष सक्ती ज्ञान सुरुष्टें। मणि श्वना माणिक मुक्ता ससे, सत बुध बुधि पर्वे ।।

बात कपी फणीपट (सर्पराध) विरि और गय से मानि सात और वर्स विषयक वरिता क्यी मांग मानित और मुक्ता प्रयट होतर बम से संत परित और बुद्धिमान के हुद्य में शोभिन होती हैं।

वहीं दोनों टोशाओं से माजनाम के साव-नाव बार साम्य मी है। वस्तु धारत-प्रयर के, जो परवर्ती रचना है, जैंनी समित्रपरिक की स्रोम अधिक शिवार है। 'माना' के दिनते हैं ब्याक्वान्सों के टीशायक रोट्टे मी दोनों टीशायों है एक ही है। उत्ताहनार्य-अभिन्यायशिक स्रोम्या कोड बोहा ६६, माननवर्षक स्रोप्या कोड बोहा २१६ एवं मानत-सीद्यायशिक लंबा कोड बोहा ६७ तथा सानवर्षक लंडा कोड दोहा १९६ रंगीन है।

१ मानमप्रमिप्रायदोषक चयु (बालशंड), प्र० गॅ॰, दोहा-२१।

२. मानगमर्थर सटीर (बालरांड) प्र॰ सं॰, दोहा ७८ ।

বিদিখবা

वासार—प्रनिप्रायतीयन ७०० दोहीं की एक तमु रक्ता है वब कि मानम-

मंदिक का बायाम उसका नवस्य तीन युवा विस्तृत है।

(२) जात एवं अर्थ विस्तार—जिमग्रायदोग्ड के बन्नगंत निन पर्शे का अर्थ एक ही या दो दोहें में क्या ज्या है, मयंक के बन्नगंत उन्हीं परी का अर्थ नई दोहों में आस्तात है एवं इनके बनेक वर्ष भी किये यमे हैं।

एक दूसरो विशेषना जो मर्पक्ष में है, वह बह कि इनके अन्तर्गन अध्यास्पात एवं स्पास्थात सभी स्वली का कार अपूर्वों में दे दिया थया है, जब कि अनिप्रापदीपक के

अन्तर्गंद ऐमा कोई विद्यान नहीं मिलता है।

(३) संस्कृत स्तोकों को दीका—मानस्विमित्रायदीपक में संस्कृत स्तोकों का अर्थ मही दिया गया है। इसे ऐसा अर्थ मही दिया गया है। इसे ऐसा अर्थित होता है कि मानस व्याप्तायदोवर के दिया किया गया है। इसे ऐसा अर्थित होता है कि मानस व्याप्तायदोवर के दिया किया किया में दिया है किया में क्षाय के दिया पर किया में किया के दिया पर किया में किया के दिया है किया के स्वाप्ति के दिया है। वार्य की साम के प्रति व्याप्ति के स्वाप्ति के

अयोध्या की शृंगारानुगामस्ति भाव परक

टीका परम्परा

खब हम मानन के टीका-साहित्य के बारिकान के बन्तर्गत उद्गुन एवं पत्तरित स्थोम्पा की टोका-परंत्रा के टीकाकारों एवं टीकाबी का ऐरिक्रिंगिक विषेत्रत प्रस्तुत करों। इस परंत्रा के प्रकृति है यह मिल के प्रिक्त सम्प्रदास के ज्लायक एवं मानस के पुत्रतिन्द टीकाकार महेंद्र पानकत्व वात 'कट्यानियम्'। बल इन्हों की टीका से हम 'सम्बोधनार महित्र पानकत्व वात 'कट्यानियम्'। बल इन्हों की टीका से हम 'सम्बोधनार प्रस्तुत पानकत्व वात 'कट्यानियम'।

बानन्दलहरी टीका

टीकाकार-महत्त रामधरण दान 'ऋश्वासिन्धु'

त्या मिंड के रहित सम्बद्धा के प्रमुख बावारों प्रावरणत्यास हो 'करणाहित्य', विकास में विकास में विकास के प्रकार के प्रवाद के प्रमुख विकास के प्रवाद के प्रकार के प्रवाद के प्रवाद के प्रमुख के प्रमुख

१३८ ॥ रामचरित मानग का टीका-माहित्य

ने रिमन सम्प्रदाय म 'मानम' के मुन्त शृंगार को प्रकट करने के लिए रामवरणदाम मे रप मे अवतार तिया था।

करणामिन्यु जी का जन्म सबन् १०१७ विक्रमी के सममग प्रतापगढ जिने वे अन्तर्गत हुआ था। देवके पिता थी जानकीवर निवासी मोपासपुर प्राप्त के निवासी थे ! कहते हैं कि श्रीवायस्था से ही यूगन सन्कार-सातासम के प्रति इनम श्रासिक

मात की मक्ति के लगान दुष्टिगत होने लगे थे। उसी समय य अपने बान मिना भी (सोताराम को) समिया के रूप में मजावर रामलीवा का विधान शिया करते थे। प्र

पर ही इन्हें साधारण निक्षा मिली थी। बनमोदरुमारी नामक एक मुक्तरी ब्राह्मण बाबा से इनका विवाह मो हुना था। " उसके साथ इन्होंने थोड़े दिनो तक गृहस्यों भी निवाही। भासान्तर में प्रतापगढ के नरेश ने इन्हें अपना राज-पुरोहित बनाना चाहा, परन्तु इ होने

उसे स्वीनार न किया । अन्तन प्रतासक नरेश ने बहुत अनुस्य विनय पर इन्होंने उनने राज्यक्रीयाच्यान्य पद का कार्य समाला । व परन्तु कुछ हो वर्या बाद व हें यह काथ राम भित्त में अरपन्त बाघव प्रतीत हुआ। अतएव उहींने शोध ही इस पर मे मुश्ति म सी। इस प्रचनत कार्य से मेनिन पाते ही जनवे मन म जनन के प्रति पूर्ण विद्याग प्रादना का उदय हो गया । उनकी मसार मम्बाधी सारी ससक्ति में सबदत-अनुरक्ति ने परिवर्तित हो गयी। वे एवं दिन चुरके से घर से निकल पढ़े और अयोध्या आ गये। यहाँ पर सत रामप्रमाद

किनुहरावार्य के साप्तिष्य मे रहते प्रणे । विद्वरहवार्य की वे आरेशतुमार इन्होंने उन्हों के शिष्य श्री रघुनाय बाम से मजनीसा सी, यरन्तु रसिव मश्चिम साथ की धीमा का सहस्र तो आपन स्थामी रामप्रमादत्री से ही किया । अधारही दोनो गुरुआ म प्रवन निष्ठा थी । ध

रामचरणदास जी के विरतन हो जाने के बोड़े हा दिन पत्रवान इनके सम्बाधी इन्ह सीजने हुए अयाच्या पहुँचे । उन्हाने इहें घर सीटा से जाने का बहुत प्रयाम रिया. १. राम भन्ति में रिमक सम्प्रदाय, प्र॰ स॰, प्र॰ १६६।

'रामधरण सिय राम रसिन अनम्य बिन, मानम रामायण को तित्र गुती । है। ş मानमंत्रित पूरण शहित दीय दूरण, वितान नैन स्रोतन को पूरण प्रकीशी है।। गोपिन श्रापार रम मारग प्रसिद्ध बरि, सहिन सामिनी को भूपण नवीना है। गुढ जानि निज ग्राम अर्थ को प्रसिद्ध हेत, स्वय अवतार थी बोगाई जनु नीनो है।

राम मन्ति मे रनिश सम्प्रदाय, प्र० सं०, ४१८। ŧ रच्यामणिमाला, प्रवसंव, प्रव १ ।

वही, पृ० १ ।

वही, पु॰ ६ । ξ वही, पुरु ४१६। ,

अपप सीर निषि उदव चँद श्री समप्रादम ।

पूरण प्रेम गीयूस नैस जस खुग कुरग बस ॥

परन्तु अन्ततः उन्हें (नराशा ही हाय नवी । ये अयोष्या मे ही रशमी प्रसाद जी थीं सेवा मे निश्चिन्त भाव से रहने लगे ।

कुछ दिनो तह अयोध्या मे निवास करने के पत्रचात करणापिन्य जी स्वामी रामध्रसाद जी के साथ विश्वकृट चले बये । वही पर इन्होंने राम की मघरीपासना के रहत्य का ज्ञान प्राप्त किया और बढ़ी रसिरु सावना का अस्थास किया । चित्रकट से प्रयोध्या लीटने के पत्रवात ये पन राम की रामिश महिल के केन्द्र स्थल रैवासे बले गये और वहीं पर इन्होंने सम्प्रदाय के मूल बन्ध 'अवसागर' तथा बन्य साम्प्रदावित वन्यों का अध्ययन किया। रेवाने से लौटने के पत्रवात करणासिन्य की राम मनित का मधरा मनित के पूरे विज्ञ बन चुके थे। उन्होने अपने रिवक सम्प्रदाय के अन्तर्गत 'स्वस्को' सङ्क रसिको-पासिका द्वारा का प्रवर्तन किया । इन्होंने बपने सम्प्रदाय की अधिष्ठात्री देशी चाराशीका (सीता की अच्छ मिन्नयों में प्रचान) के नाम से चाक्सीला भवन एवं चाक्शाला बाग ना निर्माण, जानकीबाट (अयोध्या)पर बराया और यहीं पर अपना वही भी स्थापित नी । 'करुणासिन्यु' जी ने अपने पूर्ववर्ती समस्त, प्रमुख साम्प्रदायिक प्रत्या की स्रोज करने उन्हें व्यवस्थित दिया और सम्प्रदाय के अन्तर्गत उनका प्रचार किया । इसके अतिरिक्त इन्होंने स्वयं रसिकोपासना सम्बन्धी बीमो प्रंथी की रचना करके सम्प्रदाय के साहित्य को समृद्ध किया। बस्तुत: अबदेश जी ने तो सममन्ति के रिवकमन्त्रदाय का प्रवर्तन निया चा, परस्तु उसे संगठित कर और घरम विकास पर पहुँचाने का श्रेम महत 'करणासिन्य' जी को ही है।

पानरणवात जी वहे ही तिम्हृह सत थे। बारनो सोरैयपा एवं विसीयणा हो स्वासुक के मिनिक्त तिक जो आशासा न थी। वे सरवात पाम के बिदा कर्य किसी है स्थासक थे ही तही। इस सम्बन्ध से ती उनकी यह उदित सोर्या सार्यक हो थी कि 'बात पाइक में ही तही। इस सम्बन्ध से ती उनकी यह उदित सोर्या सार्यक हो थी कि 'बात पाइक में तही हुनत हसी श्वीय रचुनाय वाचर जी औरहिं तो युक्त सभी मानी ।'' आपना जो कुछ भी अवाशित सम्बद्ध मिन वाती, उने आप बैतिश्वीय म लगा देते थे।

सुजस प्रकासमयूप बचन मुमुद चकोर जन।

सैत गुरु मगर्देत मार यह समझैतन मन ॥ कीर साधु सरित सन निषि जस्य श्री रघुनाश्यमाद बुर । ममु जुना रघुन १६ वरित रायन्दरण श्री कहे जुर ॥ —समनवरस्तार सिंग्ह, पृ० दश्—राम मन्ति मे रहिन्छ सम्प्रदाय, प्र० सं०, ९० ४२१-२३।

रामानन्दसम्प्रदाय और उसका हिन्दी गर प्रमाव, प्र० सं०, २२१ एवं पं० रामचन्त्र गुन्त हत्ते हिन्दी साहित्य ना इनिहास, सं० २००५ वि०, पृ० १६३।

२. राम भक्ति में रसिक सम्प्रदाय, ४० बं०, पृ० ४२०।

१५० 🗈 रामचरित मानस का टीवा-माहित्य

उनकी संत-सेवा से प्रसन्न होकर बनच के तत्कालीन नवाब बासफ्ट्रीना ने उन्हें जानकी गट की सारी मिस अमित कर दी थी ॥ व

न रुगासिन्य जी के तीन प्रमुख शिय्य-न्थी जीवाराम यूगल प्रिया, थी जन र राज कशोरी गरण रामक अली एव हरिदास थे। इन तोनो शिष्यों ने राम भक्त के रामक ाम्प्रदाय के सैटान्तिक एवं साधना पक्ष को हद एवं सथक्त विया ।

'बरणासिन्य' जी के श्रद्धालुको में रीवानरेश महाराजा विश्वनाय मिह का भान प्रमुख है। आए 'करुणासिन्यु' वो ने महित-यंच ने अनुयायी थे। इनके अतिरिक्त ारनालीन प्रसिद्ध विद्वान एवं रामायणो यो रचनायदास चटशास्त्रा (रामनगर) आपसे रत्संग लाम करने काशी से अयोप्या आये थे । स्वयं मानसम्यंतवार पं॰ शिवताल जी गठर ने आपकी दी का को आदर दिया वा एव उसका परिशोलन किया था । पाठक जो

। बदणासिन्य जी से रिनकोशसना विषय ह सत्मय मी किया करते थे।

कहते हैं कि सप्रसिद्ध रामायणो पं॰ रामयलाम दिवेदी प्राय अनसे सरसंग करने हे निमित्त अयोध्या आया करते थे । इन दोनो सम्बनों में परस्पर परम हार्दिक प्रीति शी। इन क्षोगों ने एक ही दिन परलोक्तास करने का भी संकल्प किया था। कहते हैं के इन दोनों महानुमानों ने एक ही दिन इह सीला का स्वाय कर साकेत सीक की दिवा

रीता में प्रवेश दिया या । है करणामिन्यु जी का मृत्युकाल बाव शुक्त ६ संबद् १ दवद वेक्सी है।

हरणासिन्य जी का साहित्य

हमने पिछले पुष्ठ में यह सकेतित हिया है कि नवगासिन्यू की ने राम नी ासिकोपासना से सम्बन्ध प्रचूर साहित्य का सजन किया था । इन समस्त धन्यों में जनकी रामसरित मानस की टोका-आनन्दलहरी-सर्वाधिक बहुत्व की है । 'बानम' की जानन्द-रहरी टीका के अतिरिक्त जनकी अन्य रचनायें निम्नितिमित है-

(१) अमृत सम्ब

(२) शतपवासिया

(३) रसमालिका (४) रामपदावली

(५) सियाराम रस भंडरी

(६) सेवाविधि

(७) द्यप्यसमायण

!. वही ।

करणामणि माला. प्रश्न संग. प्रश्न १८॥

रसिरप्रवाशमस्तमात्, प्रव संव, प्रव ।

४. राममन्ति में रमिस सम्प्रदाय, प्रव सैंव, प्रव ४२०।

- (८) जपमानसँग्रह
- (१) परणविन्ह
- (१०) कवितावसी
- (११) दुप्टान्त बोविक
- (१२) तीर्यंयात्रा
 - (१३) विरहशतक
 - (१४) दैराव्यवतक
 - (१४) नाम शतक
 - (१६) उरासना शतक (१७) विवेक शतक
- (१७) विवक्त शतक
- (१८) पिंदल
- (१६) अध्याम सेवाविधि
 - (२०) कविदावली (२१) काव्य श्रृंबार
- (18) dilect Sa
- (२२) भूलन
- (२३) भौजनेन्द्ररहस्य (२४) रामनवरत्नसारसँग्रहरै

करणासिन्युजी को रचनाजो—उपर्युक्त वासिका—में दो धन्य पिनल एवं काय-गुरंगर, काव्य बास्त्रीय हैं। इससे पता चलता है कि करणासिन्यु जी काव्य बास्त्र के भी अपने समीस थे।

आनन्दलहरी टोका

'मानवरहरी' 'मानव' के टीका सागर का रतन है। यह बार्तिक सीनी से लिखा पूर्वा एक टीकारमक अन्य है। यह वर्षीवस सामग्र टीका है। प्रवासीत सेवक में 'मानव' के के इस बार्तिक इग्ल को यथाधित अर्थ उपादानी से अलहत किया है। क्या सामग्रदानिक, किर सामग्रदानिक, क्या सात, क्या साहित्यक, सनी इससे मूरि मूर्टि प्रश्ली करते हैं। राधमीक के रिकिश का वो यह पूर्ण-अन्य हो है। इसमें मधुरामित के समस्त प्रिवास प्रतिमादित हैं। 'करणावित्तमुं' की के एक प्रमुख विक्रण जीवारास को, अल्होंने कालान्यर में रिक्त सम्बदान के अन्तर्वत राखुओं अधिक-भारा का प्रवर्तन किया, रिक्तो-पासता की प्रेरपा उसके आनन्यहरी टीका के अनुकोबन से प्राप्त हुई सी। 1

आनन्दलहरो की रचना मे भगवन १९ वर्षों का सुदीयें समय लहा था। इसकी रचना का प्रारम्म विजयादसयी संवत् १८६४ विक्रमो की हुआ और परिणति संवत्

१. वही, पृण् ४२१।

२ राममन्ति मे रसिक सम्प्रदाव, प्र० सँ०, पृ० १६० ।

१४२ | रामचरित मानम का दोता-साहित्य

उन्दरकाड

१८८४ में हुई थी। रेड्मके विभिन्न काडा को टीका ना रचना की समाप्ति ऐतिहासिक क्रम स निम्नलिखित समय पर हुई है-

र्सं० १८२० बालकार अरण्यकाड स० १८५० र्क**िक्याका**ढ स॰ १८८१ ज्येष्ठ शक्त ६ स॰ १८८१ थाउन सास अयाध्याकार सुन्दरकाड १ ल वा हा ह म० १८६३^३ म॰ १८६४।

आनन्दनहरी टीका का प्रथम सहकरण पत्राकार काम सब १८८४ दिव म नवन किशार प्रस में प्रकाशित हुआ था। ह इस टीका के पान सहकरण नवल किशीर प्रेम म निकल । हम इसका सबसे प्राचीन संस्करण मन् १८०४ ई० का मिला, जो नकल रिशार प्रेम से दो माना म प्रशासित है। प्रथम मान से बादशाह एवं अयोध्या शाह की टीका प्रकाशित है और दूनरे मान में जप ५ काडा को। प्रत्येक काड की व्याख्या विभिन्न प्रकरणा में विमाजित है, जिनहा नाम टीशकार ने तरव दिवा है। प्रत्येक कांड की पुष्टिका म काड विशेष की सरशा की सहया भा दो गयी है। टीशाकार न स्वयमेव अपनी टीका की 'वास्तिक' के नाम स अमिहित किया है । इपन इस दीरा की वासित की दृष्टि स समाभा प्रस्तुत गीप प्रवाध का प्रथम नवड के पावर्वे अव्याय के अन्तर्गत वातिक होती की टीकामा पर विचार करते समय की है।

आनम्दलहरी दोशा ना मनुरन मिक एव नाव्य दोना हरिन्या स है । यह इसरी बात है कि युग की प्रवृत्ति के अनुनार इसम मिन तत्व का प्राधा य है । हम इस टीका के इन दोनी तस्त्रा पर पृत्र क्ष से तृताम सन्द्र के अन्तर्यंत यथा स्थान विचार करेंगे। कान-इन्हरी का मापा वज गय है, परस्तु इसमें अवधी सब्दा का प्रापाय है।

दोकाकार मंगान गाहित्य का महान बस्पता एवं टाकाकार भी ग्हा है, अनएव उनके

- १. करणामणिमान, त्र० स०, पृ० १६-१७।
- थी करणामित्रमाताहार न भी मुन्दरकाट का रचना-कारहम स्रयाच्याकाण्ड के 5 पत्रवात तथा सना नाह न पूर्व माना है। (इप्टब्य थी न स्थामिन माना प्र. मं ९० १७)
- बानन्द्रमहरा टीवा प्र॰ म॰, बानबाट स सहर सहाबंद ता वे विभिन्न बाहा की 3 पुष्पिकार्वे ।
- क्रमामानासा, प्रवासक, पृष्टि ।
- मानस पायुम तृत्र मत्, पृत्र २० पर था अवनीनदन नरण द्वारा दी गयी मानस ¥ का पाचीन दीवाओं के प्रवानि बात की सूची।
 - राम मस्ति माहिय म वयुरायानना ।

'भागस' के टीकारमक प्रन्य में सस्कृत के तत्त्वम वक्तो का भी आयुर्गे मिनता है। उसने अपने कर्षों एव सक्तो को संपृष्टि सस्कृत के उदरणों से की है। वर्धितक को जर्षे गैली काम अबया पहिलाऊ पदिन से पूर्ण रूपेव प्रमावित है। इन सभी तप्यों का परिचायर्क एक उदरण थानन्द्र नहरी से वहाँ अवतरित किया वा रहा है—

मूल-'निरा अर्थ जल बीचि सम कहिबत भित्र न मिल । वटी सीताराम पद जिन्हींद्र परम प्रिम खिला।'

बोहार्च-विरा अर्च कर जल तरप कडियत मित्र परि अभित्र है तैसे सोताराम को मिल कहियन हैं पर अमित है एक ही हैं निनके पर बदी जिन सीताराम को विश्व जो हैं दोन जिनको समार दुन रप सान्यो है है वो सीताराम नो मैं तुम्हारी शरण हो ऐसे दोन थी सीतागम जो को परम प्रिय हैं जो गिरा अर्थ जल बीवि इव सीताराम हैं ये पत्त भाग ना इहा अर्थ मिद्धि करिये ती किरा जो है बाजो ताबे अर्थ उत्तरिकार के सिद्धि होत है बताई नार्थ पाइके बाजो म अर्थ निकस्त है अरू पदन के योग से तरम उठती है अनिक्साधि म नेपल वाणा है अर जल है अर जा नहीं थी रामचन्द्र जो बाची जल-स्याने हैं अर थी जानकी जी अर्थ सरग स्थान कही ती नहीं बने काहे से कि जानकी जी उपाधि करिये मिदि होता है तो यह नहीं बने अह जा यो जानकी जो को बाणी जन कही थी रामचन्द्र की अर्थ तरन विहेव तो दुइ मे एक हूँ नहीं बने ऐसे कहे ते मत विरोध उपासना निरोप प्राप कर्ता की आजब म विरोध होना है। बढ़ थी सीताराम दोऊ मृति सच्चितानस्य स्वरूप एक ही है अरु दोऊ नियह अनादिशिय है अखण्ड के एक रस निश्य है (प्रमाण) रामम्मीता जानकी रामिचन्द्रोनित्यासङी वेचपश्यति बीरामृति '। अरु जो सहिये कि गिरा अर्थ जर वीचि सन महिवन मित्र मदा मिली कही कि अभित्र कही न वही यह काकु अर्थ कहानै है तहाँ गिरा अर्थ जन बीचि कैसे मित करहिंगे मित होतई नहीं सहाँ यह अब मिद्र होन है मीता नाम राम नाम ये औ है बद है सो बंदते हैं युनाई जी, सीताराम अर राम नाम में बोऊ नाम तदा मित हैं जरु दोनो नाम की वत्व अभिन्न है गिरा अर्थ जन तरन के दूष्टान्त करि के तहाँ यह बयं करते हैं पाछे की बीगाई में श्री जानकी जो ने भी रचुनाय जी के गढ बदना नरि आये हैं अब आगे राम नाम कहिये की मूमिका बाँघते हैं ताते मीता गब्द अब राम गब्द वे जो दोनो यद है तिनको बदि वै मिल महते हैं यह दोती नाम के तत्व सा अभिन्त कहते हैं गिरा नाम जो है सर्पनाम जी है जल नाम जो है बीजि नाम जो है ये ते नाम अनादि वेदशास्त्र पुराण सब कहतइ आवते हैं वाते सारा वर्ष जन बीचि येते नाम जिल्ल हैं अरु गिरा अर्थ तत्व अभिन्न है एक हो है तैसही जल तरन है तैसही भीताराम अरु राम भाग अनादि भिन्न है अरु दों जाम पर जो है सो शत्व रूप अभिन्त है कैमे जातिये सामवेद की महाबाग्य उत्त्यमसी है वेद का सिद्धान्त है सो राग बब्द सो सिद्धि होत है यह सीता गब्द सो सिद्ध होत है रकार सतंपद है जनार स्वंपद है हल मकार असि गद है तीना तब्द में बदार तत बद है तनार म ओ दीथ अनार है सो त्व पद है पुनि तनार की दीमें आकार से के अब सी पद जी है ताते असी पन है ताते तत्व-

१४४ | रामचरित मानसं का टीका-साहित्य

आनस्तर्हित चेशकर के रचिंदा में उपयुंक्त व्यावधान में सीता एवे राम में मामत मिलता मिळ को है और तत्त्वत जनमें परस्पर एकता दिनाई है। उत्तरे अनु-सार प्रमंसित है है योई का ध्यावधान करने से सम्प्रदाववत, उत्तराता मुसक मूनि एवं प्रयापत के साहाय की रसा होती है। करवामिन्यू या' ने यस पूर्व सीता के तात्तिक ऐपय में निर्दि दिखाने व लिए देशना के महास्माव 'तत्त्वावि' को प्राचानिक कहाती माना है। इसके आधार पर उन्होंने साहा एवं यान दोनो सबसे को रचनागत एकता दिक की है। युगत (सीतायान) भागों की पुनस्पृत्वक मुद्दक्ता विळ की गयो है। सीता-राम के परस्पर ऐस्थ की प्रतित्व करने के निमस उन्होंन सहायसायन, सुन्दरितंत एवं सद्वयानस्त्र आहार संस्कृत के प्रमो से उद्धान भी रिवे हैं।

भाषा में क्यांकरिक क्यांद्रियों नर्तमान है, येते उत्युक्त शास्त्राम में 'विक-भाषा में क्यांकरिक क्यांद्रियों नर्तमान है, येते उत्युक्त शास्त्राम में 'विक-कान्य हो जाती हैं' सामवेद की महाजाव्य हैं आदि वत्त्रत रहा है, अन्त्रव उत्तरी सन्वन्मों दोय ध्यान देने योग्य हैं। टोकावार एक प्रतिद्ध वक्ता रहा है, अन्त्रव उत्तरी मेंती व्यास एव पिन्तों की क्यांन्यद्रिक में 'कर्यंब्रत' वाली प्रणाली पर आयाति है। उत्तरे अपनी टोकात्मक दवना म आयों वी वित्तृत विवेचना वरक अर्थनीती को मी सन्तराय है।

प्रकरण २

'रामचरितमानत' को दास्थानुगामन्तिमाव परक दोकाएँ गोस्वामो जो की दस्यभावानुगा राम भनित

इस परण्यस के 'मानग' के टीका-माहित्व वे 'यस्प्रीमक काल को टीकाओं पर गोस्तामी भी की दोक्यवारित को अवाध कामक रूप में कहा है । कार्यूच यहाँ 'भागा'

आनम्दलहरी, पृ० ५६-६० (नवसिन्धोर प्रेस) ।

की दोकाओं के स्वरूप का विश्लेषण रूरने के पूर्व उनकी दास्य माव की राम भक्ति का एक सामान्य परिचय दे देना आवश्यक हैं।

महारता तुनवीदाल की राज मित्रत सेवक सेव्य माय की है। इसी आि भाव हो वे जीव के लिए परम महत्वीय मानते हैं। "स्वामी (याम) के प्रति सेवक को निकायट सेवा मापना ही उनकी सम्पत्तासानुषा मित्र का मूल मेंत्र है। उनकी इस मित्रि-पावना के दो पार है—मेवन (पान) और सेवक (पान)। तुननीदाल वे बच्चे ने पाने के संस्था हा उनकीदाल पित्रण अपने माहित्व में क्या है। यहाँ तुनसीदाल की ही उत्तिमों ने राजुष्ट उनके हमानी एव केवक सक्यां मुद्दा कर एक संस्थित निवर्षन अपनुत्त कियां जा रहा है।

सेय्य (राम)—नाक में सामान्यन यह देशा जाता है कि वही एक आदर्श स्वामी माना जाता है, जिसमे यहत् शोज, महत् शक्ति के साथ ही साथ महदेश्यर्थ हो। इस होती तिमृतियों से युक्त पूर्ण हो समने करणात्तत तेयक का परण कार्यणक, ह्यानु है सेकेगा, विकास में बंधिय सरक्षा कर संगा और उसे युक्त प्रशास करता हुआ सरं विष अन्य कर संकेण।

पोस्थानी जो के राज आदर्श स्थानी है। वे देतीनथ में अनुस्य पुणवाले स्वामी है। ' जनने अनार करणा, महती कृषा है। वे बने ही सीतवान एवं संकोषों हैं। मानवान राज पूर्व एवं परतान बहा है। जनने नैतीनथ रा ऐक्वरों स्थानिष्ट है। वे को जात् के प्रकार करानी हैं। 'वे विवानियों के बाहर है। वे कोटिया बहुत, विट्यू, महता के समानव है, करोडों दुर्ग के नागन स्पित्र के सीट्या बहुत, विट्यू, महता के समानव है, करोडों दुर्ग के नागन स्प्रुजनों है तथा नीर्ट 'बुवेर-सार' समुख है। 'ह रहने ऐसार्य के होने दर भी वे जोच मान के परा हिटेशी हैं। वे अपने सेटक के अनुजों को से देखकर उसके गुणों का ही मुस्याकन करते हैं। बहुत क्या कहा बाय, वे दो सेवक के

 ^{&#}x27;सेवक सेब्य माथ जिन मत न तरिय उरगारि'

[—]दोहा ११६ क —मानस उत्तरकार, गीलाग्रेस ।

र निरंपम न उपमा जान रामु समान रामु निरमागम कहैं।

दोहा--१२, उत्तर काड ।

[्]राल्य--- १, उत्तर काष्ट्र १. सील सराहि समा सब सोची। कहुँ न राम सम स्वामि मंकोची।

⁻⁻⁻दोहा ३१३-१४, अयोध्या काड, गीता प्रेम १ ४. जगर प्रकारय प्रशासक रामु १ मायाचीस ज्ञान गुन चामु 1

[—]होहा ११७, बानकाड ।

१. 'पनद कोटि सत सम बनवाना । भाषा कोटि प्रपत्त निवाना ।'
—दोहा ६२-७, उत्तर काड, गोता प्रेस ।

९४६ ॥ रामचरित मानस 👣 टीका-साहित्य

परम बृत्तज्ञ बन जाते हैं। । अपने वेवक पर उनकी करणा, उनकी कृषा एवं उनके प्रैम की कोई सोमा हो नहीं है। उन्ह अपने दास पर मर्वाधिक प्रोति है। ९

संबक — उक्त श्रेणी के बादमें स्वामी वा सेवक भी बादमें कोटि वा होना चाहिए। तभी तो गोसवाणी जी ने अपने बादमें स्वामी के स्वरण का प्यान रखते हुए बादमें तेवक के गुणी वा निम्मण अपने प्रंचों में बढी साववाली से दिया है। उनके द्वारा निरुक्ति सेवल पर्म की निम्माणित विकोदाओं हैं —

स्वामी के प्रति देव- एम जैने ब्यानिय क्षीत, विश्व एवं विमृति सन्तर स्वामी के प्रति, तेवक पो अपनी दीनला होतला वा प्रवर्शन क्ष्मता हो प्रतिहर, तमी तो वे उसने प्रति करापिक हवित होंगे और उसे मदा के निष्ट करना सेंगे। गोस्तामी यो के साजिय से तो देव माव को अट्ट श्रद्धला विमानी है। उन्होंने तो अपनी 'आर्टिंग दिनए' क्षेत्रण एवं उपयोगी तर उद्देगीतंत विनय के अट्ट अट्ट अपेशिन एवं उपयोगी तर उद्देगीतंत विचा है। 'मातन' अोर विनयपविदा के उसके देव माव-निवर्शन के उसक्षत्रम प्रवाह है। 'मातन' अोर विनयपविदा के उसक्षत्रम प्रवाह है। 'मातन' अोर विनयपविदा के उसक्षत्रम प्रवाह है। 'मातन' अोर विनयपविदा के उसक्षत्रम प्रवाह है। 'मातन' के स्वाह प्रवाह के प्रति प्रवाह के प्रवाह

श्य है।

२ — अनुसासन की प्रवल भावना — गोस्वामी जी वे अनुसार स्वामी वा निरोग —
पानन ही उसकी सबसे बड़ी सेवा है। केवक को स्वामी के अदि सदेव विनक्ष रह कर
निज्यार भाव से उसकी सेवा विश्व है। वे सेवक स्वामी की अवसा करता है,

१. 'विष सेवा बन मने वनीड़े, कहाँ। पवन सुत बाऊ।

'क्पिसेबाबन मये वनौड़े, कहाो प्रवन सुत आऊ.। देवे को न क्छ रिनियाँ हों. धनिकत पत्र लिखाऊ.॥

'भारति दिनय दीनना मोरो । लघुना सनित सुशारि न बोरो ।'

—विनय पत्रिका पद १००, गीता प्रेस ।

'पुनि पुनि सत्य कही तोहि पाही ।
 माहि सेवक सम प्रिय कोऊ नाहीं ॥

--शेहा ८६-८, उत्तर गाँउ !

-21

—दोहा ४३-१ बाउराँट ।

भ होंट्रै महात्रत सतु बहुत राम सहत उपहास । शाहिब सीतानाम ल सबक नुससीदास ॥'

--दोहा २० स, बानवांद्र ।

५ 'तू दया दु दीन हीं, तू दानि, ही भिकाशी । ही प्रसिद्ध पातनी, तू धाय-युँन-हारी । नाम तु अनाम की, अनाम कीन मोनो ।

नाम तू अनाम नो, जनाम नौन मोमो। मो समान आरत नहि आरतिहर होमो॥ —िवनसपतिना पद ७१, गो० प्रे०।

 बह परम मीच मित का जड प्राणी है। वह मुक्षेत्रक बहुनाने का कदािप अधिकारी नही हो सकता है।

अनुगावनशाल सेवक को स्वामी को मर्यादा के संरक्षण का सदैव प्यान रखना चाहिए। वसे स्वामी के स्वस्थ की सदैव उदास बुत्तियों का घोता होना चाहिए और स्वामी के इन्हीं मुणी का सदैव शायक । वह स्वामी के ऐसे कियो स्वस्थ का कपन नहीं कर मकता, जो स्वामी को मर्जदा के विषद्ध हो। इसीविद हो तुससोदास ने मर्यादा पुरशोत्तप राम का धरथन एवं राज-दरबार के सर्वत उदास कप विवित किया है।

३—निरकाम हेबा—यग्राय सोग महान स्वामी भी बेबा अस्पियक विश्व है मिल्ल हत्ते हैं कि वह अधिकायिक प्रक्रम हो, उन्हें परम मुख परम-मानिव एवं मुल दे 1 परन्तु गोस्वामी वी की सेबा-मावना हुए एसी हो नहीं है, अधितु दे तो स्वामी की निष्काम सेबा जमना करना वाहते है और विद वाहते मी हैं कुछ, तो वह स्वामी के परणों में पाम-जमानार रित हो। 1

.....जनभा, एवं वालट प्रेम.....चुमती के स्वामी राम केवल अनध्य प्रेम से ही परम प्रवाद होते हैं र हुल्लोग्राम को अवने स्वामी के इन ग्रुप को सूच परक है। तमी तो वे पातक की नाई मध्यान के अनन्य प्रेमी हैं "बौर उन्हें वर्षान्तिवत है जपने तथा अपने स्वामी के बीच प्रमामानीय का सम्बन्ध "मानस-नीर" सा ही है। है

५—अनन्य शास्त्राणीत—राम सदूता महरेश्वर्यवाली परम करणायील स्थामी भी ग्रीड कर अन्य विश्वों की बरण को अभिताया करना, तुल्ली के मत मे तो परम सक्षातरा है। है। स्वयं उनके केच्य (राम) को नी यह बात पसंद नहीं है। यह तुनकी तो सभी राम-सेवरों भी उद्योगिन करते हुए कहते हैं कि एक राम के ही गारणायत बन जानी। स्वयं उन्हें नो तो एक राम की ही आबा है, उन्हीं का यरीखा है और उन्हीं का सल है।

एक राम धन स्थाम हिन चातक तुलसीदाम।।
—-रो० २।

ş -

—दोहा, उत्तर काड ।

^{ै &#}x27;गरप ग धरम न काम क्षीच, वित व चहुउँ निरक्षात ।

जनम जनम रति राम पद यह बरदानु न आन्।।२०४॥

[—]दो॰ २०४ अयोच्या काड, गीता प्रेस । २. एक मरीमी एक बल एक आस निश्नाम ।

^{—्}रो० २७७ (योहाबसी), गीता प्रेस । 'राम नचर्नुं प्रिय लागि हो जैसे नीर भीन को ^२'

^{—ि}वनय पत्रिका पद २६६, पीता प्रेस । ४. मीर दास वहाय नर आशा । करद तो वहड वहा विस्तामा ।

६—स्वामी-नाय-गुण का आराधन—जुरसीरात अपने परमातम स्वामी भी सतत गुणानुवारिता एव उलके नामाराधन के बढे ही बाधन हैं। वे तो अपनी रमना से सदा राम में कुणा का पान ही पाहते हैं। इसके बिनिरिक्त वे पाहते हैं आजीतन राम के माम का मजन करना। उनके मत म तो बिना राम मजन के स्विनिर्दार का कोई अपने उनार हो नहीं है। उनकी दुष्टि में बनितुश का तो एकमान मध्ये राम नाम मजन है। द द्यान्यमित्त परन 'मानम' की हि दो टीनाएँ

द्रम परम्पता की दोकाएँ गोन्सामी तुलवीदान की दास्य मक्ति का मनुगमन करन वार्ता है। गोरवामी दो की राद्य मिति से अनुमानिन "मानक" की हिन्दी टीकाओं के अतार्थंत रोस्थामी दो के हो 'सामस जिल्य की बूढे पावचान दो मा "मानम" टीका पामदा की टीकाओं की है। इस परम्पता की बूढ पावचान दो मा "मानम" टीका पामदान जी, पानदीन जी, पानदीन जी दूर मानदान जी के 'सामम 'पी काई टीरा समी तन आत मही हुई है। मानदान जी के 'सामम'—जिल्य और साम पुलाम दिशी (विषम की १६वी गातो का उत्तरपढ़) एवं डिकेंग्री की के 'सामम'—जिल्य और साम पुलाम दिशी (विषम की १६वी गातो का उत्तरपढ़) एवं डिकेंग्री की देशाल में पानदान पारच्य परम्याचा की के 'सामम'—जिल्य और साम पुलाम दिशी (पामम की १६वी गातो का उत्तरपढ़) एवं डिकेंग्री की टीकाओं मा प्रतिहातिक पारच्या परमुखाम डिकेंग्री की हो टीकाओं से प्रारम्भ करेंग्रे

टीवाएँ मानसप्रदीप, 'मानस' सटीव' टीवारार श्री रामगुमाम द्विवेदी

द्विरदी जो ना नाम मिर्जानुद जिन ने जनगत अपनी नामर जाम म हुआ था। बाल्यावरणा म ही दनने दिना ना स्वयतान हा गया। जनहर दनको निगा सीगा अन्दी तरह न हा गयो। दिना ना मुख्यु के परवार्गु नहन्यों ना सम्पूर्ण उत्तादायित हुई है प्रभा पर सा पता। जारन म दिन्दी जो नो अपनी जीविता ने परार्जन ने हेतु परनदारी दीना अपनिष्टित वर्षों भी क्षाना पता था।

अर्थु हार संबंध कर कार्य (संबंध कर कार सहस्य कार साथ प्रति प्रति ।

२ 'वितितृग लाग जम्म महि स्थाना । एव अधार शम गुंग थाना ॥
——रोहा १०३ ४, उ० वा० ।

-- मगाती प्रमाद मिह श्वा राममित म रिमार मध्याय, ४० वं०, पृ० ४२०।

१ 'यारि मथ बद हाइ पृत्र, सिहाता से बर सेता। बितु हरि मञ्जा मन सस्मि, यह मिद्धाना अपना।

भागि हरि पालो बाली वरि है। दोव अनर एर गरि का बाली बीट किने हैं। बार्गर दिला स्वारि गुरुत् से नमें बसेसी महि हैं। बारों भारत न साद काहा निजी सह करें से हैं। सीचे भारत हिंसी मान पर कीती है रिते हैं। दीने एउन्छा महत्त केला भोजन बान बहें हैं। रामपुराम रामप्त परियो पित प्रिय न का है हैं। (वित्त प्रवस्)

के महंदिय तो आनस को क्या यह हो उसम क्या से नहा करते थे। से अपो समय के महंदिय प्रामाविष्यों में से से । उननी 'सामस' क्या से पूराण साम समय मित मित मांस कमित होती भी। उनके उस्ताव्यक्ष मित कि तर 'सामस' आपकार ने प्रमाण मान की हो। इससे स्पष्ट होता है कि हिन्दे इससे स्पष्ट होता है कि हिन्दे से से है। इससे स्पष्ट होता है कि हिन्दे से से से हमा क्या कर सम्प्रमाण मान की से जीत करने के साम के स्पर्य का सम्प्रमाण मान की से साम के स्पर्य के स्पर्य के स्पर्य का साम के स्पर्य के स्पर्य के स्पर्य के साम के स्पर्य के स्पर्य के साम के स्पर्य के स्पर्य के साम के स्पर्य के सिक्त हो से प्रमाण के स्पर्य के साम के स्पर्य के साम के स्पर्य के साम के स्पर्य के साम के साम के स्पर्य के साम के

५० रामगुलाम द्विवेदी याम एव हनुमान की मिल दाम्य मान से करते थे। उन्होंने अपने प्रकृष्ट कोटि के मिल ग्रंथ 'कवित प्रवन्थ' से दाम्य मान की मिल का ही

[.] राम मांक्त में रिश्वक सम्प्रदाय, प्र॰ गँ०, पृ० ४२६।

 ^{&#}x27;अर वर्तमान काल मी राममुलाम जू पब्लि रहे बर्वशाख बर पूरान मही रामानण के दुष्टात हेतु थम कियो रह्यो सो सब अर्वविस्तार ते न निसी जाय।'

[—]मानसदीपिका प्र० सं० प्र० १

 ^{&#}x27;मानस' के प्राचीन टीकाकार क्वीर्यक्त खेस, (क्ल्याण) ।

प्रतिपादन हिना है। बनित प्रकल्प का एक बनिता, विसमें उन्होंने अपने देन्य का एवं अपने स्वामी राम की कृषा का उस्तेष दिया है, विद्धित कुछ पर उद्धत दिया वा पुता है। दिवंदी की ने हुनुपान भी के प्रति भी उसी प्रकार का देन्य मात प्रदर्गत क्या है। इस तम्य की पुष्टि के लिए 'किस्त प्रकण' से उसका आरंग निवेदन परक एक क्षित

> 'वृद्धि यस होन दूबरो विपत्ति वस, सोर वेद विगुप्त प्रयो न राहू नाम पो. पर्ये हुपार्था दूर वसहा करती शोप, बचुर वर्षेत्र वीर करत हराम को। बरि ते विदेस वस्यो देखि दमा देग हत्यों, पेट प्रतिव को बात वहाँ जस राम को। तक न गुलाम राम सचल दिकार वृत्ति,

द्विवेदी थी नृत उपर्पुक्त निवस में देन्य माव गिनव को आरम-निवेदन दिया गया है, वह बहुत नुष्कु गोनवामी भी के द्वारा निवतावती के उत्तरकाढ के अन्तर्गंत दिये गए आरम निवेदन के सदग ही है। दे

इस प्रकार पं॰ रामगुलाम द्विवेदी गोस्त्रामी थी दास्यानुगा मक्ति के सच्चे अनु-गामी निद्ध होते हैं तथा गोस्तामी जी को 'मानय-शिष्य' थी बुढ़े रायदाव थी का दास्या-मुशामक्ति परक टीका-पद्धति के पाँचवें 'मानख' शिष्य मी थे।

विवेदों की मुननीदाल ने जीवन चरित एवं बनने साहित्य के लोको थे। झापने गोन्यामी वी ने बोदन एवं साहित्य के सम्मीयत प्रमुत प्रायणित सामयी कर पवा नाया। आग साहित्य कात मारेन कर अव्यापना आग साहित्य कात मारेन कर अव्यापना सामया मारेन प्रायण साहित्य कात मारेन होत प्रायणित अपने साहित्य कात मारेन प्रायण प्रायणित प्रायणि

र राम मन्ति ने रहिश सम्प्रदाय, पु॰ ४२८-२६ ।

२ दुष्टब्य, नवितावसी, उत्तरकोड, नवित्त ६६, ६८, ७०, ७६ इत्यादि ।

रे. मानम के प्राचीन टीकाकार कीर्यंत सेख, मानमांक, कत्याण ।

द्विवेदी जी का साहित्य-द्विवेदी जी 'मानस' के व्याख्याता मात्र ही न चे. अपिन वे एवं बुधार कवि एवं ग्रन्थकार भी थे। उन्होंने बहुत से मक्तिपरक ग्रन्थ लिखे निमम निम्नसिसित प्रमुख है-

- (१) कदित प्रवन्ध
- (२) रामगीतावली
- (३) लल्तिनामावली
- (४) विजयपत्रिका
- (५) दाहाबलो रामायण
 - (६) हुनुमानाच्टक
 - (७) रामब्च्या सप्तक
 - (४) श्री कृष्ण पंच राम पंचक
- (६) थी रामाप्टक
- (१०) रामयित्रय (१२) बरवा ।
- (११) रामस्तवराज

इनने अतिरिक्त पडित रामगुलाम डिवेरी के नाम से प्रवासित को टीकाओ-मानसप्रदीप एव मानमसटीक (नाशिरात्र सप्राहलय में हुम्तनिश्चित रूप से सुरक्षित) का मी उल्लेख मिलता है । इसके ऑतरिक्त संबह प्रधान टीका 'मानसमाम्य' म भी राम-गमाम द्विवेदी के नाम से 'मानस' के कृतिपेय प्रमवा की व्याख्यायें संवहीत हैं।

मानमप्रदीप

दिवेदी की वे नाम से प्रवृत्तित मानसप्रदोष टीका 'मानम' एक पद्मारमक दीवा है। ' मन्त्रति यह टीका अनुपत्रका है। इर्गालए यहाँ इनके सम्बन्ध में विशेष परिचय देना समय नहीं है । जहाँ तर इस टीका के लेखक का प्रश्न है, उसके सम्बन्ध में हमारा यही अभिमत है कि दिवेदी जी के लिखी स्पती 'मानस'--शिप्य ने 'मानम' सम्बन्धी चनके पदात्मक ध्याख्यानो को सँकलित करके, उन्हें 'मानसप्रदीप' के टीका नाम से प्रस्तुत कर दिया है। ऐसा प्रयत्न द्विवेदी जी के एक प्रमुख 'मानस' शिष्य की छक्कन लालजी के 'मानस' मटीन की रचना में किया है, जिसका विवरण आगे निया जायगा। यह कार्य दिवदी जी वी मृत्यु के पश्चात ही किया बया होबा, क्योंकि दिवेदी जी के ओवन वाल

र राम मन्ति मे रसिन सम्प्रदाव, प्र० सँ०, प्र० ४३०।

२. तुलसीपन, वर्ष ३ अंव[े]रे, २, पृ० १५—'मानस पर टीवातमय प्रत्य' शीर्पवलेख ।

१५२ ॥ रामचरित मानस का टीका-साहित्य

में रिनीस्थित का यह सार्मित पारि वह उनके 'मानम' स्थाल्यानो को निरिवड करे।'

"मानगप्रशिष' टीका के प्रथमन से सम्बन्धित जो मिनेत सम्य कान देने योच है, वह यह कि दिवेरों जो जन-मामान्य के बीत तो "मानग" की मेमादार कालता करते रहे एगे, क्योंकि उनशे पदात्मक "मानग" व्यावसार्थ मामान्य श्रीनाओं ने जिए सरत एव उपयोग नहीं हो सबती जी और वे "मानग" ना पतात्मक व्यावसाओं ने जाय अपनी 'मानग' तिष्य----मक्टाली के अन्तर्यन ही करते पढ़े होंने। क्यूएव उनशे पदात्मक सावसाओं ना समस्य एवं सेकन-सदात्मक वा कार्य उनकी 'मानग' तिष्य महत्ती के क्यिमें सस्य द्वारा हुआ होगा। वासान्यर प उनी ने उनशे पदान्मक व्यावसाओं

रामचरितमानम सटीक

रामनगर राज पुलनशनय के अवशंव प० रामगुनाय डिवेरी के नाम से एक हस्तिलिंदन त्रीवर उपस्त्र है। इसके वेदाक नोई गणेश मुलन हैं, वो रामनगर राज्य मा नई प्राचीन हस्तिलिंदन दुलनों के नेयक रहें हैं। इस दोश का लेदन-सान बतात है। समूर्ग टीका २०४ थनों में हैं। इस पुतता में केतम मानम के 'बात, अयोध्या, आरच्य एवं चंता नाकों 'ती ही टीका त्रक्रीत है। उत्तरभ जी बाताय के मारि कं ५६ तो है के बार २०० होटे तर में टीका तुम्ब है। इस नाक नी राम-तंकना, दो बार नवे तिर से दो गयी है। प्रतृती नमान के अनुमार है से रेंद तम से हिस्स के एन्ये हैं और इसरी के अनुमार है से नह तक नी क्षता में पन्ने प्राच है। अयोध्यात्राक यो अपूर्ण है। इसम मान ११० दोहा मी टीका सात है, केव पत्र नहीं। सेपक या इत्यत्रार ना करी मी टीका के क्षतान नाम निर्मत नहीं है।"

रामनगर राज पुस्तवालय की नव निवित विस्तृत पुस्तव-मुक्ता से हम टीका के उपज्ञम एव उपमहार की पुस्तिका सर्वित रूप से उदत की वा रही है—

उपक्रम—'श्री रामायनमा कैरी माया ने विन होद ने वसत है विश्व स्रतिस्त नाम समस्त वो बह्या आदि देद के समस्त सुरव विषयी नता विर वे । भूठ मी अनुगर नाम सरव मातत है।'

१. 'ऐसा बहा जाना है कि नोई तिष्य कावती वया वैत्री समा से निष्य नित्र नित्र नित्र कावते थे, साहुस हो आने पर कावने काव दे नित्र कि को रखे पहेगा वह संसा हो जागता करवा होने अन्यत्व ना हुए काव था। यह वालित बल्य पूर्व दोशाचाट पर साहुक को प्रकार को प्रकार का की की से हैं।'

—मानस ने प्राचीन टीनानार शोर्षेत्र सेम्म-मानगांन, नरुराग, पृ० ६२०। रामनगर राज पुलनांनय नी नवीन विस्तृत सुनी ने भाषार पुर । स्तरसहार मुख्यिश — "सम्वान परंत्रस्थेमान है ना न बेहि ने के दिनम के इन्छा से ने निवद में के आन के इन्छा से के इस्म ने इस्म के इस्म के इस्म के हस्स है के कि निव्रति रे, हाथ उठाइ के नहत है स्प्य कर्ना मिद्यान्तिमालन है यह जा किनरान तम पार तेकर तम है, मन निवार कर ने बेनु पी रसुनुननामक के नाम विज्ञा - अगार नाहि हो। सेवाद नाम देशिये अवाभि न के लिय नहां मनति जान करत दहा पुत्र ने नाम निहा ना मति नहीं जमन हताम कहींन मित्र मई निवार नामें ने प्रवास निष्ट में गीन वाइन इनि

उपर्नुक्त उद्धरण का देखने से पता चतता है कि टीका मितमान भवान है। इस की सैनी पर पिडाक्तान की गहरी छाप है। टीका म अपूक्त साथ को हम तत्कातीन टीका साहित्य की प्रचिति सामा-अब गता ही कह सकते हैं, परन्तु अस्तुत उनाम अवधी की सुगर प्रयान कर स है। १ दमन बहुत कुछ पोस्तायी जो के 'सानम' की भाषा का भी अनकरण हमा है।

'मानम' सटीक का भी लेखन उनके जिया एवं यदानुषी के माध्यम में ही सम्पन्न हुआ था। ऐमा प्रतीव होता है कि थी रायगुलाय द्विवेदी के नाम सं प्रवृतित 'मानस' की इस गदारमङ् टीवा का प्रणवन दिवेदी जी की कथा के सवप्रमुख श्रीता श्री धनक्तताल जी की शहायता न राजा ईश्वरीप्रसादनारायण मिह ने कराया था। अपन जीवन के अन्तिम दिना में खनरन जालनी कांत्रियांचे ईश्वरीप्रभादना पामन सिंह के राजाध्य में काशे में ही रहने लगे था। दल्लन जान की रूपास नित्या बहुत स मानस प्रेमी, पदित रामगुनाम जी की ब्यादवायी को उनके मुख स ही सुनन को एक्ट करते थे। प॰ रामश्रमार जी जैने मुर्जाबद्ध रामायणो एव टीकाकार न मी धुक्तम साल से दिवेदी जी के 'मानस' व्याह्मानों को सुना और उन्ह मोट भा किया 12 वहत समय है कि गुणपाठी कामीनरेश श्री देशवरीयसाद वारायण सिंह जी ने भा छत्त्वन साल्बी स रामगुलाम द्विवेरी के व्यास्थाना को सुना हो और वे बहुत प्रसादित हुए हा । उनके सन भ दिवेदी जो के अमूल्य 'मानम' क्याख्याता ना बुरक्षित करने को स्पृहा जगी हो। स्रुत्य उन्होंने द्विदेदी जी की 'मानम' व्याख्याता को निवित रूप देन के लिए मुगी स्कतनाल को सेवा म एक लेखक नियुक्त कर दिया हो, वा खशक लालगी से हिंदवी णी के 'मानस'--व्याख्यानो को सुनकर उन्हें लिखता तथा हो। अन्तर इस प्रकार 'मानम' की एक टीका तैयार हो गयी और उसे रामगुलाम द्विवेदों के नाम से प्रचारित कर दिया गया । इन टीहा के अलावेंड द्विवेडी की का नाम टीका के लेशक के रूप अ

१ ऐवा नहा जाता है कि छन्तनसालनी नो प॰ रामयुनाम द्विदेश नो समस्त मानस-व्यास्मार्थे अन्तरक स्मरण थीं । वे अद्मुत स्मर्ती थ । मानस के प्रवार टीनासर शीपर नेस—मानसाक, नल्याण ।

२ प० रामकुमार जो ना जीवन परिचय, अध्याय ६.॥

नहीं जितन दिया गया। अपितु पून्तराजय नी मुखो द्यादि में ही उनार नाम स्या गया। रेष्मा समस्त इंद्यतिष्ठ रिया गया हि दिनेरी जी ने "मानम" नी टीरा न निमने ना, जो अपना निश्चित मिद्धान्त बना तिथ्या था, उसकी रहा हो। अनी तह इस दीशा को अपनानित रक्षते के पीदे भी समस्य यही स्ट्रस्य रहा है।

दन टीराओं ने अविदिश्त डियरी नी इन्ह 'मानम' नो व्याहमाओं ना एक संबद्ध 'पानम नाथ' नामन नबंद स्थान टीवा में भी प्रशानिक रूप मा वित्रता है। 'मानम- माय' (तुरानी नव) के नवाली दर्जनी भी ने चान में 'पानम' नी को कारायों में में गये हैं, उनने पता चलता है कि दिवेदी जो 'मानम' नी मील प्रदर क्याहमार्थ नथी में पान हो क्याहमार्थ नथी में पान का क्याहमार्थ नथी में पान का क्याहमार्थ नथी में पान क्याहमार्थ नथी में पान का क्याहमार्थ नथी में पान क्याहमार्थ नथी में पान क्याहमार्थ नथी में पान क्याहमार्थ नथी में प्रशासन माय' है पान क्याहमार्थ होती हुं ते 'मानक' नो व्याहमार्थ ना पुर अंग अस्तरित निया ना उता है---

मूल 'नील सरोरह स्थाम सस्त बारिज नयन। करह सो मम जर थाम, नदा छोर सागर नयन ॥'

दौरा-- 'तुवाई जो ने परास्तर अनु ने प्रगट होने ने नमय जो स्वाम छोड़ में उपनायें थे हैं 'तनमें' 'जीन सरोक्ष्य' 'जीन स्विम और 'जीर नीर कट' ना उस्तेष है परानु धीनमारायम ने स्वस्थ ने वर्णन में ने नम एक ही उपना 'जीन सरोक्ष्य' स्थाद हे इसना हेतु यह है कि केवस्थ ने अर्थन नहा सार्य और नारण मरीरो नी जहीं उपनिष्यों में आपना है। कि केवस्थ ने अर्थन नहा स्वस्थ ने यी गयी है। इसन हो संबंध को उत्तरीत है और उनसे जगढ़ मी। सहारण सरीर ने तिए 'जीन मणि' नी उपना सार्यक है जो केवस्थ के निव्य 'जीन नोर घर' मी। सणुण बहा ने मानगानान में महा सोनो 'मूलमारिम्हण' मरीरो शी अर्थानाना है। भी स्वस्थ ने पर स्वस्थ में तीनो इस समार्यक है और जीमसारायण में से की वा परीन मान से यण होना है। और नारण ना प्रसाद मान है जीर जीमसारायण में से वा परीन मान से यण होना है। और नारण

रै. गुप्तमी पत्र, वर्ष ४, और ११, पू० २५१ ॥

प्रकरण ३

भावप्रकाश टीका टोकाकार थी सर्तांसह 'ज्ञानी' पजाबी जी

पंत्राद्यों को की टींका पर प्रार्थिमक बात की कियी भी टीवाकार परस्वरा का बोई स्वित्तीय प्रमाद नहीं है। ये एक स्ववत टीवावाट हैं अधे संवर्गित 'पनावी की' राजा एक्फीर्टील (ईस्टो मन १७००-१८३१) वे गतकानीत थे। इतदा जन्म एक मंत्रो परि-मार में हुआ था। इनके नित्य अनुस्वर मुख्यिर के पुजारी थे। वचपना मंत्रीमह ची की दिया-अञ्चल से बड़ो हींच थी। खेत-पूट एक सख्यान्यात में भी ये वटे नियुग थे।

का त्रधानश्यद्वर व का वाच जा चान पूर्व एक सक्कारमांछ म ना व वट निर्मुण ये।
प्रवासक होने पर वनाती में महाराजा एक राजित हिन्ह ने ने ना में मार्ती है गये है
हैंग्य क्षेत्र में कहींने बहे ही भीयं पूर्ण वार्य दिये, निनमें उपलब्ध म महें अनक बार हैंग्य किम ने उच्छे समायों में विकृषित किया गया था। एक बार तो पुद्ध में महीने अपने प्राणी ही बाजी लगा वर रचय राजा एकोर्जिडिह के प्राचा की एका की यो, जब है राजा सामन का एकल कोई हर यर और मिक्क कड गया।

हुए । वे हरणे बढ़ती हुई सबत्भीत को देखकर हरके दुख पिरोधिया को बड़ी ईस्पों हुई । वे हरणे हुस्स के पहलन में तम गये, परना रखावित सिंह के प्रवस मेरला के कारण जम्हें हुंह भी के स्थानी बढ़ी । राजा न्यार्ट मिह्न हे अतिहिस्त नामा परियाता जीद आहि रियामतों के नरेण जी आफ्के परम अदालुओं में के थे।

ऐसा प्रमिद्ध है कि एक बार बब पनायों वो लोबॉटन के हेतु हरिद्वार पाने थे,
हीं नहीं पर हनुपान की ने कुट हराज म बादेश दिवा कि दुस रामचरितमानस मो
टेबा करें, तसीके उसम पुनुसरि परण अति है, इब नामं से पुनुसर परम करवाम
होगा । हनुपान की बा उक्त बहैश गाते ही इन्हें रासचरित माना से दोना निजने
हो पानी समुत नवी बा उक्त बहैश गाते ही उन्हें रासचरित पाना सम्बद्ध हमेव नहीं वानते थे, अत्यव
देशों निमक कामी (रामनवर) के तहनानीन प्रश्निद्ध विद्वान् पडित रहुनाम सास

११६ ॥ रामचरिन मानम वा टीवा भाहित्य

पट्मास्त्री में हिन्दी पढ़ी । हिन्दी भाषा वो जान प्राप्त कर तेत्रे के परवार् इस्तृने 'मानग' वो टीका निवनी प्रारम्भ वी । टीका के प्रयुक्त काल के समय इस्तृति तीता से मिनना जुलना मी बन्द कर दिया । एकात कोठरी में 'मानग के टीका-तावन का कार्य पत्ता था। सहत्त कतीरो के प्रमाण और उदयक देने के निव्यू एक सहत्त्व किस पंति और दो निवित्त भी देवा में मिनुक वे । समस्य १३ वर्षी म 'मानग' पर इनकी भार-प्राप्त नामक टोका तीवार हुई।

तवस्यात औ पृद्ध जुनान के लाइन हो न दुरमहर दीशा ! हा मिनरी में मुन सम 'स्वान' सत सिंह न बच्चो रम मेंचर ! मक्त पिलासिसी प्रेम प्रशासनी माननी मात्र दियानारी दीशा !!

—मावप्रशास टीका के अन्तर्गत प्रकाशित प्रवासी को की जीवनी, पृ० २६ ।
२ मानस मजुमरासन के दित मुक्त की साब प्रमान प्रधाननी ।

रती पुरेरित सियावर है पुत्र कथान ही सहित मार दिशानारी। मत गिरोमिंग सेत मुत्रेम ही टीशा जनून जान प्रवासी। मेति निवासितो, श्रीत दिशानता, स्रति हुतानितो, सार प्रासिती। मार प्रशासनी सियावर है पुत्र तक हो समी सांची रायवन। सा मब भीनन ते ही निरोण को अर्ति हैन ही हमसन्था।

१. 'तुनसी जन कीन्ह रमायन ही सुख्दाइन जदापि हीना !

मित प्रमायन पीत ज्यादन, तान नुशायन व्याव परावन । बही, १० २६ ।

"पार चाट विद्व मानन तुम्बीदान ,
दाने पार चाने रणवार के नताब है।
पाम पर प्रेम प्रमायन पहने ,
मान पित नुसाम राम, मानदान पाने है।
मुमेरीय स्ताही मांदी महा महाराम,

हानी मुपायरम् वे बिदित वहाय है। सम मुत्र गांद भाव अस्य दरमाय , मिल पय मुत्र गांदे सामच द्रमा भावे हैं॥ वनी, पृ० २६ । इनकी मृत्यु हो गयो । मृत्यु के हुद्ध महीनो पूर्व से हो वे 'मानार' को कया एवं 'मानार' स्वस्य मे सतन कोज रह्य करते के । व्याप्तर मास संस्व १ त्यर १ संवादी को ने तरानी सहन कोज स्वस्त के स्वस्त के स्वस्त के कि अपना ने मों से अपने सामने देश के अपने के समस्त के से के अपने सामने देश के अपने के सामने कि सामने के सामने कि सामने के सामने के सामने के सामने सामने सामने सामने सामने

प्रवाद्यों जो को साहित्य सेवा—प्रवाद्यों को ने मानस की मान प्रकार टीवा के शितित साहित क्यान बादधाइ एवं 'बाहुत' बाहि प्रत्यों की रचना की थी। पंजावी की प्रत्य-सबह ने बडी ही खीं चलते थे। उन्होंन एक दिखान पुस्तवानय न्यापित किया पा निमम प्रवादी की के आंतिरिक्त हिन्दी, महत्त्व, अरखी, कारची की पुस्तक व्यहीत की गाँवी थी। आपने साहित दक्षम के एक दुवेंस ब्राय की खीं व करके जसे मी अपने परस्वात्वत में एका पा। "

भावप्रकाश टीका

"मातम' प्रेमी जनत् म पत्राजी जी इत सावम्रकास टीका बढ़े ही समान की इंग्डिट से देशो जानी है। इस टोका की रचना का प्रारम्भ रामनवसी मनत् १८०५ विक्रमी को हुमा। " वाममन १६ वर्गी के सार परिश्व के रचवार्य में क इन्या पान तर्जन् १८६६ के हुमा पान से कार्य से प्रारम के इस्तार्य में कहा का प्रारम तर्जन् १८०१ सि सद्मार्वमार प्रेस से इस्त मा । मावस्मानकार ने "पानस" ने प्रारम विव १६०१ से सद्मार्वमार प्रेस से हुआ था। मावस्मानकार ने "पानस" ने प्रारमित जी एवं महादेव प्रारमित जी राम निवास की टाव के रूप में बाद प्रारमित जी एवं महादेव प्रारमित की टिप्पणिमी है तथा वादा जान की मानस्मान की प्रारमित की टीका मानस्मान को प्रारमित की प्रेम प्रारमित की प्रमान की की दीना मानस्मान होता की प्रमान की प्रारमित की टीका मानस्मान होता मानस्मान होता मानस्मान के प्रारमित की प्रारमित की टीका मानस्मान होता की प्रारमित की प्रारम

भावप्रकाश टीना म आव्यात्मिक दृष्टि कोष की ही अवानता है ! टीकाकार की ट्रॉप्ट में 'मानक' के प्रमेगों की सामान्य एक तीपी व्याद्धना किश्वप महत्व नहीं एसती है । बांत्रन् 'मानक' की टीका मिक्त आव है मेच्डिड चमक्कारीरारक व्याद्धान से ग्राक्त

र भावप्रकार दोका से प्रकाणित पतावी जी की जीवती ।

र. वही, भूमिका।

३ भावभक्ताश टीका के जन्मगाँत प्रकाशित प्रवादी जी की जीवनी ।

४ 'टिप्पणो—इम सोरठे ना वर्ष टोनाकार ने नही लिखा था, हिन्तु जिस प्रति से यह प्रत्य खाना जाता है, उसने लखार ने लिख दिया है।'

[—]भावप्रसम्बा टीना, प्र० स०, पृ० २३ (संनानाड) ।

१५८ ॥ रामचरित मानस वा टीका-साहित्य

होनी चाहिये । उनका ऐसा मावश्य मावप्रकान टीका के मिक्क साथ परक ब्याल्यानों मे स्पप्ट रूप स ब्यक्ति होना है।

दान में नाया बज प्रधान है। साथा पर पवादी साथा की स्थालक वितेष ताओं ना भी प्रमान पता है। टीवानर न तो हिन्दी माया का बिहाद वा और न वह हिन्दी साथा माथा हो था। अतम्ब उमनी टीवा मा अपित्वार एवं अन्तराता वर्तम न है। वह पताब प्रान्त का निवामी था, अब उमनी साथा पर पत्रारी माया रा प्रमान प्रमान परिवर्गित होना है। टीवा को मैंकी पर शामा की क्यावयों मेंती की प्राप्त है। सांवर्गमा टीका के निम्मनिस्तत एक ही उद्भाग संचयक समस्त तथ्य प्रयोग ही जाते हैं।

ता हूं।

मूल - कोलनेस दनरूप के आये। हम सिंदु बचन मिन कन प्राये।

नाम राज लदियय कोड भाई। सब नारि सुरुवारी सुनाई।।

क्षेत्र हित निर्मित्वर वैदेही। नोत्रत दित किसी हम निर्देश।

आपन स्वीत जना कर साहै करता हिन्स किसी

क्ष्म हुए । स्वास्त्र वन्हा। सावत क्ष्म किराई हम नहीं। जान चरित रहा हम पाई। वहुँ दिन निन कवा वुभाई।। दौरा— साधारण अर्थ म तो आओवरण मुजन है तियें हैं है। कियेग्य सह विम सन्दोधन हम हेनु जो विदेह रामा वा चूर्यों से औन ब्लेट हैं दिन सन्या कर सारी व या ने गोजन महुँ यह भी महास्त्रा वरेंगे। ननु। इस अय मा तो प्रमा ने बहा हम सामधी है तो हनुवात ने वैने प्रसाने नो यह परसेश्वर है आने सागे पित पहिसाना हुम वास्त्यी हुँ को हुनुबन में के ने न्यांने जो यह परहेकार है आने नारे पिन पहिसाना
िक करिया है। उत्तर। एयनि निजनायम है सो नुना हुआ या वस्तर के प्रमु अवतार
परिते तरि सि मेह था यो कर्षावित्त करित को को और राजा होत तर यह कैरत
निगेश्ता हुति तो अयोध्या मोही कि ज आर वित्तरे निन हेनु विवाद्या वो देवररा
को बायी है ता पूर्वी अपने स्वकृत हैं तर योशक का अप अववर ही देवरा जाने परीक्ष
प्रिया देवा। तब प्रित्त करित है की और अपूर्ति सौनी वोदरी करह हमने अपना
परित बार के नहा है सी आपना हु के हुँ यी सुन्धा है अब इस्त के बार हुँ हा स्वयं या अपने स्वयं स्वयं स्वयं सुन्धा है से हमने अपना
सुन्धा ना स्वयं सुन्धा सामा हु से हुँ यी सुन्धा है अब इस्त के बार हुँ हा स्वयं अपने स्वयं सुन्धा हो से सुन्धा है स्वयं सुन्धा हो अब इस्त के बार हुँ सा स्वयं सुन्धा हो अब इस्त के बार हुँ सा स्वयं सुन्धा हो अब इस्त के बार हुँ सा स्वयं सुन्धा हो अब इस्त के बार हुँ सा स्वयं सुन्धा हो सा स्वयं सुन्धा हो सा स्वयं सुन्धा हो सा सुन्धा सुन्धा हो सा सुन्धा सुन्धा सुन्धा हो सा सा स्वयं सुन्धा सुन दुण्याना गमूह श्रेणतवाय इत्यो शोगना अर्थ यह तथ स्वयाणा हा सार तथा स्वय है स्वा हो हिन्दा पता व्या स्व स्व हो हि दिन्दा एवं नहें बाहर से दिन्दा हिन्दा प्रसायमा वर्गा हिन्दा प्रसायमा वर्गा हिन्दा प्रहें हमानुष्य से हिन्दा अर्थ यह निवार अर्था हुन है ने हमानुष्य हो है हमानुष्य हो हमानुष्य है हमानुष्य हो हमानुष्य हो हमानुष्य हो हमानुष्य हो हमानुष्य हमानुष्

हितो मो नाया में रहती है। से संव हमारे मावा रूपो नारि थो अदि कोमत अर मुन्दरा-दिक विज्ञेपण सम जिसमो है तिमको वैदेही कहा। जिसको देहादिक करूना नहीं सो हरो पहें हैं जो कहो हो कैसे हरो चाद तो सुनो हरना न हरणा निषमोहो गम हुछ बनता है। दिल हरमाय पहण के अर्थ मो है हो अज्ञानी बीव वह निमाचर तिमको पहण कर दुनी होवैगा। अर हुए तिसनो सोजरी हैं। तत्त यह दिल माबा वो निकास कर जीव मो मुक्ति देवें।

उन्त चौरादयों की टीका के अन्तर्गत टोकाकार का व्यान उनकी साल एवं सामान्य नाव्या पर हो केंद्रित नहीं है, अधितु उनके ऐक्सर्य परक अर्थ की ही और उनको निरोप दुर्गत है। इस जब्द का स्वच्छन उपर्युक्त स्थाव्या नी इन प्रार-जिस्त पत्तियों है हो होता है कि 'धावाप्ल वस्य ये वो आठो स्थल सुनय हैं।' टीका-कार के इस नास्य स यहा प्यति निकलती है कि इसका वो सामारण अर्थ है नह दो सना जाती है अतुष्य उनके विषय (ऐसर्यपर) अर्थ निसकी अरोक्ता है उते ही यह यहाँ दे रहा है। टाकाकार व उनका प्रस्त प्रदेश परक वर्ष करने म प्रामाणिक सस्तृत्व पर्म प्रत्या स नदीन उदया प्रस्तुत किसे हैं।

यावप्रवास दोना साहित्यक दुष्टि से भी शहर रसती है। इसमें मानस से सतिप्य स्पती की टीका करते समय, उनने साथे जलकारों, रस एवं छन्दारि काव्य-साह्योप तस्तो पर भी विचार किया गया है।

प्रकरण ४

राम नगर राज्य की टीका-मराम्परा

ं पूर्णत राम नकर राज्य की टोक्कार वर्रक्या काफ विद्वा स्वामी 'देव' से माना गया है। स्वयं स्वामी जी राम की रामानुमायनित से प्रमावित होते हुए सी प्रयान

१ भावप्रशास रीता, प्र० सं०, पृ० ५-६, किप्किंवा कार ।

रून से राम ने मिन दान्यानुषार्यात से करते थे। इतनी दोशा परंपरा की टीशाएँ पूर्व विजन मानम को टीशा-परंपराओं से सर्वेचा निराक्षी है। यहाँ इस परंपरा की प्रथम टाका रामायण परिचर्या का परिचय दे रहे हैं।

रायायण परिचर्या टोका

टीकाशार-वाष्ठ जिह्ना स्वामी 'देव'

'रामनगर' नो दोरा वरवरा के प्रकॉर विरात सरवाती थी काट बिह्ना हामी 'देव' क्षानिरेस राजा देकरी प्रवाद नारायण सिंह (बानन कार ई० सन् १०१६ से १८०६) व समरातीन में 1' ये राजा शाहव के गुरु ये। क्या रुकते युक्त गाम हमानी दिमाण्य-गोर्च या। इकते गणना तरहातीन घोटनस दिहानों में होनी सी।

सहा जाता है हि एक बार बांवाण का कोई महान् दिशान् दिशिक्य करने की सनता न कारी आया । उनने काणी के पतिलों को सालवार्य करने के लिए कुनीती दी। कार्यों के पति दिशिक तनके मालवार्य करने के लिए कुनीती दी। कार्यों के दिशिक तनके मालवार्य के उने परास्त्र में प्रिया। उन पत्तिकत पहित पी तीय मानवार्य दिया और मानवार्य के उने परास्त्र मो दिया। उन पत्तिकत पहित पी तीय सालवार्य के ती। उनके हुक मध्ये कर मध्

बाद्ध निह्ना स्वाभी एवनिष्ट रामोशासक थे। साथ गीवा के भी बड़े मक थे। रिनट प्रवाग मत्त्रमात्रवार ने वो दूबनी उच्च बोटि वा 'प्रकृति' राममक बताया है, हिन्तु दुसनी रिनरोशासना क्या जाव से होतर दास्य भाव से ही थी। बाहूँ तो हम इनहीं भक्ति मात्रना वो मुपदास्य मार का नाम दे करते हैं।

स्वामी की शहरून के जनाड परिल वे तथा हिन्दी ने एक जराम नदि भी थे। इनके अतिरिक्त माहिनियाँ। एक 'मानवा' वेदियां ने बीच ये 'मानवा' के टीवानाद के रूप में भी पर्यात हैं। ये 'मानवा' ने एक मुनके हुए समझ देशानाद ये। टीवा-दबना ने पिरव में उनना निम्नानियान पिटार-चानद देने योग्य है।

'यन की ठरुराई मई कीन मुत्ते कीन माने किन के अपेरे ये न बार परिवार है। बारों जो मारन है, में तेगोई, मारन हैं गृति की प्रमान क्यों कर का कमार है। प्रकारन भी देनकान माब देशिन है जात हो वह की नयां कि मामपेड़नार है। स्थारन दे बाफ निक्में गोई यह किना को मुख्ये नवाय कही वाहों करकार है।

रे राम मस्ति ॥ रनित सम्प्रदाय, प्र० सं०, पृ० ४५० ।

मानमहीताता, त्र० मं०, त्र० १ ।
 राम मित्र मान्यदात, त्र० मं०, त्र० ४३०-६१ ।
 रामावण्यारिवर्गातिक्ट्यकात (अविका) त्र० ३ ।

काष्ठजिह्ना स्वामी का साहित्य

'मानस' को रामायणपरिचर्पा टीका वे अतिरिक्त राष्ट्र विह्या स्वामी जी बृत मिक्त एवं वेराया विषव रचनाओं वो तानिका निकालिखित है

- (१) विनयामृत
- (२) पदावली
 - (३) रामलवन
 - (४) वैराग्यप्रदीप
 - (१) अयोध्याविन्दु (६) अश्विनोक्रमार विन्दु
 - (५) अध्यनाकुमाः
 - (७) गयाविन्दु (६) जानको विन्द
 - (६) वंबक्रोग्रमहिमा
 - (१०) मधरा विग्द
 - (११) राभरग
 - (१९) श्यामरंग
 - (१३) स्यामसुधा
 - (१४) उदासी संतस्तीत्र ।

रामायण परिचर्या

'मानस' के टोगा-साहित्य में बाब्द विज्ञा स्वामी क्त 'सानम' की 'रामायण परिचयी' एक महत्वपूर्ण रकता मानो जाती है। इक्के प्रययन का प्रारम्भ कार्तिक चतु देशी सबत् १-६४ किलमों को हुआ बारे एवं स्वकी त्यांति सबत् १-६५ कि को पुष्प तिर्प रानन्तमों के दिन हुई। है स्वामी बीन ६ का टोकासक उन्य का रफ्ता, कार्तिराज भी दिन्दरी प्रयाद मारायण सिंह की देशा से की थी। इसका मूल पाठ सक १७०० विक की 'मानस' की प्रतिविद्य के यायार पर रखा गया है। भ

रामायणगरिवर्षा 'मानस' के विभिन्ट ब्याक्ष्य स्वत्यों की सकेतात्मक रूप से ही गयी टीका के रूप मे हैं। इतना रूप बहुत मुख टिप्पणी जींसा ही हैं। यह प्रधानतया पराप्तक है, कही-नहीं पर गढ़ के साथ-साथ 'मानस' वी वशात्मक व्यार्थ्या भी कर दो

राममिक्त में रिनंत संस्थात, प्र० स०, प्र० ४११ ।

र रामायण परिचर्या नी कान्छ जिल्ला स्त्रामा कृत मूमिका ।

रामायण / रिचर्याको पुष्पिका (उत्तरकाट) ।
 रामायण / रिचर्याको प्रमिना ।

१६२ । रामचरित मानग वा टोवा-साहिच

गयी है। रे स्वामी जी ने 'मानम' नी अवव्यजना समास (मॅनिस) एव ब्याम (विस्तेषणा-रमर) इन दोना प्रणानियों से की है। टीकाकार ने इस तथ्य का उद्देशाटन अपनी टीका की भूमिता म स्वयमेव किया है।

रागारमपरिचर्या 'मानस' की मिक्त मात्र परक टीका है। इस टीका मे 'मानम' को श्रतिपुराण सम्मत श्यारणा की गयी है। इसम कतिपय स्थानें पर काश्यामस्त्रीय सन्धो वे जापार पर भी व्याल्यान अन्तुन किया वया है। टीका का मापा प्रधानत बन्नमाबा गद्य है, परन्तु यह अवधी, वैसवारा एवं भोजपूरी संभी पर्याप्त प्रमादित है। टीक्स

सस्तत-तत्मम शब्दा का प्राचुर्य हाने हुए भी इन पर पहिनाक्रपन की छाप दिग्यत शका है। रामायगपरिचर्या को उपयुक्त समी दिशेयताला का दर्भन हमे इसके 'समाम'

Da ब्याम शैनी के निम्निशियन दा उद्धरणा म भनी माँति हो जाता हैu-समाम पड़ित को टोशा

निजयित केंद्रिसाम न नीरा ! गुल---

सरग हाइ अधवा अति पीता॥"

'निज पवित जैसे आपन करी रहोई ।' र होरा---ब-व्यास पढित को टीक

'महिमा जान जान यनराऊ । मृल--

प्रवम पुजियत नाम प्रभाक ॥

ही बा— दियन राज का नाम पहले गरम न रहा जब अच्यूत एहि नाम का प्रथम अगर अकार मगवान दिहेन तब मनम नाम प्रसिद्ध "मा" अकार जैस सब अन्तरत मे प्रथम है बैने गतेम जी सब सुध कर सब में प्रथम पुण्य भये जस थर्ष कोड बहुत है।"

रामाया परिवर्षा के उपमेल दोवा अहरणों में प्रथम उहरण, उसकी मामास-गीरी का न्यात्या का उदाहरण है। यहाँ दीकाकार स मृत अर्द्धानी के अर्थ का अपने

१. रामादणर्शास्त्रवाहार हृत मानम (बान नाच्ड) के श्रीप दोह की दीहा। द० रा०

90 90 70-90 12 I

२ श्री गुनग की मनाय रामायणपरिचार्या भाषा स. क्यों रह सेय केंब जानि वै।

बन्दी मगार से मुद्दे अर्थ मोनि देऊ, बनहै विस्तार ते त्रृति विचार धानि है।

—समायणपरिचयापरिकिष्टयसञ्ज की अविका, पृत्र र ।

३ वरी, पुरु १६ ।

४ वही, बानगीर ।

द्वारा बनाये हुए मोजन के स्वार के सहत प्रमुर और उत्तम बदाया है। सहज आस्प्रेयता के कारण असने द्वारा विश्वित जिल्लाच्य अस्तु भी किननी अक्टट एवं सुमग सनती है, यहाँ इस तथा की सावेतिक जॉनन की बसी है। इस प्रकार श्रुटम रोति से टीलाकार ने इसने विस्तृत अर्थ की ज्येवना ती हैं।

रामायाणपरित्यों का दूमरा उदाहरण उनको व्यावसायक टीना-वीतों का परि-वासक है। इससे टीकारार ने पीराणिक मान्यता के आयार पर पर्यंत्र के प्रस्त पूजर होने का रहत्य पाडे विस्तार के साथ बनाया है। उन्हेंच दोनों उद्धान मान्या है। 'हिंहेगं, 'मर्सन' महर अध्यो बोनों के हैं। इसम आने हुए क्रियायद क्यानायक पीड़तों की मासा म प्रदुक्त होन वाले क्रियाच्या के ही बहुत हैं। राजायणपरित्यों के उन्धुंत दूसरे उद्धरम में आरे हुये 'मा', 'स्वा', 'मर्स' आदि सब्द इस वृद्धि स्थान देन मोगड है।

ार हुं। देशि को ग्रीमा के तीता मकेतात्मक एव सूदव है। बतएव वह सामान्य पाठनों के तिए दुवेंच हो गयी है। इसी केटिनाई को बूट करने के निर्मात 'रामामयरान्यरा' पर 'याम्यायपरिवसापरिकाट' एव 'रामायक वरिवयांचिरिकाट्यकाल' नामक था आस्त्रात्मक टीकार्ट निरास नामी हैं।

ारा (त्राचा गया हूं। रामायमपरिपर्यों के परिचय के साम 'यानन' के टीका-साहित्य के प्रारम्मिक काल का परिचय समाठ होता है। अब अपने अच्याय ∭ हम सबत् १६०० वि० के परचात की नित्यों गयो मच्य कान की टीवाझा का परिचय प्रारम्भ करेंगे।

'मनास' के टीका-साहित्य का मध्यकाल या 'व्यास काल'

(संबत १६०० वि० से १६१७ वि० सक)

सामान्य-परिचय

"मानम' के टीका-साहित्य के मध्यकास का आयाब १७ वर्षों से एरिजड है। यह मान सन १६३० विक से लेकर सिंग् १६९७ विक तक प्रवर्तित है। इस शाय का नाम हमने "ध्यास काल भी रखा है। "बानमा ने सरकार्तन में व्यास कार च्यास क्यास पदिति की सम्प्रमाती की प्रयानगा के नारण हैं मध्यकार को "खान कार" के नाम स समितिह क्यि। गया है। इस नाम के विषय स काय बातो पर विचार करने ह पूर, पदि स्था गया है। इस नाम के विषय साथ हो साथ "मानस" ने व्यास्था-साहित्य स समे व्यास पर तो भी मर्थ-पदित दया साथ हो साथ "मानस" ने व्यास्था-साहित्य स

्यात-वंती की वर्ष-यद्धि—गाहित्य के कतार्गत क्ष्मा को दो प्रयात वेतियो प्रवीतत है, प्रथम है कमान वदीत एक, दिशीय है व्यात पदित । क्षमान जैतो के अन्तर्गत विषय वस्तु का वही ही गरिवर पिति व सममा दिवा जाता है, परन्तु रहति विषयत व्यात तैत्री के पिति में क्यी रियम की उच्चहरण, उदस्यो एवं नहान-पुरस्ती सार्व मी तहाबता हे बटे निस्तार हे व्यास्था की पाठी है। इसम विषयसक्तु का प्रतिपादन प्रमानगाती देन से नरने के लिए चक्रनारित कक्षत-अवाली का भी मून महारा निया पाता है। हिनी विषय के बन्ता या धर्म-बन्ती-बुग्त, धर्मावणारि के ब्यावसात करने थीताओं से प्रनियाद विषय ना स्वयक्त रीति से बीच कराने के निए हमी स्थान में सी प्रमान कराने हैं। क्षाना के पाता है हमीनिए इन्हें धार्मिक व्यवस् में ब्यावस नी परदी दी नहीं है। क्षाना पाता के तो बना के नाम से पुनारे ही बाती है। क्षाना पाता के तो बना के कोट में आते हैं। क्षाना के कोट में आते हैं। इन 'धारान' के ब्यावसात, जिन्हें ध्रमान की भी कहा जाता है, इन्हें व्यावस की कोट में आते हैं। इन 'धारान' बाता में बमात पद्धित की ब्यावस विधित में समस्त हिमेशाओं की अवसाय है। बहु हुए अपने मीती में 'धारान' बाता होरा, ओ' 'धारान' के टोकालार में हैं, ब्यवहुत अर्थ-बड़ित को करियर सिंग्टर विशेषणार्थ पर ब्यावस कोटी —

१ स्थास्थातस्य विशेष का विस्तीने विदेचन

व्यास हैंगी की 'मानन' टोकाओं हे ब्याक्श्व अन के पढ़ों पर बड़े ही शिकार से विचार रिया जाना है। टोकारार क्याक्श्व पत्रों के सन्धार्व उनके (बदमन) विकेश मारों या अवित्रायों ना बचन करते हैं। व्याक्यात्म की क्याक्श की पुष्टि के निष् वे विगयन 'मानम' या तुननी-माहित्य के अप बच्चों से स्टीट उद्दान्त अन्तुन करते हैं। अप्य अप्रीतन सहकत सर्वा से जो क्याक्श्य से अनुकरना रखने वानी या उनसे मिनने-चतने नाशे में व्याक पहिलों नो उद्दात करते हैं।

२ 'मानम' के व्याख्येय अंशो का अर्थ 'मानस' के छन्दो के आचार पर व्याल्यान

नह 'मानम' के ब्याबो की अर्थ करने नी एक अयुक्त अव्याती है। वे 'मानम' के ब्याब्देस निमेद का अर्थ उसी के नयानावी 'मानम' की अन्य ह्वन्द-मित्रो-सीहो, बीताह्यों, मीटडो, हिंग्सीतिकाहि-से आवार पर निपातने हैं अबदा मीत्यामी जी के अन्य दर्शी-स्तियपत्रिका, कित्तवासी, मोतक्षी साहि से देने परें का चुनाव कर उनके हारा 'मानम' के ब्याब्देगे ना अर्थ हफ्ट करते हैं। दसी अर्थ-ती शे को दर्शन' दीरामारों ने अपनी टीमाओं मे क्याहुन रिचा है।

३. कीतृहलात्पादक एवं मनरंबक अर्थ-शैली

ब्याहवा के संरम में मानम के समाव मात्र वाले स्पत्तों की मपति वैठावे हुए 'मानम' के निम्न मिन्न स्पत्नों से दोहे चौपाडयों एवं अन्य हन्दों की उद्भृत करते हैं।

व्याख्येय अंश के शब्दों एवं असरो के सहारे अनेक अर्थों का विधान

ध्यासटीशकरारे की एक विशिष्ट वर्ष पढ़ित वह भी है कि वे व्यास्थेय पत्तियों का अपने मनोतुर्ग अर्थ निकानने के लिए उनके पढ़ो जी तीड मरिडकर अधवा उनके अपरों में हैर फैर कर अधवा उनके विन्यास मं परिवर्तन करके विशिवनिविच शरार ने अनेक अर्थों की उनुसानता जरते हैं। इस तथ्य पर हम आये आधुनिक काल भी 'नाम'' की टोशाओं पर विधार करते हुए जातस की एक बढ़ाँसी पर १६७५१६६ अर्थों से परिपूर्ण होना दुसरीमुक्तियुपांतर माध्य के परिचय के अन्तर्गत विशेष स्था से अनात वालेंदों।

५. परम्पराविशेष का प्रभाव

प्राप्त 'मानस' के व्याम-टीनाचार कियो न किनी पर्रश्या के युव से ही 'मानस' पड़े होते हैं कित उननी अर्थे पद्धान पर उन परंश्या विशेष ना प्रमाव पहना स्वामाजिक ही है।

६. भाषा-शैली पर पण्डिताऊपन की छाप

'मानन' तो ब्यास मैती परक शिकामी पर पहिचो की 'क्यावयाने' भाषा गा प्रमाय पढ़ना मो प्रहातिगत हो है, क्योंकि ये टीकाकार मी तो ब्यान ही होने हैं । अत उनकी दीना की माया म 'जो है तो', 'जया' बादि तकियाकवान प्रयोगो का बाहुक्य मिनता है। इस टीकामो की अर्थ मैती मस्तृत की 'क्य प्रुते' वासी प्रणाती पर आगा-रित होती है।

भानम' है ब्यास वाल के अन्वर्गत ब्यास 'मानम' ज्याद टीवारारी की उत्त प्रमान में देश प्राप्त के प्रवाद होनावर ही मह क्षेत्र के प्रवाद के अन्यर्गत कर स्वाद के प्रवाद के अन्यर्गत कर क्षेत्र के प्रवाद के अन्यर्गत कर क्षेत्र के प्रवाद के अन्यर्गत कर क्षेत्र के क्ये क्षेत्र के क्षे

एम । ग्राटन जैसे बिद्धान 'मानम' एवं मानम प्रचेता है मुश्त वठ प्रशंसन दन गए। गण्॰ एम॰ ग्राहत ने तो इमका अग्रेती मापा में अनुवाद (वि॰ मं॰ १६२७ में) किया। र दन विदेशी व्यक्तियो द्वारा 'मानम' को प्रजमा एव उमका महरवाहन होने देखकर भारतीयों में उसके प्रति और अधिक श्रद्धा-मावना बढ़ बती। साथ ही साथ इस काल के साहित्याकार-मारतेन्दु महत्र के माहित्यिक-तोष भी नावरी और हिन्दी के प्रकार में बट गए थे। फनत हिन्दी के सबबेट्ड महाबाब्य वा उनके द्वारा भी सूत्र मनत-व्याख्यान और प्रचार हुआ । उस बात के माहित्यवार स्वयं प० ज्वाना प्रमाद मिश्र रामश्रर मट्ट-'मानम' उद्मट टोवाकार हुए । वहने वा तात्वर्ष यह वि इस मध्यरात के अल-र्गत 'मानम' वा प्रचार प्रवार एवं उनकी सोक्पिवता अपने घरम की और तेशी 'से अप्रमर हो रही थी। मानम नी इस बढ़तो लोनप्रियता ने मानग ने वर्षत्र स्याध्यात में बटो ही तीवता ला दो। अन्तर्व 'सानम' के वस्ताओं वी बाइ आ मेवी। परंपराणील रामार्राणयो के अतिरिक्त परपंग निरपेक्ष रामायन्थिया का एक अन्द्रा श्वामा ममुद्र तैयार हो गया । मभी रामाणियों जवना 'मानम' के ब्यासों ने परस्पर जानी क्याओं नी अत्य-धिक रोजक प्रभावनाती बनाने के हेतु होड़ मो लग गयी। यहा तो कारण है कि उस मान के 'मानस' व्यासो ने अपनो काक्याओं को पूर बढ़ा लड़ा कर, अनेप, अर्घी से व्यक्तित कर कल्पना के युट से कुनूक्तोत्यादर अधिक बनादिया। इस काल की जनता भी ऐमी मनोरजन परन ब्यान्याओं को अधिक पनद रखने लगी। जनना पर्मप्राण अवस्य यो, परन्यु मौतित अवेशी सम्प्रता के चमत्वारों एवं बाह्य आढम्बर के प्रभाव पार्मिक प्रमुख मी दिनोदिन अवेशाहत निर्वेत होतो जा रही थी। वह चमत्वार एवं हुपूहनशिय अपित हो गयी। उस बाल के माहिय में भी कहाती चुटहुत्सों एक दिनोद स्याय सरक निर्विपो की क्सी नहीं है। ये सारे तथ्य उस कात की अनता की अस्कारियना परक थवृत्ति के द्योतन हैं।

यह पुर ब्याच्यानों एव बहनूता ही दृष्टि में भी महत्वपूर्ण है। इस पुरा में मनातन परित्यो एक आर्थ नमाजियों के नव्दन करत परत ब्याच्यानों की गतिज्ञानी परम्परा ने भी 'मानग' की व्याक्शन बनाती को व्याग पदति में दक्ते में योग दिया। परम्पान मा भारत राज्यास्त्रण प्रणास राज्यात प्रकार स्वार स्वार स्वार हिया। इसमें में रिनर्जे ही दिहानू 'सावर' के व्याव्यात में अनुक हुए। भारत के मुद्रसिद्ध टीहाशार वा मुक्तिक स्वारत वर्षी बहा ये इस वर्ष्य के उत्तरत प्रमाण के रूप में अभिद्ध मतान्त्र भरी के ज्वासा अभार की दिया था महत्ता है।

इस प्रकार उपर्युक्त विवेचन से प्रकट है जनना की प्रवृत्ति 'मानम' की स्थाप

प्रणानी के स्थास्तान पर्वति को ओर सुर वर्षी थी, जनना सारा क चमरार दूतुहरी-शास्त्र क्यों की ओर अस्ति अनुन ही गयी थी। यही वारण है कि वह मानग द अस्त-गंत मनोर्देज शहर कथाओं के स्थास्त्रत का भी करी गंदि से ग्लायन कर रही थी।

१ नग्द २, बच्याय ४, पृत्र ४४३ —मानग ने अंग्रेजी अनुवाद

जनता की 'मानन' के ऐसे व्याहराता का घोर बड़नी हुई र्राच ने 'मानस' के रामाय पिया को सन्यधिक प्ररित क्या कि व 'मानन' का मनोरजक व्याहरा प्रस्तुन करें ।

ण्यो स्वाहराओं को जनन में जूब बाहर मिना। साथ ही माथ राताचीचा या ब्याना को अप और यह को भी प्रदुर माना म प्रावि हुई। रामाचीचों ने अपनी व्याहराओं की अपूना एवं स्थायों बनाने के हुई जहाँ विनित्त कर मीर दे दिया। शैना प्रभा एवं प्रकारण ने इन कास्तामा की बननी हुई वीवित्रका देवस्त इन्हें और प्रपित्त करोगी मानशिया-मको एवं प्रावित्र आपित करनियों—से पुन्त कर प्रपत्तिन दिया। शेरक का तो इक्ता प्रवार बात कि मानय की टाकामों के पत्तान नवजुग तानक एक तात्रक्ष कार भी औड दिया पता और इस पीक्सों के प्रकार में प्रकार ने विवार के पीनवं की युवोधिनो टीका के रचनित्र भी व्याहा प्रमाद के क्यन है क्या

देश कात को परम्यतानित दीहाआ वे तथा परम्यता निराय वानो प्रकार की दीहाआ म मांछ परक म्यावसान आग्र होगा है, पराज यह असवान स्थाम प्रवित्त की अवेदर्श कात पर विकास मांच प्रवित्त की अवेदर्श कात पर वक्त कारणा स्थाम मांची वे मांच प्रोत है। दम राप की जनप एक दीहा भी बुद्धेदाला मेन्द्रशे कर भानतहृत —िश हत तथ्य का अपसार है। प्रवित्त मे अवेद्ये हमा प्रवित्त में स्वति क्षेत्र का अवेदर्श के भानतहृत कर्ता में यह से स्वति हमा प्रवित्त में स्वति हमा प्रवित्त में स्वति हमा प्रवित्त में स्वति हमा प्रवित्त में स्वति हमा प्रवित्त मांची हमा स्वति हमा प्रवित्त में स्वति हमी हमी प्रवित्त है किया वितिष्ट स्वती पर मांचित्र मांच परक व्यास्तात दिया अभ्याय हो वित्ता है किया वितिष्ट स्वती पर मांचित्र मांच परक व्यास्तात दिया

भानम मुबोबिनो टीका की पं० ज्याना प्रमाद की द्वारा निश्चित भूमिता ।

१६५ ॥ रामचरित मानव का टीका-साहित्य गया है। इसना आया पर भी खरी बाली का प्रमाव कुछ, अधिक है। इसनिए हमने इस टीना वा स्वच्छन्द कोदि की टीनाओ म रखा है।

इम नाल दी अधिकाश टीकाआ पर बाहे वे परम्परानिरपेण भी क्या न हो. रामानन्द मध्यदाय की यघरार्थाक का प्रसाव हरिटवत होता है। साथ ही इस बाल के अन्तगत थी गरु महाय जाल भी टीका राग की मधरा भक्ति परक होते हुए भी हठयोग

गाग्त्र प्रधान व्यास्थाता से युवत है। मायी-दस नाप नी टीनाआ नी माया मी वज बस ही है, परन्तु इन टीनामी पर मिरत्तर खडी बोनो यदा का प्रमाव बढता जा रहा था। इस सम्बन्ध में एक शात

ह्यात में रहन थोग्य है कि मानम' की परस्पता परक टीवाओं पर खड़ी बोली का प्रभाव पाक्ष्यरा निरपेश टीकाओ को अपना कम ही पड़ा है, वदीकि परम्पराधील टीखाकार क्षपती परस्परा विभाग रे भाषा-मान दोना हिन्दया मे नट्टर अनुवाया हाते ही है। अतएक उन पर शीध्र ही नोई बाह्य प्रमाय पड़ना सुरद नहीं होता । टीहाश्रा की भाषा पर पश्चित्रज्यम का प्रमान अधिक है। वाली—हम बाल की सभी टीराएँ यदा शैसी में शिखत हैं। दैसा पूर्व ही 'बह

दिया गया है हि इन सभी पर ब्याम भैसी वा पूर्ण रूपेण प्रमाव है। इस वाल में विक्रित दीशाओं की रचना मन्हन की यस भून' प्रणाली के अन्तर्गत हुई है।

अध्याव—३

प्रकरण--- १

'मानस' के टीका-साहित्य के मध्यकाल की हिन्दी-डीकाएँ

ऐतिहासिक दृष्टि से 'पानम' के मध्यकालीन टीका-साहित्य के अनगीत नाम-तगर राज्य की टीकालार परम्परा वी टीकाएँ सर्वप्रथम उत्लेखनीय हैं। मध्यान के अन्तर्गत इस टीकालार परम्परा का विकास सम्मायण्य प्रयोगाम बाच्डीनह्यासमा के प्राप्य राजा प्रेक्टीमानार नारायण सिंह वी के प्राप्यम होता है। यहाँ हम सर्वप्रयम इनका और प्रस्को टीका का परिचय के रहे हैं।

रामायगपरिचर्यापरिशिष्ट (वास्तिक)

वासिककार-महाराज ईरवरोप्रसादनारायण सिंह

परमं भागवत कानिनरेश औहंदररी प्रमाद नारायण सिंह जी वा जासन वाल सबदे १=१२ विज्ञमी ने मंदर ११४० विक्रमी तक माना जाता है। वे सुप्रतिद्ध साहित्य-कार एवं व्याप्तिमी महाराज विलेड विह वे आप चीन एवं की जीततारायण मिंह के पुत्र है। अपने पूर्वमी के सहुत महाराज शेवरी प्रमाद नारायण दित ची वजे हो वलाविद्, मुसाहित्यत एवं पर्मवरायण नरेस थे। इसके पुत्र कार्यविद्धासमान देवः थे वो सक्तातिक वर्षमालको, साहित्यवारो एवं सन्यावियों में अच्छी माने जाते थे।

महाराज हैं व्हिष्ठेशकान्त्राराज्यांसह निष्ठ मी थे। रामायण्यांस्वां परिक्रिट में तिवित इत्तरी प्रविदायें इस तत्य के प्रमाण स्वस्य हैं। बनित कवाओं के वितिरक्त इपयोगी क्वाओं में भी इनको पर्वाह व्यवस्थि भी थे स्थरं एक नितुन तिस्यों से भे उनके हालों से विभिन्न हाणी बान की विविध नजा-करियां आव भी नित्त नम्म-सव्यक्षी इतनी परिनिन्दा में ज्वनन्त प्रमाण के स्थ में नानियव सम्रहालय रामनगर म विध-मात हैं।

; वागिनरेस ईक्करी प्रशाद नारायण शिह वी गाहित्ववारों का यहा है। आहर करते थे। साहित्ववारों वर इनका शहब अनुग्रह रहा करता था। क्वर्य भारतेण्य शहू हरिजब्द पर उक्कर पुक्रवत कोह था। महाराज के राज्ञध्य से काच्छीजहारनानी 'देव' के मार्जिरल, ईक्कर, हरित्वक, सरकार एवं वर्गेश शहूक युक्ति एवं साहित्वकार रहा करते थे। राजा शहब ने अपने वरतार के इन साहित्वकारों की शहायता से हिन्दी-साहित्य की नी सेवा की, वह अपनीय है।

राममिक मे रसिक सम्प्रदाय, प्र॰ स॰, पृ॰ ४५० ।

र, नवेन्द्रवाष धम् बृत बंबता विश्व कोश वा हिन्दी रूपान्तर, माव ३।

१७० ह रामचरित मानम वा टोवा-माहित

सेदन थे। सदा उनन दरवार में रामायांचयों ना सच लचा रहा था। ददन पाठक, रित्रवाल पाठक, बाबा प्यूनाच वास विधी, ध्वनन्ताल महस्य तराशीन प्रसिद्ध रामायांच्या को आपका अन्य कामन आपत्य था। देवदार ये हैं 'मानम' पर मनन-विदेचन वला ननता था। आप 'श्वमय में रामनगर राज्य 'मानम' ना एक आपते संस्थान वन रामा था। कामों के अतिरिक्त मारता ने कल्य शिकों ने 'मानम'-मर्सन-रामायांची एक टोक्स कामों में 'मानम' ने स्थनम ने लामार्थ आने थे। तरामत न मुद्रानित 'मानम' टोक्स कामों में 'मानम' ने स्थनम के 'लाममं-विधी के मक्सा स्थानोचनार्थ एक कुम सम्मति को प्राप्ति के नित्र पेत्रते थे। वैला कि पंत्राची भी की जीवनों में इनने पूर्वत निर्मण कर दिया है कि क्यूंनि क्षमती टीशा सभी-रा है हेतु इन रहाम संभेजी थी।

रामचरितमानम ने प्रति महाराज नी अवाध निष्ठा थी । वे 'मानम' के परम

महाराज देश्वरी जमाद नारायण विद्व में ही जिरणा में उनने दाबार में मही दीतारारी ने 'जानना' को उद्यास्ट दोवाएँ नियों, जिम्हा बवाध्यान उननेना दिया वया है तथा गयों हिया बावेचा। आपके हे उद्याश्य म क्याद व्हिंग दे 'पामचितामात्र' पर 'यानस रहस्य' नामन अपने हव का एक्केच स्थासोबनास्य उप्य प्रणोत हिया या। एका साहब ने सालाधीन सुबन हुनैन समा प्रवार ही 'यानस' की प्राथान जिंदी एक दीलाओं में पहुंबर नियासा पान

है। हिन्द साहित्य एक होटा की वधी 'धानम' की वेश न अभूत पूर्व एवं असाधारण है। हिन्द साहित्य एक 'धानक' का तेना सम्बन्धी उनरी वैदित होनुदा अपनी प्रमास सहैत हिटो-साहित्य विकित को अनंदिन करते हुँदै उनते साहित्य-पेश-यव को मतन आतोहित करती रहेगी।

रामायणपरिचर्या परिशिष्ट

कागीनरेण थी ईवकी अगाद नारायण निह यी हुत यायायणरीरवर्षा परितिन्द, भी बाय्जीनहान्वाथा की रायायणपरिवर्षा देश के मारो वर अकागत करते मारी एर बारितन-दीवर है। इस टीवर के अन्तर्यंत यायायणरीरवर्षा सदृत को अगादे के प्रवास पत्र की मुस्पय आक्रमा मतृत को तथी है। यायावणरीरवर्षी ने पूर्ववरण मारो के विवास पत्र की मुस्पय आक्रमा मतृत को तथी है। यायावणरीरवर्षी ने पूर्ववरण मारो के विवास कर निर्माण की त्रिवरण अपनतर दरबार से ही मानद एर मानसाहित बावा रचुनायदा के मानमतीरित नामक प्रकार निर्माण की मानसाहित कामक पत्र निर्माण की भी स्वास रामाया की मानमतीरित नामक पत्र किए अगादे की भी रायाय विवास स्वास नामक ने हो साथा अन्तर्य कुछ दिनों है परार्थी ने मानसाहित की मानसाहित हो साथा की स्वास की साथाय की हिस्स समाहित की स्वास ने साथाय की हिस्स समाहित की स्वास की है। स्वास की हिस्स समाहित की साथाय की हिस्स समाहित की साथाय की हिस्स समाहित की स्वास की हिस्स समाहित की साथाय की साथा

 ^{&#}x27;मानस' के प्राचीन टीवावाद घोर्यंत सेम्प मानसीव, बन्याल ।

२ मानम दीपिता, प्रश्र संक, पृक्षी

नारायण निह ने रामायणपरिवर्षा पर रामायणपरिवर्षा परिजिप्ट टोक्स निह वर उसके पूर्व मार्वो रो प्रकाणित रिवा । १

रामायवपरिचया परिक्रिष्ट का रचनाशाल स० १६१२ ति० है। ' इस टीश श मी प्रकारत रामापणपरिचयोषरिज्यिकाल नामक सक्तनारमर टाश वे अन्तर्गत सहयोजनास प्रेम से स्वन् १९११ वि० व हवा था।

समायकविष्यपातिकिय म अपने व्यावध्य अन्य (समायकपारिवर्षा) की ही मीति 'मातत' के मांच विजित्न क्यते नो ही टोवा की गयी है। परिजिद्धनार ने समायकपारिवर्षा के निक्त बाबों को ही स्पर्योक्तरण किया है, उसने सामायकपारिवर्षा के सत्त स्पन्न। को टोका नहीं ना है। एमें न्याना वर उसन मून (मानम) पर अपने विवार स्वतन म्य से प्रान्ट विशे हैं।

साराय विरिष्णां परितिष्य को भावा हा अवसाया श्वा ही है पर तु उसमें सबया के तार को प्रमुख्य न प्रपूत्त किये मत हैं। इस प्रम्य को भागा है देशत पर बहुबक प्राच्च का प्रयोग मिनता है। वाक्य विन्यान के अन्तवस्त एक श्यवसिष्ण होने के नारण माया में दुम्हता आ योगे हैं। यामायवर्षित्ययों परितिष्ण भी टीका-वीता पर आगा की स्वाक्ष्मात मीती ना प्रचार मण्डल हिल्हाकों बेठा है। वहीं हम पर रीका फ इसमा ही उदरण एक उनके अनुगीकानक के विश्वतांत्रीय तथा दुकरा मानन पर उसकी प्रस्ता हो उदरण एक उनके अनुगीकानक के विश्वतांत्रीय तथा दुकरा मानन पर उसकी

१—मूल 'अस विवारि जिय जागहुनाना । सिन्निंह म जगत सहोदर आता ॥

रामावशयरिकर्वा टीका

' मिनहिं न प्यान सहोटर आता । अर्थ क्रीकन्या ने यह म_ुराम निक्षमन दूना पने रहे पनम समें बुढा मए नेथा जी क्वहूँ मदत्तान का छावते नाही । सामावाणारिकार्यापरिणियरे—

'युर्पय परमान गर्नो स देव क अनुवर त्रए यही प्रकार महादर कहा एही स मीना के प्रति हनुमान बचन, बचाक बाटिना स, यद सरमन ती दुद माना के पुत्र है मार प्रथम सुमिता के गम म आए औरो राम सुचा ने दू पर देशका रूप-

'राम लग्न बोउ नहीं सहादर कोकिन मुनि ता नदिए कक्षा। यह मृति सर्वकाऊ करे जीन याम परम रहन्य रह्या।।

रामायण परिचर्षा परिशिष्ट की राजा ईक्वरी प्रसाद नारायण मिह द्वारा निसित भूमिना ।

२ 'देव दाहाई म तो विवरेऊ, सत बन सत बनाई, परिवर्षा परिक्रिट पर ये पाती लिखाई ॥ वव प्रकाम करें वी समें आई, ताब नगर प्रान्त मे दम बान पहुने सिखाना ॥ एव ववत बोनइस से बाहर वियाना ।"

१७२ 🛚 रामचरित मानम का टीका साहिय

नहतं उपनिषद् सब शेव और हिर मर्गों में निवहों। एहि प्रमान ते मए सहोदर अब नौ बादविवाद नहों।। नह निष निद्धा दुइ माना ने मुनने निव विश्वाप नहों।। बारनीकि के एहि बचनों ते वही महोदर अर्थ नहों।। एन उदर में बसे महोदर पाणिन गुरू अग नर्थ नहों।। एति यद में राम देव हैं ऐसो मन में भाव गहों।!

रामयणपरिषयोकार ने 'मानम' को उक्तु क बढ़ीनों के मात्र उत्तराई का अर्थ करते हुए राम-नाशक में 'सहोदराव' को निद्ध विचा है। वामायणपरिवयों विधितण्कार न मी कक्ती उराशिव्य शिक्षा (रामायणपरिवयों) को क्याक्या चित्रते 'हुए, उन्ते ही मार्थ को विद्ध कर व्याक्यान विचा है। उनन वहाँ पामायणपरिवयोंता थीं विद्धा कामी में ही एक अर्थ बच्च पानसुष्या से एन यह उद्देश करने राज एवं नाशम में सहोदराव को निद्ध किया बच्च पानसुष्या से एन यह उद्देश करने राज एवं नाशम में सहोदराव को निद्ध किया है। इसी प्रकार से अव्यावनीं यह भी रामायणपरिवयों परिवियरकार ने रामायणपरिवयों ने अर्थों पर रामायणपरिवयोंतार के मार्थ के अनुनार

वारावारकार न रामाणणारिक्यों के अर्थों पर रामायणपरिक्यों नार ने मात्रा के अनुनार ही व्याव्या भी हैं। अब हम रामायणपरिक्योगिरिक्ट से एक दूमरा उउरण 'मानम' पर उनकी स्वच्छद टीका-प्रविचित्र के परिवार्ध अस्तुन कर रहे हैं। यहाँ हम रामायणगरिक्यों ने मारों का अनुवर्षन नहीं मिनेता। असिंतु 'मानम' के एक ही व्याव्या को योगी व्याव्यावारों हारा की गांगी व्याव्याआं में परस्वर मिनना दुनिय्योपर होगी। २—मुक्त 'किंदि चिट्टिट्टीन अन्य अनायी।

२—मूलः 'ग्रेकार पाद्धत्रहाम अन्य बनाया । मारेसि गाव महारू सायी ॥'

रामायणपरिचर्या---

'वैते नोऊ बाय ने तृष्ठि हेतु व गोवय नरै तैने सवित वे हेतु यह जनरय ।' रामाग्रणवित्वर्शपविज्ञास्त---

'बोक कम अर्थ बरत नहारू तात को बनत है, बरबर भारि कोक नहार पूरा को बहुत है बोक बिता पर बाव को बहुत है बोक अनादि के अंबुर ना कहत है, मार अपर स्वारप सापत हैनू नहा करते करति बोक नहारू बाद को बहुत है। याप को कहत कि बाव को ताती अर्थानु बोला से असे ताय सारित हम पिद्याह है, बोक नहारू बात की द्वार को ताती अर्थानु बोला से असे ताय सारित हम पिद्याह है, बोक नहारू बात कर दुहेता वा सर्थ करत है।"

वहीं रामायणपरिवर्षांतरिकिट्यार ने समायणारिवर्षी ने माशे थो स्पट वरते नी नीई बावस्वन्ता न समावनर, स्वतंत्र वेंग के व्यामों को प्रणाना की 'अनेकार्य प्रयान स्वास्ता पद्धति' के महारे 'बानम' नी मूत बढीती नो टीका प्रम्युन की है। टीका की

रामायणपरिवर्षापरिक्रिट्यवाम, प्रक्षमक, पृत्र ४६-४७ (संता गाँउ) ।
 रामायणपरिवर्षापरिक्रिट्यवाम, प्रक्षक मंक, प्रक्षक ।

भारा वत्र भारा वत्र दृष्टिमत होनी है। हाँ, उनमें 'बारींग' करींत 'जैसी मूत कानिक अवसी हित्या परों का मी प्रमोक किया गया है। उनमूँक उदस्य में बागे 'विका मर बाग' पर्य 'हुहेसा' वेत्र पर परिवार की नामा ने स्वानिक (मोजपुरी) वाप्यो के मिश्रण को स्पट्त बोतिक करते हैं।

रामायणपरिचर्यापरिशिष्टप्रकारा

टीकाकार वावा हरिहरप्रसाद सीतारामीय-

. बाबा हरिहर शवाद सीतायाजी? महाराज हैंबनरी प्रसाद नारायण सिंह के समझानित दे। सीतायजी की राजा साहब के फुकेर माहि ये। बाद का जन्म मुजुर्वियर माध्यित शाहा के वीतित बाहाओं के वंदा में हुना था। ' आपने कुछ दिनों उस प्रशास की प्रताद की स्वाद के साह ये। बाद को हरिहर प्रसाद जी सीतायाज के अन्य मत्त थे। बाद अपने वो किसी सम्प्रदाय विशेष में नहीं मानती थे। सम्प्रदाय नाम से एने हरना पूजा की किस सम्प्रदाय नाम से एने हरनों पूजा की कि वे अपने आएको वैकाश कहनाना मी सम्प्रदाय नाम से एने हरनों पूजा भी कि वे अपने को स्वाद की स्वाद से आपने को 'सीता-राजी की स्वाद में अपने को मान सीताराम का सामाज मानते हुए अपने को 'सीता-राजी की सम्बाद में । सर्वस्थाय में वे भी सर्वस्थाय में वे भीता-राजी की स्वाद में । सर्वस्थाय में वे भीतारामी के साम के सी स्वाद में।

, जापकी 'मानत' में अनाम आरवा थो। आपने अपने पूर्व पूर्ववर्ती 'मानत' से सभी
प्रसिद्ध देशनारों, एवं व्यास्तवाजों को मानक सम्बन्धियों स्वास्त्रवाजों ना संस्तान कर
रवा मा। आप 'मानक' प्रसिद्ध स्थानों की कलानों को बदी समियींय से सुना करते से। विरक्त हो जाने पर कब बाप प्रमान ने रहने से तब प्रयासक 'सानत' के तहकानोंने सुनीनद्ध आत एवं टीकाकार भी रामबक्त पाडेय की कचा बदी ही श्रद्धा से सुना करते से। ऐता जनकी टीका के अन्तर्गत 'सून्तिंद क्वति न बेंद क्वरि सुचा करति हैं जलता। मूरक हृदय न पेत जी गु जिनतिंद विर्शित नम।' सोरठे की एक ब्यायसा से ब्यक्त होता है। इस मशार सीजारामीय की को रामचिरतमानन का बहुत कही प्रस्ता से ते साम से से से सिक्त स्वता कही से क्वति से साम

सीतारामीय जी में प्यापात्रय (सुन वित्त और खोक की स्पाप) ता सर्वया अभाव या। आपनी साधु संग्यापियों के बाडस्वर से बडी पूचा थी। बायके चार प्रमुख शिष्य— भी टीक्तयान, नवाही के परम इल दासवरण थी, प्रमोद वन विहासी बारण जी (प्रणानेत्रचाट, मजीया) और श्री महुँच रामचरणवास (दितीय) (प्रमोदनन वयोग्या) वे 1

जापने महाराजा ईश्वरी प्रवाद नारायण मिह कुन रामायण परिचर्या परिप्रिस्ट पर रामायणपरिचर्यापरिकिण्यानाज नामक टीका निकी को ।

रामावगपरिचर्वापरिविष्ट की सवाईश्वरीप्रमादनारायक सिंह द्वारा लिखित भूविका ।

मानम के प्राचीन टीकाकार शीर्षक लेख —मानसाक, कल्याण ।
 रामायनपरिचर्यापरिशिष्ट्यकार, प्र० सं०, प्र० १७ (लंका काड) ।

१७४ || रामचरित मानम का टीका-माहित्य

रामाध्यावित्वर्यापरिशिष्टप्रकाश टीका-

बादा हरिहर प्रसाय कृत रामायणपरिचर्यापरिणिष्टप्रकाल शीका 'मानम' की प्राचीन टीहाओं में बड़ी ही महरदार्थ भानी जानी है। यह टीकर जैमा कि इसकी नाम से ही प्रश्ट है, रामायणपरिचर्या एवं रामायण परिचर्यापरिशिष्ट नामक 'मानस' के दी टीरात्यक वृत्यों की ट्यास्थात्मक टीहा है। इसकी रचना की समाप्ति सं० १९२५ में प्रयाग में हुई थी। १ इसना प्रथम प्रनाशन खड़गुविलास प्रेस से सं० १६५५ में हुआ या । परन्तु वावा हरिहर दार मे रामानगर्पातिष्टप्रकाश टीका का महत्व कई टाकाया की टीका के रूप में ही नहीं समाप्त हो जाना है, अपितु यह 'मानम' की एक सांगीपास स्वतन्त्र होना भी है। इसमें 'मानम' के प्राय सभी ब्यास्पेश की होता की गयी है। 'सीनाशसीव' की ने अपना रामायण परिचर्यापरिजिप्ट टीका के अन्तर्गन हरिहर प्रमाद जी की ही ब्यास्याये विस्तार एक विशवना की दुव्हि से अपने पूर्ववर्ती दोनो टीकानारों से

अधिक सहरव की है। इसी से मानस के टोका साहित्य में रामायण परिवर्ध रशिवप्रकाश नामक संकलन प्रधान टीवा की प्रसिद्धि बाबा हरिहर प्रसाद के नाम से ही है। टीकारीर की ब्याखशन पदिनि ब्याम भैमी परक है। वह शिमिन्न होनाकारी

एन रामायणियों ने अभी को जननी टीका में बड़े ही सहय देंग से उद्दत करता है। रामायणपरिवर्यापरिशिष्टप्रकाश को भाषा भी अपनी 'मानम' की टीका-परस्परा के पूर्ववर्ती टीवाकारों के ही समान बज माया बन ही है। परन्त उनमें अवधी शब्द भी प्रयक्त है। उनहीं भाषा में सदमव एवं देशन शन्दों का अंचर अधीन पाया जाता है।

हो सामान्य प्रवत्तियों के दिग्दर्शन हेन् उसमे वी उद्धरण प्रस्तृत किये जायेंगे। इनम से प्रथम उद्धरण रामायणपश्चियांपरिशिष्टप्रकाश के अनुदीनात्मर (दीरा की हीना के) स्राह्म का दिग्दैक होना और उसी प्रकार दूसरा उनको स्वतंत्र होका-प्रवति

वा परिचायत । 'जह बिसोरि' मृग साइक नयनी। १—मृत — जन तह बरम भमस सित थेनी ॥"

रामायणपरिखर्या

'भवरत सहित सित बाधल तुल्य प्रतिबिच्च परत है।'

रामायणपरिचर्याशिशिष्ट

'मृग सावत से मैन बेहि क्शिरो जी के हैं जहा वहा देखें हैं तहा सहा शिर रमन मदरन जुत सो थेगी पृति पर है मार अनि चनलता स

रामावणपरिचर्यापरिशिष्टप्रनाश

'तत्र में पुर्वारयों रहन तारा व्यान ते भ्रमर वानि बोऊ ऐगो नहन है जीह और म रात्र हिमोरी विनवति है तहां सब समिन को दूष्टि पर्शन है साई माना हरा कमनन यी थरवा है। स्रो क्या वहिरे का भाग कि स्थव कब्बल सुणबायर होत है औं स्थाम

माधन के प्राकान टीताकार बोर्पेक प्रथा, मानखंक (क्यांक) ।

करार दुरायक है। मात्र पाह से देशन मुख्यायक अवाह से देशत दुखरायक अवएर धानको मधत स निस्तो है 'त्रीह दिन्नि साकुमारि धुनाय निहारद। नीन कमत सर धीन मत्रत्र बतु प्रारंद है। 'रहीं सुमार निहारे है वर्षोत् केट्ट के लग करि के नाही भतुत्र पर से दिन पश्चान यह अपे करत मानी कक्क विष्य कहे आधित जिनके सरम क्षत्रक बोत जात है भेत्र परक मात्र के दरम किंगत है।

यहा पर रायायणारिकाणिरिकटप्रकानकार ने रायायणारिकांकार एव रायायणारिकांपिरिक्चार की बाक्यांभी नो स्थप्प करते हुए अपनी विस्तीन ब्याक्या रो है। जहां परिचयोकार ने मात्र मित्रकमन के प्रतिबंधन पत्रने का उत्तरत किया तथा परिकारणार में मित्रकमन पुक्त प्रमार पत्रिक को बताते हुए नीवा को आंखा को बक्तना कायाप पर प्रकार गया। वहीं पर कायाकार ने दोनो टोकानारों के प्रस्थक एव मुख्य ब्याक्या की बिरागार देने हुए मोता के देशे क्यावन आंखों को मुख्यन पुक्त बताहर ब्याह्येद अद्वीती की बयाव्या को और प्रविक विवाद एवं विस्तृत दिया है।

रामायमपरिवर्षां शिकिक प्रशा को टाका शैनी वा दूसरा उदाहरण इस प्रकार है --

र-मूत - 'बुनि केन्नट के बैन प्रम सपटे सम्पर्ट । बिहसे करना एन चित्रय यानकी सपनतन ॥

रामायणपरिचयापरिशिष्टप्रकारा

'केबर के प्रेम मिल अप्पर' बचन मुनि भी चानकी जी समत जू के दाधीर को देखि के काजा के गृह भी राम बिहसे बाद देशों तो मामीन है पर कैसा चतुर है यह चित्रत लाको वह माद कि ओ जानका तो को अनगए कि हमारे और इसके अपींद सिकत साल के पर दुस्तरे बाद ने कथा है के दोशा था तो तो केवत तेतों ने भीना चाहन है बा दो निपार पाने को देशियार बानते रहे पर देशों तो बाके नौकर पानर भी मिलार है। "

उर्गुल ध्यास्थान में टीकानार ने गाता की बब नदिन के अनुवार राज्या नो पान कर ध्यास्थ्य के मिल-प्रेमन जनार के अर्थ किए हैं। ताप हो गाम के विहाने ना रहलोद्द्रभारन करते हुए टीकानार ने बनक हार्य नर स्थ प राज को पार पूजा ना उत्तरेश रिचा है। इस प्रकार अबन दम अर्जानों के एक ध्यास्तरिक अर्थ ना विधान नरिच्या है औं कि इस कान को स्थास्थन पद्धीं को एक प्रयूप विशेषना है।

टीनानार के बनमापा प्रधान गया से अवसी के बाको की भी मरानार है। प्रधान उदराग में 'मबरज, 'बमलन आदि सजा शब्दा के ऑनरिस्त 'करता (करते हैं के

रामावगर्गार्वर्यापरिचिष्ठकांश की पृथ्विका, उत्तर काड ।

२ शमापणपरिवर्वापरिशिष्टप्रसाश, प्र० स०, पृ० ६८ (सपोध्या वाद) ।

अर्थ म) जैन हिया पक्ष के प्रयोग दनहीं माथा पर 'अवयी' के प्रमाद की द्योतिन करते हैं। साय ही इसम 'हुंनियार', 'नौकर-चाकर' महाय स्थानिक (भोजपुरी की कानिका रैंती की भाषा के) शब्दों का नी प्रयोग दर्शनीय हैं 1 इसके अतिरिक्त दूसरे उद्धरण में प्राक्त 'देखी', 'घोषा था', हिया धब्द खडी दोनी के हैं।

यद्यति मानमदीपिकाकार थी रघुनायदाम जी रामनवर राजकी टीकाकार परवरा के बादि मानस-गढ़ थी कार्टी बला स्वामों की प्रत्यक्ष टीका-परचरा में नहीं आते. तकांप्र दनशा मी मध्यन्य रामनगर राज के ही 'मानम' सस्यान से हैं। अंत, उन्हें सध्यशानीन मानम टीवाकारा की स्वतंत्र कोटि में न रखकर इसी टीका-गरपरा की टीकाओं के साय इनका तथा इनका टोकामानमदाविकान्ता परिषय दिया जा रहा है।

मानमदी विका

टोबाबार-वाबा रघनायदीस

विधानमान्त्वार बाबा रचुनावदात जी वा स्थान श्रव-साहित्य के अन्तर्गत क्षाक्रियता को दिन्द न गोल्यामा जी क परचात है। बाजा है। गोल्यामी जी कृत राम-चरितमानम ने पश्कात राम मक्त जनता ना सर्वेत्रिय ग्रन्थ विधाससागर है। ये उच्च कोटि के राम प्रकों में विने जाने हैं।

रघनायदास जी काशीनरेस देश्वरी प्रमाद नारायण सिंह के समकातीन थे। यद्यपि दुनके जीवन-बूल सम्बन्धी तच्यों का मुक्तिनून पता नहीं चलता, परस्तु इतना क्षा मर्बन्यात है हि य अशोध्या म रामधाट पर रामनियास नायक स्वात पर रहते थे। इनक कर कागी निवासी कोई देवीदाम थे । इनकी गुढ पर्रपरा रिकानार्थ अक्ट्राम जीस सम्बद्ध है।

वे एक ममेंत 'मानम विदू' ये। रचुनायदास भी की राममितः एवं विद्यता में प्रमादित होकर, महाराज ईश्वरी प्रमाद मारायण सिंह ने दनमें भावह करके भानन-दीरिका नाम ह रामवरितमानम को एक दीका विलक्षणी । विधानमागर एवं मानग-दीविका के अभितिक मानवर्धकावकी मामक प्रस्व भी आपके ही द्वारा निवित्त है। आपन प्राथा के अवसीनन के पक्तान जान होता है कि मार एक उच्चकोटि के मतः हाने हुए एवं उच्चकोट के काव्य शास्त्र मर्मेंड विद्वान एवं कुरुप साहित्यकार भी थे । मानसदीपिका

मानमदीविता को टीका के मान्योय सनको के आधार पर एक गुष्ट टीकारमक रनना नहीं बढ़ा जा मनना अधित यह 'मानम' वै मानो वै ज्ञापनार्य उपकी भाष्या-िम्हान्त्रं बाज्या मह विशेषताओं वा एवं व्यावसामव विवेषक वृत्य है। बार्यु स्थिति तो यद है हि बाजी नरेन महाराजा देखरोजनाद भारत्यण सिंह वे दिना महाराज प्रतिन

१ राममिक में परिव सम्प्रदाय, प्र० में ०, पृ० ४८० । २. नाहरा प्रचारिकी समा प्रकारित और सम्प्रास्ति सौत्र विवर्णाका में ० ३७२. पृ• ७६, मंदन् २०१० विज्ञमी।

नायान्य सिंह रामविस्तायनक की नानापुरा निवमानंत्र सम्मत् एव काव्य मास्त्र के निवासानुतुल एक बास्य दीवा को एवना करवान्य चाहुने थे, पण्यु उनके जीवन करवा में यह क्या सम्मत्र न हो सहर । अश्वय उनके पुन महायान ईस्सीआह नारायण निह ने अरने सिनुत्र भी प्रविद्धानारायण सिंह को सम्मत्र के अनुसार इस दीका को एवना के हेनु परने दरशर से सम्बत्ध कि बातु रामायण परिवारों का नी प्रचयत हो चुका या, इस्त्र पूर्व पुराव पुर इस सम्मत्रायक टीता का सम सवशा धारण के लिए वीयवस्थ न या। अत्यय सामस्त्रीरिका के स्वर्ध के मायों के प्रशास का वीयवस्थ न या। अत्यय सामस्त्रीरिका के स्वर्ध के मायों के प्रशास का वीयवस्थ न या। अत्यय सामस्त्रीरिका के स्वर्ध के प्रशास का वीयवस्थ मानावस्थ प्रविद्ध के साथों के प्रशासन की योजना बनायों गयी। स्वर्ध मानावस्त्रीरिका के प्रशास का करता हमार्थ का स्वर्ध का स्वर्ध के स्वर्ध के प्रशास का स्वर्ध का स्वर्ध के स्वर्ध के प्रशास का स्वर्ध के स्वर्ध के प्रशास का स्वर्ध के स्वर्ध

'मानसरोपिका टीका के अन्यक्ष टोकाशार में अपने इसी हुसरे कपन की पूर्ति को है। किनी कारण त्रिय बग्र उसके द्वारा इसम रासायश परिवर्श को दीका नहीं की जामकी।

दीश के प्रवम प्रकरण में टोकाशार ने देर, पूरान, पटशास्त्र एवं जानम श्रास्त्र का समित्र पर दु दिवद परिचय दिया है। दुवर प्रकरण में काव्य बाल सम्बन्धे दिव चर्ना निया गया है। इसन बाव्य को परिचाया उसके उपकरणो, उनके विशिष तत्त्वों मात, रस, क्यांने, परित एवं समस्त प्रसिद्ध कराशों वा सम्बन्धे हुए उनके उदा हुए। 'नामन से दिए एए हैं। 'नामनदीहिका की इस दिवेचता को सम्बन्ध दिवेचन ती तर सम्बन्धे कि सम्बन्धे की सम्बन्धे स्वयं स्वयं की सम्बन्धे की स्वयं स्वयं साम्बन्धे विवेचन ती तर सम्बन्धे स्वयं साम्बन्धे कि सम्बन्धे स्वयं साम्बन्धे स्वयं साम्बन्धे स्वयं साम्बन्धे सामित्ये साम

बीबरे प्रनास में मानग के बानी मूल प्रकारणों नी इस्पित स्वपति हुए बसके मूल वो कार्यस्थत करने ना प्रयास किया गया है। ऐसा करते हुए वीरितातर करने का प्रयास किया गया है। ऐसा करते हुए वीरितातर किया है कि मानस के प्रयास किया ना निस्तात नहीं से नहीं तक है। प्रतिक नाव करना में करने का ग्रेस का प्रयास के प्रयास किया भी दे हो गया है। बहा प्रसारण म करियम विपास का प्रयास का प्रयास किया गया है। भागनस्वीतिका की यही विप्यास उत्तर के एक नात्र मानस्वीतिक दोता के कर म प्रसार के एक निस्तृत करती है, बन्यवा बह तो मानस के एक निस्तृत करी है कर म मानी बाती है।

१ मानसदीपिका, प्र० क्, पु० १ ।

१७८ ॥ रामचरित मानम का टीका-साहित्य

चौथे प्रकरण में टीनाकार ने 'मानस' से सम्बन्धित झँकाओ ना उल्लेस करते हुए उनके समाधान दिये हैं।

पाचर्ने प्रकरण थे 'मानस' मे आये हुए प्राय सभी त्तिष्ट दान्दों के अर्थ दिये गए हैं। यह एक प्रकार से 'मानस' कोश की ही रचना है। यहाँ हम मानसदीपिका के विशेष महत्वपूर्ण अंव 'प्रमंग प्रकरण' से 'मानस की

प्रमय स्वतस्या' एव असकी टीना-यणासी के दिव्दर्शनार्थ एक उद्धरण प्रस्तुत कर रहे हैं—

टीनाकार ने उत्तर काट के प्रारम्म में ही उसके मगलावरण परक श्रीको का अर्थ देने हुए काट के प्रथम प्रकरण को प्रसम व्यवस्था निम्नतिखित प्रकार से दी है—

उपर्युक्त अवनरण में टीनानार ने प्रयमत मैगरावरण सम्बग्धी होगो मोरो ना सरतार्थ निया है। एनके प्रवान मैगनावरण में अननर प्रारम्भ होनेनानी प्रथम अर्डानी 'एंड्र एम निज अर्वाध क्यारा । समुक्त मन हुल मयेड अनारा' से तेनर 'नाधिवन सर सीता सहित प्रमुद्धि बिनोन्नत मातु । स्टास्पान्य समन मन पुनि पुनि पुनित्त पातृ । उत्तर नार के साजने थेड़े तन उत्तर कोंद्र ने अपन प्रशंग को मानते हुए मानगरेशिया भार ने इसमे भौतारानों मी संस्था ६७, सही नी संस्था ३, सोरटे नी गैस्सा १ और दोहा मी सहसा १२ वर्षाई है।

टीना की मापा यज है। उन पब्लिगउपन की छाव है सपा सरहत की 'वर्षपूत्र' वाली टीका-प्रणाली का भी अनुसरण तिया क्या है।

१ माननदीपिना, प्र• सं०, प्र० ११८।

प्रकरण-२ दास्यानुगाराम भवित परक टीकाएँ

बूढ़े रामदास जी की 'मानस'-शिष्य परंपरा की टीकाएँ

स्पन्नता के अन्तर्यंत बूढे रामदाय भी की वास्त्रमानानुनायसमित परह टीका-परंत्रम के पान्न किया औ यागुनाम दिवते की 'यानता 'तिस्प परंद्रम के टीकारा ते, द्वारा तिकित टोकार अस्त्रमा व्यक्तियोग ऐतिहासिक महत्व रखति है। प्रमृताम दिवते वी के दो 'यानता 'तिष्यो—औ बोधयी राम एवं ध्वक्तियाओं की टीकार्स तो सम्प्रति उपत्रम नहीं है, एरनु इन दोनो महानुमायों के ठिव्य-प्रतिष्यो की टीकार्स तिसति हैं। वीपनी पान भी की विष्य-परंदरा के टीकाकार्स की टीकार्स कर स्थाय चीनो के द्वारा कि वीपनी पान भी की विष्य-परंदरा के टीकाकार्स के टिव्य-प्रतिष्यो की की की की तिपासी की दीकार्स करेशाहुत राम्भीर एथ दिवेरों जी के वेद-वास्त्रमुद्ध का मार्च की की तिपासी की है। एक सम्बन्ध परंदराहित है। इस विचार कर चुके हैं। 'अत हम अध्य वीपनीपान जी तथा औ ध्वस्त्रमता जी की 'मानव'—किय्य परंदरा की टीकाओ वा ऐतिहासिक परित्य प्रस्तु करेंसे।

ऐतिहासिक दुष्टि से एत्कानाल जी की परंतरा को टीकाओं से पहले पौरपीपाम की के 'मानस' निष्य बंदन जी पाठक की टीका का रचना काल बाता है। हम यहां सर्वप्रमा कीपाम जी के ही निष्य-प्रतिष्यों की टीकाओं का परित्य देंगे। इसके परचाद दिवेरी जी के दूसदे 'बानस' निष्य (लक्ष्मनलासनी) के विष्यों की टीकाओं का क्लोक करी।

श्री बंदन जी पाठक

र्यदन की राठक का जनन संबंद १८७२ में मिर्बापुर के अत्वर्धत हुआ था। आपके दिता का माम औ सकनज साठक था। आद वंक रामगुलाम दिवेदी के 'मानस' सिप्प थी बीपयीपानरात की ने शिय्य थे। आपने अपना अधिक ससर कागी (भीरामहुट सकता) मे ही करतीत किया था। आप महाराज ईक्सी प्रवाद नाराकण मिन्दू के दरदार के मान्य पानरात्मित्रों में हो में । कानियाज इनका बहुत कानान करते के।

पाठक वो अपने सम्बन्ध के सर्वोत्तम 'बानस' व्यासो मे से ये । आर बावित्तास में बढ़े ही निपुण ये । आपको कथा बड़ो ही चमरतारिक होती थो । इनके चमरवारिक बाणी-विनात का उद्भाटक एक संस्मरण यहां उद्धत क्यि वा रहा है—

'एक बार रोमनवर राज दरवार में जापने कहा कि 'मानस' के मात्र मुफको छोट दूसरा कौन जान सरता है, प्रमाण गोस्वामीओं का चेरे बाल है, उन्होंने यह गुण मेरे ही अपीन कर रखा है, मुर्खा को यह अधिकार साँचा है। सब दंव रह यथे। नगर १८० ॥ रामचरित मानस ना टीका-साहित्य

म सबर हुई कि वल भरी समा म इमदा प्रमाण पाठक जो देंगे । भीड जमा हो गयी, सब बापने यह जीपाई पढ़ दी----

'पमु नानत सुन पाठ प्रवीना । मुन यदि नट पाठक आधीना ॥' और रहा कि देता प्रमाण— पाठक अधीना ।' नानी नरेल सहित पूरा सना इन भाश्या से बही प्रसार हुई । आपके चमलारिक व्याख्या बढी प्रचानीत्याहक होती थी । एहा प्रतिद्ध है कि एक बार स्वर्गाय भारतें दु बाबू हिरवच जी के यही (चीहाम्मा महन्त्र में) आपने पुरापारिक प्रकरण नी कथा नहीं, उद्यम भारतें दु जो न २०० अंगण्यिं में पातांगी भी। यह नियने वा तास्य केवल आपनी क्या मा आपने पुरापारिक प्रकरण नी कथा नहीं, उद्यम भारतें दु जी न २०० अंगण्यिं में।

पाठक जी का साहित्य

बदन जी ने पामचित्तमानस, हुनुमानवाहुक तथा वैधान्यसदोपनी (गिण्या) शा सतीपन एक स्वापन किया था। आएके ह्याप 'मानम' नी तीन हल्लिमिन प्रतिया शा पता चनता है। उपमे से एक प्रतिक ४० १८६५ हिन थी तियो हुने हैं। जो परनदमान अवाध्या ना स्वापित कर सी गयी। हुमरी जो सीची नी दशी थी, बहु रामबल्लनसारस जी नी सतीपन नरके ही मधी थी। तीसरी जिल जी छारी थी। आएने अपने निष्य श्री छोटे लाज भी को है हा।

अपने मानस पर मानसिवन", भानसक्या दिमाग और मानस माप्य नामक तीन उत्तरूप प्राप्त किसे थे। इनके अर्जितिक मानस्यवादको और मानसम्य रामकी मी आपने निक्षी थो। वैद्यानर्थ निका पर आपके द्वार्य निक्षण किएगी सर्द्यारियान्त्रम त प्रवृत्तित है जा अब अञ्चाय है। सापनी अय प्रवासा म प्रवृत्तिता प्याननासह, मामु प्रवृत्तित है जो अब अञ्चाय है। सापनी अय प्रवास मामक्या प्रवृत्तिता प्याननासह, मामु

मानसभाष्य

सम्मित था बहन की पाठन के द्वारा नियं मानत की कोई भी होना उपसव्य नहीं है। मानत के अपन विभिन्न उनना एक प्रथ मानना नातना हो आप है। 'मानतावानका में प्रवाद के बेहा प्रवाद के बताना नातना हो। अपने हुन हो प्राप्त के से बेहा के कि स्वाद के हैं। अपने हुन हवा पाठन भी के द्वारा निर्माय मानना के होनावान में प्राप्त की के दारा निर्माय मानना की स्वाद है। यह वान बहन को बा प्रयाद की से प्रवाद कि से हिन सह साम की साम की स्वाद की से हिन सह साम की से हिन सह साम की से हिन से हिन से ही से हिन स

१ 'मानम के प्राचीन टीवाबार धीर्यंव सेन मानमांब, बत्याम, पृत्र ६२२ ।

चमल्लारिक मी बना दिया था। युग के प्रकार द्विबेटी जी को ही तीसरी पीढी के शिष्य मे इतना अन्तर क्षा येथा था।

छोटेलाल ब्याम

थी छोटेनाल जी थी बदन जी पाठक के 'मानस' विष्य में । आपका जम्म कानी के अनतर्गत गोद बंगीय बाहुम्म भी गीरीअकर मिथ के यहा हुआ था । आपकुमाय पुढि के सान रे। १० वर्ष को जबस्या थे ही संस्कृत वी मन्यमा परीसा पात कर की पी। आप पाठक तो की 'मानस' कच्च बने ही बनिर्योंच से मुतते थे। कानास्तर में आपने उन्हें पुर बना निपा था। उन्हीं जो देवा में अपना जीवन अर्थण कर दिया। कालास्तर में आपने उन्हें पुर बना निपा था। उन्हीं जो देवा में अपना जीवन अर्थण कर दिया। कालास्तर में आपने उन्हें सु बन निपा था। उन्हीं जो देवा में अपना जीवन अर्थण कर दिया। कालास्तर में आप पाठक वी की आजा से नीचीबाब (बायजसी) में नन्हें बाबू की प्रमेगाला में गुर गही पर बैठ कर 'बावस' का कथा बहुने खरे। आप कामी के बन्तर्गत ही क्या नहते पर है, कही बाहर नहीं। बायकों कथा ही रोवक एव अनेकामंत्रमान होती थी।

छोटेलाल जी व्यास का साहित्य

पारते रोहायली टीना की यी, जो प्रकाशित भी है। आपने 'मानव के सुन्दर-माड पर रामापण भाष्य वासक टीनासक प्रत्य के रूप में अपने बांची को अनुमानवास महीन के निरावानर प्रदाया था, जिनका बगंत हम ज्याले अध्याप के अत्यर्गत आगे यदास्थान करिं।

छन्कनलाल जी की शिष्य परम्परा की टीकाएँ

पं राजगुलाग जी डिक्की के दूसरे 'मानसे'-निष्य भूँगी छस्कनतास जी के गिया-नरस्परा में उनके 'मानस' गिया पर राष्ट्रकार डिस्टी 'मानस' के उद्देशद डीका कारों में से माने जाते हैं। 'मानस' सम्बन्धी उनकी मानसतस्वमास्कर टीका दास्या-नुगारामसींक का पूर्णत्वम अतिनिधित्व करती है। ऐनिहासिक दृष्टि से भी उत्तरा स्थान प्रपत्त आता है। यहाँ हम पर रामकुमार जी की टीका तथा उनका परिचय दे रहे हैं।

मानसतत्वभास्कर:

टीकाकार पं॰ रामकुमार जी रामायणी--

पडित रामहुमार वो रामायणी बूढे रामदास वी की टीका परम्पता के टीकाकार ये। आरने पं॰ रामगुलाम ड्रिवेदी के 'मानस'-विष्य थी खुक्कनताल जी से 'मानस' तस्तार्य आग़ दिया था।" पींडल जो कपने समय के व्यक्तितीय रामायणी थे।

पं॰ रामहुमार जो राजापुर से चार-शांच भील की दूरी पर स्थित 'रपौली' नामक ग्राम के निवासी थें । कालान्तर में आप काशों में रहने खते थें । आपकी रामचरितमानस

मानस के प्राचीन टीकाकार क्षीर्यक सेस—मानसाक (कल्याण)

१८२ ॥ राममाचरित मानस ना टीका-माहित्य

में आगाप क्लिया एवं रिच थी। बहुते हैं कि मुंबी एइकनताल जी से 'मानम' का तत्वार्ष प्राप्त करने के निमित्त जाल प्रनिदित जनके पान जाते से एवं उनने रात-रात पर 'मानस' के कार्यों में, जिन्हें उन्होंने पर प्राप्त पान के अपने में, किन्हें उन्होंने पर प्राप्त पान के अपने में, किन्हें उन्होंने पर प्राप्त पान के नी कि जाने निकारी की से आप जरें हुन्हा मर करते जाते से । वह रहनकाल को नी की नी कि जाने निकारी की से आप जरें हुन्हा मर कर भी देने से ।" इससे पता चलना है कि पंत राम या जी किउने जान से दिनेरी भी मी मानस करा मुना करते थे। वान से उन्होंने हिम्मेरी सी से मानम करा मुना करते थे। मानम प्राप्त है कि पंतिक जो अपने पूर्वर्शी कमी प्राप्त की कारति मानस प्राप्त की अरात्त करते कि भाग मानस प्राप्त के आप साम प्राप्त है कि पंतिक जो अपने पूर्वर्शी कमी प्रतिक दिवा में मानस प्राप्त के मानस प्राप्त के मानस प्राप्त के मुख्य-मुख्य मानों औ, उननी टीनाओं ना अध्ययन करने के पानमू करते कि मानस में से मान हते थे और वोष च्या हम से में वारों में साम के से मान से की पान में मानस के साम स्वयाभी 'प्राप्त के मानस के मान से मान से मान से मान से मान से पान से मान से मानस के मानस

पित जो की ब्याम गही पर प्रकुर नाजा में कार्य जाते थे, परन्तु के इतने निष्मृही में कि उक्त सारी मन-पानि को साधु-मन्तों में विगरित कर देने में एवं मोज-मंत्रार कर देने में । वे इत्य बड़ा ही सादा जीवन क्यामीत करते थे। एक मानकील की मिनर्कें, एक साप्त झीर दो भोतियों तथा हुछ क्या-मूखा मोजन, मीपित बस्तुएँ ही उनके विग्र पर्योक थीं।

वित्तेषणा में सद्दान ही जनने सोरियणा मी न थी। उनने दितने श्रदालुमी ने उनसे जनने, सानस टिम्पणी को प्रशासित करने की इच्छा प्रकट की, परन्तु पहित की ने साफ-साफ इस्तार कर दिया। बनतत जब जनने कुनेक्युकों, स्नेट्सि एवं वेदकों ने उन्हें 'मानस' की देश जिसने को बहुत अधिक प्रेरिता दिया तो उन्होंने सामस के निर्मित्या-काड पर 'मानम' तत्वास्तर नामक टीका निक्षों, जो उनने बरफोरराज्य ही प्रकासित हो सही। भी अंतनीनस्त्रकारण जी ने आर्थ 'मानक' के क्यूर्स टिप्पणों को सम्पादित करने अपने मानस्पीत्य में प्रशासित कर दिवा है। आपने 'मनास' तिया में स्वय सामें पुत्र पहिता रामस्पीत जी एंव 'मानक' के मुस्तिक व्याग शरित देशेदत पाटा से। हि

- मानस

 प्राचीन टीवावार शीर्यंव लेख—मानसाव (वस्याण)
- र 'मानम' के प्रचीन टीकाकार घीर्यंक लेख-मानमांक, बल्याण ।
 - मानगनत्वमास्वर टीवा की पडित राममरोग पी कृत भूमिता ।

लगमप सत्तर वर्षे हुए उनकी मृत्यु हो बयो । मानसपीयूषकार कवनानुसार उनके साबेत-वास वा समय गंवन् १९१० विक्रमो के आस-पास है ! १

मानसत्त्वभास्कर

'सानस' के टोका साहित्य से पं चामकुसार जो कृत 'मानसत्तवनास्कर' टीका ब्यासमें सी की एक अमुख रचना मानी जाती है। परन्तु यह टीका ब्यासमैं सी की 'मानस' को बन्य टीकाओं के समान कीनूक्लोत्सारक कार्यों से श्रुष्त एक चमरकारिक टीका ही नहीं है, जरितु एनमं ब्यासमों सी को शादिक विद्यासाओं के साथ ही साथ गुढ़ एवं मानित क्षेत्रमाओं से एक 'मानस' को मानपुर्व व्यास्वार्य भी जास होती हैं।

यहारि 'सन्यवदस्यास्कर' का रक्ताकान नहात है, तजारि इतना तो निषिवत हैं है कि उसकी रचना सत्त्र १६४२ विज्ञमी के पूर्व पश्चित को के जीवनशात में ही सम्यन हुई होंगी। इतका प्रकाशन सक्त् १६६४ से पश्चित के ही एक अद्वातु रहित गय असे गा प्रतास किंद्र कहातु के सुपुत्र नदस्यों प्रसाद किंद्र को सहायता से रामेश्वर संजालय, दरसमा से हुआ था। "

'मानतरवासकर' दीका में 'मानक' के व्याख्यातनकों की टीका माहे मुस्त्य्व एव मुक्तिलुत इंग से की गयी है। टीनकार ने 'मानस' की व्याख्येय पत्तियों ना बड़ा ही पुक्त काल्यान प्रसुत किया है। उसने जरने व्याख्यात की पुष्टि के नियु क्यायी भी प्रधानतम कियाम' मानस' से ही मानस का वर्ष सवाने की पीत का अनुगरण निया है। उनने मुद्रा के विवाय पत्तो को व्याख्या करते सपर उनके समान ही मान याने 'मानग' के अव्य स्थातों के पौपाई दोई आदि उद्धत किये हैं। टीकारगर की प्रमुत्ति प्रधानत चारित-परक ही है, परानु नाथ ही उसने काब्यात्यक दन ने मी व्याख्याओं पर निवार दिया है।

होना की रचना-यहाँत 'ब्यास' सेती परन ही है। इसमें प्रयुत्त क्यान्या ग्रेली वहीं विश्वद एवं मुखेय है। इस टीना नी माया पर राही बोती वा प्रमाद अपित है, परन्तु दाय हा इस पर परिवाजस्त ना प्रमाद भी क्या नहीं है। यतमाया ने प्रदेश के विश्व करों में प्रमाद के प्रमाद के प्रमाद के प्रमाद दोर मी मित्री हैं मागा-व्यस्तान्यर ना एक ही उद्धरण उन्हों ना विकारताओं वा प्रतिक्रिय करों से साम होगा। इस हर्ष्टि से 'यान्य' मी जिन्मजिनात्र अहरीत की दीता करों में है।

मूत—

'सरिता मर अनिनियमहं लाई। मुखी होंय निमिनित हरि पाई।।

स्पारमः—'नदी ना जन ममुद्र में आई अवन होना है जो जल सांधा में मेरी गया हो जर जार ने नदी है। मिना 1 तब ममुद्र में नदी का मिथार नहै। मिरिस जल नदूरे का ताद, मिला का प्रमण छोट के बीच में भूषि का जन और सांवाब का जन

मानन तात्र साम्बर दोना की पींडड राममरोप बी हुन मृगिना ।

२. वही ।

वर्णन क्रिये। अब पुनि मरिता के भर वा हार कहते हैं। मरिता, कहते वा मार मरिता कर है। वर्रान्त मन्दिर्ग हिन सरिता, नियम अब को बाद भी व कर है। वर्तानीय करते वा अवदार सिरा हरने वा मार कर वा अविष्णत है। है ऐसे ही सब को बोध वा अवदा सिराणत है। हर है ऐसे ही सब को बोध वा अवदा सिराणत है। हर है, हरि कहते वा मार हरि क्षेत्र हरे हैं हरिते पार के खीव वा वा के प्रहा होता है। ही। हरी वा वा वसपुद्र में बाव वर समुद्र में बाव वर सम्बन्ध कर के बाव कर सम्बन्ध है। कर है के बाव कर सम्बन्ध है में बाव के बाव कर सम्बन्ध है में बाव कर सम्बन्ध है में बाव के सम्बन्ध में बाव के सम्बन में बाव के सम्बन्ध में बाव के सम्बन मंद्र में बाव के सम्बन्ध मार है। में बाव के सम्बन्ध मार हो। महिता मार है। महिता महिता महिता मार है। महिता महित

चर्चुनन उद्धाल म टीराघार नां मित मावन्येवन टीरा पद्धति वा सासान् विपरेषण भिन्ना है। टीराचार ने सनेत देशों हो उमान्या वा नांवत करते हुए मावतन राम म ही एक निरुठ होने के माव को बड़े हो विचार वंग वो 'बानाम' की स्वृत्यित करते सहारे हैं। एक किर होने के माव को बड़े हो विचार का यो पान्य कांग्रे की मुत्यति करते हुए उमने समान जीव को चल बताया है। इस प्रवार उमनी टीरा म ठानिवरता के साव-माय क्लामता 'पालांतिया का मधी है। उद्धरण में सावे हुए 'बो, 'खी' 'पूर्व मचा' सावि मार टीराचार की माया में परिकार्धन को सोर स्वय्यत हिन्त करते हैं। इसके स्रतिक्त उनने सावे हुए 'बाना, 'हैं' एवं 'बिहे' इस्वरिट साव सही वानों के नहीं, सिन्दु वन एवं सबसी के हैं। उस्पृक्त उद्धाल में टीरावरात ने 'बनेव' के साथ एवं बचन ताव 'देव' हा उन्युक्त हिना है, जब कि हाना चाहिये बहुक्क कार 'देशे हम प्रवार माना-तावसाहरूर की स्थान में स्थान परिवार की सीवते हैं।

पंडित रामपूर्वार जो है जितिहरून मुंती खरनतार को है 'सानम तिब्बों में सन्य रिमी ही टोका प्राप्त नहीं होती । पंच रामपुर्वार को है सानम तिब्बों में स्वरीद भी देशियर की, पॉटन को ही ही जीति शहरू कीटि है रासादणी पे, परनु 'मानम' सन्यापी जनती ऐसी निगी भी टीका टिज्यों का जना नहीं बनता है, बिगका उपनेस हम साने बर गहें।

प्रकरण--- ३

शृगारानुगामश्तिपर**व** 'मानस'—टीशाए

स्प्यतान ने अन्तर्गन प्रारम्भित काल नी श्रृंगारानुगामित परत टीवा परम्पूर्य सर्प पूननी-सन्तरी रहीं। इस नान नी श्रृंगारानुगामित परत 'सारम' टीवाओं ना

१. मानगढाबमास्तर, प्रश्नमण, पृश्हण-१९॥

प्रकार प्रायम्भिकः काल के दो प्रकुत टीकाकार्य थी रामचरणदाम महँत और भी कित्तीरीयत जो की मानग-टीकाकार परम्परा के चीथे जिया थी जिवनात वो पाठक के 'मानम'-मियप-प्रीचणो द्वारा हुआ । यहाँ हुम अचीच्या के टीकाकार रामचरणदाम जी परम्परा के टीकाकारो वी दोशाओं का जो ऐगिहासिक हिट से प्रधान उल्लेखनीय हैं, परिचय देंये । इनके अनन्तर विजनासनी के जिया-प्रविच्यों की टीकाओं का ऐतिहासिक विवेचन दिया जायया ।

अयोध्या (करूणसिन्धु से सम्बद्ध)को टीकाकार-परम्शरा

मानसप्रचारिका

टीकाकार-वावा जानको दास जी

वाबा जावकी दाम वी जालि के कायस्थ थे। ये केवी के शायार्थ पान प्रसाद जी दीन करने के प्रशीव विषय जी हरिजड स्वास बजी ववह अयोध्या के जिब्ब में। कहा जाता है कि बाद महुँच प्रमायणदाश करणाविन्यु जी के समदालीन थे। कहणातिन्यु की वो पानत'—क्या जाप जिल्य प्रति वातको पाट पर सुवते थे। जान उनके आंखवारी 'मानम'—अधातां में में ये।' करणाविन्यु वो जाप पर बड़ी कृषा रहते थे। के रणाविन्यु की के तिज्ञान-स्थान पर (वावनोधाट) बाद अ.क. रहते वसे और उन्हीं की ब्यास गहीं पर क्या भी बहुने नये।'

मानसाजिका के राजा काल छं । १९३१ के ४८ वर्ष पूर्व करणाहित्यु की मृत्यु (१८५४ कि) ही जुड़ी थी, इस प्रकार रोजो सम्योग्ने अधिक क्ष्मार इत्यात होता है। तरुन गृहाँ एक तय्य मर्वणा ध्वान देवे योग्य है कि पानतस्वप्रातिक से एकता के भू भा ॥ वर्ष कार बावा जानकी दात की मृत्यु ही वर्षा । इस क्ष्मार मानसम्वप्रात्मिक ज्ञान के व्यात के स्वात जानकी साथ की क्ष्मार हाता की स्वात जानकी साथ का प्रत्यात के व्यातम के अधिन के अधिन देवे को प्रवाद होती है। बावा जानकी साथ वी प्रेम का प्राप्त महाला से । वर्ष उनको अध्य ५० वा ६० वर्ष हो मानी जाय हो ४५ वर्ष पूर्व वर्षाना रहेने वर्ष न रणाहित्यु जी के 'व्याववा'-जोता के रूप मे उन्हें मानने मे हमे क्षित प्रत्यात रहे जायन हो अपनि नहीं होती जायिक।

बारा नानकी दान वी "माना" की नचा बढ़े ही धीमकर बस से नहा करते थे। वे विद्यार्थियों की "मानाम" गी पटाया करते थे। गिरक्तर अन्यान एवं गढ़ मतन-माना से ताप 'मानाम' के पूर्व मर्थन बिडान हो गए थे। बातके 'बानाम' किया भी 'मानाम' के उद्देश्य त्याप हुए। जानके "मानाम 'मानाम' के उद्देश्य त्याप हुए। जानके "मानाम 'मानाम' के प्रदेश्य त्याप के प्रति के उत्तर त्याप अपन ही के 'मानाम 'सिंग्य में मानाम मानाम मानाम के प्रति के प्रतास के प्रति के प्रतास के प्रतास के 'मानाम 'सिंग्य थे। इन योगों ने 'मानाम' के प्रति के जानुन-स्वास की के 'मानाम 'सिंग्य थे। इन योगों ने 'मानाम' के टिप्पण सिंग्ये थे। इस्तु सम्प्रति के जानुन-स्वास की

 ^{&#}x27;मानस' के प्राचीन टीकाकार शीयंक लेख, मानमाक, कल्याण ।

१८६ । रामचरित मानस ना टीका-माहित्य

आपने सं॰ १९३२ में 'मानस प्रचारिना' के टोक्ना निख कर मयास को। इसके अनन्तर आप मिषिता चले गये। और वहीं चार-ख वर्षों के पश्चात् आपना साकेताबास हो गया।

मानसप्रचारिका टीका

बाबा जानकी दास कुत मानदापचारिका टोका 'मानस' की आर्थिक टोका है। यह 'मानस' के साल काट के प्रार्टिमक ४३ रोही (मानसायुवण) को ही टीका है। परन्तु इस टीका का के समय पूर्व रामार्थियों में नजा आदर है। इस टीका का रिवासन किया है। इस टीका का रिवासन किया है। इस टीका चोका किया है। इस टीका कार के मिल्ट है किया है। उस टीका चोका किया है। किया है किया है।

मानसप्रचारिकाकार ने 'बानत' ही ब्याच्या को अपनी शानिक व्यवनात्री एवं 'ब्यार' मैंती के द्वारा अपने दंग के प्रस्तुन हित्या है। 'बानस-नवारिका ट्वार' मुहरन एक मिता परक टीका है, परन्तु जनम 'बानस' के कार्यशास्त्रीय तत्वो का मी दिवेचन सम्बद्ध रीति के दिया गया है।

दीशकार की अर्थ-गैंती पर 'क्यास' गैंती का श्याद है। जिससे सरलगा एवं विच्यता विद्यमान है। टीशकार को मापा बन गत्त है। उस पर यदी नीची एक अदमी का मी क्वित अमाद परिलाशत होना है। उसको मापा पर परिवाजन की छाप प्रत्यात दुष्टिंगत होती है। टोका को इन सामान्य विश्वेयनाओं के परिचयार्थ एक उद्धाप हुटच्या है—

> मूल--'सपनेहुँ साचेहुँ मोहिंपर वौ हरि गौरि पदाव। सो फुर होई जो नहीं सब मारा मणित प्रमाव॥'

होशा---- अब जो फल वहि आये हैं तितको दूँ वरते हैं कि सपते हैं नाम स्वज् अवस्था में व साजेंद्र नाम जावत अवस्था में जो हर गीरि की हथारे करर प्रसात नाम अवस्थान है तो भाषा मिनव वही विताई जो निये है वो नियंतर प्रसाद को वहें है है सी कुर नाम सीन होएंगी अपने में बजावन में हर गीरि अवन्यत का प्रारंग महास्य से वस मुना है कि थी गोस्वामी जो प्रवर्श अयोध्या जो में संस्कृत वरि के मानम रामायन जो अपने गुव सो मुना सो वहने स्वेत तब जम में यह क्या पर दिन सहर ता स्व जोनन के दितराय न होरों जो माम होद सो सब जीव का दिनाराये होरे तब दिनारे हि मानम प्रमायण के आवार्य भी महारेव जो है तो उनको बनाई से वर्ग हर ये तब कामी का गए सो यो महारेव जो परस स्थानु योग्यामी जो को सब जीवन पर करना समुक्ति करि

मानस के प्रचीन टीवाबार शीर्यंक सेस, मानसाब, बब्याय ।
 'सववत् दस नी से बनो और बतीमें बान । मानस की धुरिवारिका जन्म त्रिया मतमान ।'—मानस्ववारिका टीवा की धुरिवारिका ।

रै. वही, मानगप्रचारिका की परिणदा ह

इति थी रामचरितमानस परिवारिकाया समस्टि वदन नामाष्टकम् केवयम् ।"

सानसभारिकाशर ने अपने समय की अपनि से अनुवाद के प्राप्त कोई ना चमत्कार पर का चूँन कोई ना चमत्कार पर का चूँन कोई ना चमत्कार पर को पिता है। प्रथमत टीकाशर ने बोबसामी जी के द्वारा 'त्रीमार' (हिन्दी) मे रामचरित निक्षे जाने के नारण से सम्बद्ध एक रविकर क्या क प्रस्तुत किया। स्वके उपरास्त उसने अकर की प्रत्या का सहस्य बताते हुए नहा है कि तुनसे दाम की गहर की बनायी हुई स्वमानदित्यानय की मायानुबद कर रहे हैं। इनी नारण शकर जी उन पर सहुद ही प्रमन हैं। अदि वाही का नीयानस्य अपने न देकर क्या च्या सम्बद्ध की प्रमन हैं। वहां स्वाय का स्वमान क्या है कि तुनसे ही प्रत्या का स्वयं न देकर क्या व्यावस्थानस्य प्रस्तुत किया है।

जर्मुक स्वास्था से आये हुए 'जी', 'ती' एव 'नाम' (वर्ष के अनिकास म) सारि प्रमीग टीशाशर को गाया के पिठाड़ाकर के परिचायक है। टीश की गाय कर गाद है। उसमें 'कियां, करते हैं नादि पर सारों थोतों के प्रमुक्त हुए हैं और 'कीय', (किया के वर्ष म) बहुत क्रियाश्य करायी नाया के हैं। आधा में न्यस्तरीगर चोर मो क्या में गाये हैं। उपपूर्ण उदराय के अशिय बाहर के 'प्रमाह' (प्रुन्तिम सज्ञा पर) के साथ 'चतो हैं' क्रियाश (क्यों लिम) का अयोग हुआ है। वस्तुत बहुविंगर उक्त क्रिया वा प्रयोग प्रतिस्वास होगा चाहिए था।

१. मानसप्रचारिका, प्र॰ स॰, पृ॰ ७२ ७३ ।

१८८ 🏿 रामचरित मानस वा टीवा-साहित्य

रामायणपरचरजा :

टीकाकार-श्री दुधाधारी जी महाराज

रामायणपरवरताकार थी मिथिनाथिय नहिनीवस्त्रमणस्य दूराघारी भी वरुण-सिन्तु बी के निष्य थी जनकराजिकवारी घरण 'रितिक अनी' के पीन निष्य थे।' आपके सुर थी नेतनशरण जो थे। दूराबारी खी कुन्देशबरण्ड के अन्तर्गत महावती नामक स्थान के निवासी थे। महावती स्थित जानकी खी के महिर के महेन थे। आपके निष्य क्योध्या के दिनित सेता की लाग जो थे। आपका स्थाय किश्च की हिश्शे गतान्त्री का वर्षोद नितित होता है, क्योंकि आपको टीका का एकतान्त्रस्त क १९,६ है।'

दूषापारी वी सत करूपासिन्यु जी द्वारा प्रतित्व एवं उनके शिष्य थी रितर करी द्वारा प्रचारित राम भरित के रिकेक सम्भवाय नी स्त्रमुखी श्वाया के अनुवारी है। आपकी युगत सरकार थी राम-सीता में माधुर्य मात्र की निष्य थी। आप बडी है। करोर साथना करते वाले थे। आप केवल हुय के सहारे अपना जीवन निर्वाह करते थे। इसी कारण आप जन-समाम्य में हुपाचारी के नाम से विश्वतान थे।

आपकी 'मानतः' ने अगाय निष्टा थी। आर पर क्कासिन्यु जी को राम की मुद्दा मिल परफ टीका का बडा प्रभाव प्रतीत होता है। आपने मी 'मानत' की 'रामावगरपरता' नामक टीका निसी है, जिन पर कवनासिन्यु जी की टीता की गहरी छान है।

रामायणपरचरजा टीवा

भी मिपिलापिय नीटिनी बरण जो इन्त 'रामायण परयरता' टोका 'मानव' के सह दायों को एक इस्तिनितित टीवा है, जो बानव 'तो के महिर स्वर्ग द्वार (अयोग्या) में सुरितित है। यह टोका मोटे वायन के पत्रकार पत्रा पर एवं की नती हुई परवोगी स्वाहित सुन्य करायों में विस्तित है। यह रोका सम्प्रणे पत्रों ने तीवा दश्दे हैं। सप्येग पने पर दोनों और लेख है। डीवा वा बुद्ध मांव मोटे आरारा में निजित है और दुर्ध मान पर्दीत आरारों में निजित है और दुर्ध मान महीत आरारों में निजित है और दुर्ध मान महीत आरारों में निजित है और दुर्ध मान महीत आरारों में निजित है और दूर मान स्वाहित आरारों में निजित में हैं लेकि स्वरेग प्रकार मान पर प्रवाह सम्प्रणे लेल प्राप्त १९-१३ विलयों में है और सप्येग पुत्र के प्राप्त प्रदेश प्रवाह में में स्वर्ग में से स्वर्ग है, उनके स्वरेग पुत्र के प्राप्त देश-६५ अगर प्रवुक्त नियं गरे हैं। एवं पंत्रियों से सहस्त भी बढ़नर १३ हो बयी है।

प्रत्येत बाद की टीवा पूर्वार्ट एवं उत्तरार्ट सबक दी किमाओं में विमान है और प्रत्येत मान विभिन्न तरंगों या प्रवरणों में किमक हैं। टीवा की रचना की गमासि फाल्यून गुरूत १५ संबन् १६३० से हुई थी।

राम मिक्त में रिनक सम्प्रदाय, प्र० ३४२।

२. मानगरपरता (उत्तर बांड की पूजिरका)।

सायणनर परवा टोका अयोज्या के टोका कार करणाविन्तु की को टोका आगन्द लहते से बहुत विषक प्रमावित है। दूसरे फान्टों में यह जोड़िकों हाया नेकर निम्मी गई है, कही नहीं तो यह अप्रसा बाजनतहारी के 'मानवा' सम्बन्धी वर्षों में मिनती है। टीका-कार, जैसा कि पूर्वेट निर्देशित कर दिया गया है करणाविन्यु की नी साध्यतिक किए परमारा का पीधा विषय था, अगल्द उसकी टीका दावानिक बुट्टि से विशिष्टाईत दर्गत-भी अनुवाधिनी है। परन्तु इस टीका में करवाधिन्यु की कुन जानन्द तहरी टीका बैसा शार्मीय एस नवीन्त्रण दिवेचन नहीं है। यह टीका तो एक प्रकार से करणाविन्यु की भी टीका से सांपित अनुवादि है। इसम प्रतिपत्त मानित्रण स्वारों की टीकाएँ विस्तार से विश्वी पारी हैं. प्रमाश केप स्वर्ता की जाकवारों करवाप के कुण दे ही है।

टीका वी जयं वीनी 'क्यास' वीनी परक है। इसमें भी तरकातीन 'ब्यास' टीका कारों की मार्ति सम्कृत टीवाकारों की कथमूत बाली प्रधानी का प्रसार है। टीवाकार की मांचा बात है। इस तक्य के प्रकावनायें निम्मतिबित उद्धरण इंप्टर्बर है।

मूल- दोहा-'यद्या सुअवन अबि हमदुग, साधक सिद्ध सुजान । कौतक देखींई औन बन, भूतन युरि नियान ॥'

योहाँ पं—'दुण्यत बया कही की यह लोह दियें की धुण्यत कही थेण्य अवन निवत विसे सताय क जन कही लाखा जन निवतें युद्ध होएवं की दुख्या है। तब सिरावत सामय पर दिखी का प्राप्त में हु मुना को वही हिए दुर्गेट यह वव तो जो बहु पतायें वहां कही है ते सुवान जन को सत्तक को कुछ विषय प्रयाप पता है। जो एल प्राप्त के को स्तु पतायें कहां कही हु तह रहे ते से मुवान जन को सत्तक कि हु मुक्ताविद्ध दायारि को मुतान प्रयाप मार्गेट को कि स्तु हु जो प्रयाप के महि एने हो के मत्तु का जोवर का मार्गेट कि से मिल्ला कि से महि एने हो दे से से स्थाना है पुत्र सिया भी प्रयान के स्व ते का नावत है कि जो मितान विशेष हो से से सिया है हो से से प्रयाप कि स्तु की कि से महि एने हो है के से सिया के सिया है के सिया है के सिया के सिया है के सिराव के सिया के सिराव के सिराव के सिया है के सिराव के सिराव के सिया है के सिराव कर होता था है सिराव के सिराव

यही पर हम इनी दोहे की करणातिन्तु की इस टीका को भी उद्देत कर रहे हैं जिमत नह तक्य प्रकाश में या बादण कि 'मानकपरवरना' की टीका-प्रदर्ति 'करणातिन्तु' इस आनन्द रहींगे से बहुत अधिक प्रमानित हैं —

१ रामायणपरधरजा (बातकाण्ड), छन्द पक्ति स० २१ १

आनग्दलहरो टीका

'शृंद्रात रोहार्ष यथा नाम चीते मुख्यन सुस्ट क्षवन जानिक ही दै के हम नाम नेत्र ति मोन जन सायक जन सिंद होदंखे के निर्मित्र सिंद क्षेत्रन देते हैं सिंद की प्राप्त मये दृष्टि मई जब वे अनेक चित्त देवते हैं जो अनेक पवत में चरित होते हैं जो अनेक वन म चरित होने हैं जो भूमि तत मण्या म चरित होते हैं तो नियान नाम हमान हमान समूर्ण चरित देवने हैं अब दुस्ता व मुन्ति को मुगाई की मद्रुप्तकरमागरित्य दव को कन्न वरित चणने हैं इन वजन को यो कोई हुत्य के नेत्र में देवती परम मुगान होद परम दिस्स दृष्टि होई थी मद्राप्तव के चरित अनेक प्रकार के वे देवते हैं तहाँ पवत समाने मृति स्मृत बाहम दुरायणिक अनेक प्रच जिनम जो वी दामबाद अनेक हैं वे देवने हैं वन बही सतार लाग जो अवसंगी स्वस्थ अनेक चरित बनते हैं सो देवने हैं श्रीमहरूप्तव मही सत समा साम धामप्रापद्म द चरित बनत होते हैं सो देवते हैं जानते हैं

उपयुक्त दोता स्वलो की टीका देखते हुए प्रतीत होता है कि रामायणगरवरजा की दीना आन दलहरी की हा पढ़ित पर हुई है। परातु आवादलहरी दीना की पढ़ित मे परिष्हार है। उन्हाने दुष्टान्तल र युवन इस दोहे के युष्टान्त एवं बाष्टा त दोनो पन) को विपद रूप से हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है। मृत के साहित्यिक पक्ष को ध्यान म रखते हुए उसकी भाषित परक «पास्या को है पर नु रामायणपर वरना नार नी टीना वृति इतनी शास्त्रीय एव परिष्टि न_{हीं} है । उतन अपनो साम्प्रदाविक परम्परा के टीका बार (करणानिष्यु जी) की व्यास्या पद्धति का अपनाते हुए रामावण परवरजा को सान्य दापिक मिक्त न तरवा सही राजित कर दिया है। उदाहरणार्थ उपभुक्त रोहेका अर्थ करते हुए टीका क अतिम बाक्य म टीकाकार ने बहो व्यक्ति किया है कि संतो को मिक्त महाराती 🖥 प्रमापरा रूप का गुल भानान दे का गुढ़ थी राम के अनन्त चरित मे दुष्टिगत होता है। परन्तु जब अनेक प्रकार के धरिता को अनेक प्रकार के देवने बाले इच्छा है तो दिस प्रनार प्रमापरा भदित जो मधुरा मन्ति का उच्चतम रूप है, दिग्रामी पढ सकती है ? इस प्रकार हमारे भत म टीकाकार ने अपने स्वमुखी सम्प्रदाय का मधुरा मनित के तत्वा क दिस्तानार्य ही यहाँ इस प्रकार का व्याक्यान किया है, परांतु मार यह तिकालने म खीनातानी की गयी है, जब कि आनन्दसहरीकार इस प्रकार कि साम्प्रशायक भावा को अप्रामानिक रूप से कहा भी अपनी व्याख्या म स्थान नहीं दिया है। टीका की भैती पर पहिलाक्त्यन का प्रमान परिवालि होता है। मापा तो बन वस है ही।

थी किशोरीदत्त जी की 'मानस' शिष्य परम्परा की टोकाएँ

मानमतत्वप्रवाधिनी

टीवाकार-पण शेषदत्त जी पहिन शेषन्त नी विभोगेदत बी बी टीशा परम्परा व पंचम टीशानार हैं। इनके मानम --पुरु मानममवरकार श्री विक्तात जी पाठक थे। आप पाठन श्री के

र आनन्द सहरी (बालराण्ड) पृ॰ १०११ ।

माने थे। वादना समय विक्रम की १६ वीं घती का उत्तराई एवं २० वीं शती का प्रदित है।

आप मी पं॰ विक्ताल जी पाठक की ही तरह मानव के मुप्तिद्ध रामायायी में । उन्हों भी तरह आप भी पुम-पुम कर "बातव" का प्रधान-प्रकार करते में। आपने मोहाशामी के रामपरितामान का बहुन-मो प्रतियां निवकाकर वितरित करायों । क्यां आपने होती के रामपरितामान का बहुन-मो प्रतियां निवकायिक्त भी की 'मानव' प्रतिनितियों की तोशी प्रति है, सवत् १९६३ में तीवार को एवं पी। यह सम्प्रति अपाय है। आपने क्रम तेवहों से भी 'मानव' को जो प्रतियां निवकायी, उनमें जीनातान को द्वारा के १९०१ में रित्ते के लिए के प्रति होती कि स्वार्थ के अपाय के स्वर्ध के

आपने दो कियों म स्वर्थ एक आपके पुत्र श्री जानकी प्रसाद की में, बिनसे पटना की 'मानन' टीका परम्बय कती और दूसरे शिय्य बर्देशा विवासी श्री महादेवरत भी ये. जो बर्देशा की 'मानक' शिय्य परम्परा के सम्बायक वें।

आपने 'मानस' के किंकियात्राड वर एक वारिक तिवक किया था, वो मानस-तस्त्रप्रवोभिनी नाम से क्यात है। इसके बांतरिक इस्ट्रीने मानस कक्वोतिनी की भी टिप्पणी निवी थी।

किंकियाकाड (मानस) पर पं॰ शेयदत कृत वाणवर्ती तिसक अथवा 'मानस-तत्वप्रदोधनी'

होत विचवन अपनी बडैया नी बाता में हम मानगमपँककार वंश विचलान जो के 'मानम' तिरु भी क्षेत्रका जो के हारा रवित 'मानम' कि किंकचाकार की बागवर्ती दीका की एक प्रतिनित्ति मिली, विसक्त प्रतिनित्तितन संबंद १११२ है। यह दोका

मेपरल जो इस मानस के किष्किषाकाड का वाषवर्ती तिलक
 मानसत्त्वप्रवेशियनी-वर्डण को हम्तविश्वित प्रतिचिषि, प्रवा सं० १ ।

२ स्नेहतता जी कृत मानसमार्तेग्ड टीका को भूमिका ।

बालक समिविभावक द्वारा लिखित 'खाको बाबा की जीवनी', मानसाक (कल्याण) ।

१६२ ॥ रामचरित मानस ना टीका-साहित्य

'मानस ना एक वाणवर्ती निनक है। वाणवर्ती तिलक ना वर्ष है—५ अर्थों से युक्त टीना। इस टीना ना निवेश निवरण आगे किया जायगा।

जेपदत्त जी उक्त टीका की प्रतिनिधि के मिलते के धर्व ही हमें करिषय रामाप्रियो एवं मानम के टीवाकारों से यह पता चला था कि मानसत्त्र प्रवीचिनी नाम से जिस टीशा का प्रशासन नवडीपसाद जी ने अपनी सुविस्तुन टिप्पणी के माय किया है, वह पं शेयदत जी वी ही है। पर शेयदत जो कर दिविक्या साण्ड की बर्देगावाली टीका बी देशकर हमये शेरदत्त जी के नाम की उपयंक्त दोनो टीकाओ की एकता परक सध्य के प्रामाणिक पण्टिकरण के लिए जिज्ञासा बढ़ी । फलत हमने शेयरल जी कर बहुँया वाली रीका की प्रतिस्ति। इनके सरदार बाव थी नीतकठ जी (वर्डया निवासी) से प्राप्त कर, आदि से अन्त तक इस टीका की अशरण मिलान बादू बण्डीप्रसाद सिंह भी द्वारा प्रशासित 'मान्मतत्वप्रवेदिनी' (सिटिश्ण) से की । हमें इन दोनो टोकाश में नीई विशेष अन्तर दृष्टिगन नहीं हुआ । इन तथ्य को पुष्टि के लिए इन दोनो टीराओं नोई स्थन देशा जा सकता है। दोनो टोनाएँ पाय एन-मो मा हैं। एक तथ्य यहाँ उन्लेखनीय है कि बर्दया-बाली प्रतिनिश् में हम शेपदत जी को टीका ना मागोपाय का मिला। उसमें पंडिन जी की टीका भी एक लग भिन्हा को एक लग अभिना भी उन्हों के द्वारा निली हुई मिनी । पह पुनिका टीवा के भारम में ही है। परनु चर्डाप्रमाद वी 'सकतातात टीवा' 'मानमतत्त्रप्रशीपिनी' (सिटपण) में बेउदल जो इत 'सानस' की मान पून टीवा ही पिती ! बेउदल जी के हुउ सब्दों को ही टिप्पणकार ने या तो नहीं रत्या है, या उसके स्थात पर जनमें इसरे जन्द राय दिये हैं। कहीं-इही पर उसने पहिन जी भी टीका के मन रूप में भी कुछ हेर-केर कर दिशा है। परन्तु ये सब परिवर्तन नाम मात्र के ही हैं। इस प्रवार शेपदस की कृत टीवा की बढ़ैया वाकी हस्तिविक्त प्रतिविषि और भानस-सरबद्धोरिकी' (महिष्यका) में कोई उत्तरखनीय अन्तर नहीं आया है। हम दोनो टीकारमक हैयों ही अइसून एशता देखनर इसी निष्तर्यं पर पहुँच जाने हैं हि शेपहत जी हत 'मातम' हिटिरमाराण्ड वा बाणवर्ती निवह और मान्यनस्वप्रशेशिनी दोना एक ही है। मानसत्तरप्रबीनिनी टीका और मानमनत्त्रप्रबोधिनी (सटिप्पण) म जो विवित्त सन्तर प्रतीत होना है, वह इमी कारण से कि टिप्पणकार पुर मबहारमक टीका लिल रहा था, मतएव उनने जिस्तार से वचने के नियु कहा-कही मानसतरश्यक्षेपिनी के मल रूप मे शास्त्रादि वर दी है ।

इत दोनो टोबारमन बन्धी में विषय में एत क्रम्य यह जी दिवारणीय है कि बेतर-दत्त जो तो दोना को अपनियादिक अर्थित मात हुई है, जम्मे कही सी मेरहत भी के इत्तर मा सेता के द्वारा टीवा का नाम सामान्यत्वजीयों की नहीं प्या गया है। है सकता है कि इस टीवा के टिप्पम कार बाहु पर्योग्याद बिह्न से देश मानगडलप्रवाधियों नाम दे दिता ही सम्बा जर्दे इस टीवा वा यह साम किंगी अन्य पूत्र से आह हुआ हो। भी भी हो, हमने इस दोनों टीवामों भी महमून एक्टमणा देगते हुए दर कीने ती क्षमिप्र माना है। बतएन बेपन्दत जी की टोका का नाम कियी उपित्व नाम के अमान में (परि मानस्वतत्त्रप्रवीधिमी हो मान लिया चाय तो कोई अनीचित्व नही होगा। यहाँ हम बेपन्द जी की (हस्टनिचित्त) टीना का परिचय इसी मानस्वत्त्रप्रवीपनी) नाम से दे रहे हैं।

मानसतत्वप्रदोधिनी (हस्तलिखित) का परिचय

रं० शेयदत जो की मानसर्वस्त्रज्ञीपनी (किब्क्याकाड) की राजरा का काल काता है, एरन्तु पक्षीयसार मिंह डारा इस टीका ही बंबत् १६५१ में ही टिप्पणी लिचो जा चुने यो और तसका प्रकाशन मी सबत् १६५२ विक म मानस्त्रत्वस्त्रज्ञीपिनी (सटिप्पण) नाम से हो गया था। इसते पता चलता है कि मानस्तरस्त्रज्ञीपिनी में एरवस सक् १६५५ विक से यूष हो हो चुने। यह 'सामम' के किक्टिया काव्य को ही टीका है। यें के स्वरूत जो हुत साममार्गत्व के हाती स्त्रात्व पता बढ़े स्वरूप मानस्तरस्त्र के हार है। यें के स्वरूप ने स्त्रात्व स्त्रात्व के हार साममार्गत्व के हार है। यें के स्वरूप ने से सेवरन जो हत मानस्त्रस्त्र स्त्रात्व पता स्त्रात्व में स्त्र प्रति हम स्त्रात्व स्त्रात्व के हार स्त्रात्व के हत मानस्त्रस्त्र स्त्रात्व में स्त्र प्रति हम स्त्रात्व स्त्रात्व के स्त्र मानस्त्रस्त्र स्त्रात्व स्त्र स्त्रात्व स्त्र स्त्रात्व स्त्र स्त्रात्व स्त्र स्त्र स्त्रात्व स्त्र स्त

मानस्तरत्वप्रवोधिनी की यह प्रतिनिधि हाय के बने पुराने सफेद कागज पर निवित्त है। प्रति में कुल ६२ फले हैं। प्रत्येक पत्ने को लम्बाई १६॥ इस एवं चौगाई या। ईस है।

इस टीका के प्रणवन के त्रियन में स्वर्ध ग्रेपदत्त जी ने लिखा है कि जब औ ग्रियसाल वी पाठक का सक्तिवास का समय व्यामा, तो उन्होंने इनके बर पर हाप एक कर 'बानस' पर 'बानसकीं त्रिलक' लिखने नते आता दी थी। वत्रप्तर अपने गुरु की बाता के मुनाद पीयस्त जो ने 'आनस' के विकियाकाट पर एक वाणवतीं तित्रक विक्रा, जिपदा नाम मानस्वतरुक्तींजनी है।

माननतत्त्रमयोगिनी यो माणो में विगक्त है। इसका पूर्वार्थ किर्यक्रवाकार के दोहें 'क्वाहुँ प्रवन वह सार'न वह तह में में विवाहिं, विशि चपूरा के उपने कुछ सदयें नवाहिं' की टोका पर समास होता है। यह टोका 'वानम' के किष्क्रभावकार को अपने प्रयान अपनित्रमानिक कर की एक टीका है। वेपन्त के किष्क्रभावकार को अपने प्रयान अपनित्रमानिक कर की एक टीका है। वेपनको हम टीका में 'मानम' के अरोक ब्यास्त्रेय एवं वा चारमानिक के का में ही जिया है। उनको इस टीका में 'मानम' के अरोक ब्यास्त्रेय एवं वा चारमानिक में प्रवाह के अपने में नहीं दिया क्या है, ब्रिंगु वे अर्थ पांच से कम या व्यक्ति मों हो गए हैं। मानस्तरक्षत्रोधिनी के दार्वित मिलिसरक स्थानिक किस या व्यक्ति के ब्रिंगु वे अर्थ पांच से कम या व्यक्ति के ब्रिंगु वे अर्थ पांच से कम या व्यक्ति के ब्रिंगु वे अर्थ पांच से कम या व्यक्ति के ब्रिंगु वे अर्थ पांच से कम या व्यक्ति के ब्रिंगु वे अर्थ पांच विवेचन हम तीसरे सब्द के अन्तर्गत ग्वास्थान करिये। यह एक व्यक्ति प्रयान दीका है।

१. मानसनत्वप्रबोधिनी (इस्तनिश्चित) पन्ना संस्या १ **।**

१६४ ॥ रामचरित मानस का टीका-साहित्य

टीकारार ने साहित्वित पूष्टि से मूल (भानस) का अधिक विशेषन नही प्राप्तुत रिया है, परन्तु उसने व्याख्यातव्य के बनरारों पर किनित विचार अवस्य रिया है। टीकारार नी सामा प्रज गत्त है। उसने पेंडिताअपन भी भिनता है। नही-नही पर गढ़ों का च्न सही बोली के नब्दा ने जनुष्टा भी हो गया है। भागा पर अवसी बोरो का भी प्रमान दुव्यित होता है। टीना ने नही-नही पर अरबी पशरमी प्रार्टो का भी प्रमोन किया गया है।

मानसतरमञ्जीषिनी को उपर्युक्त विशेषताओं को उसके निम्नांशितत उद्धरण में देखा जा सकता है.

मूल-'एहि निधि सक्त कथा समुभाई । लिए दोठ जन गीठि चहाई ॥'

ही ना—'एहि विधि नाम इस प्रचार के सम्म क्या विहर में से मुदीब समस्त विषय के बात सी तब बच्चा सुनाए ॥ समीप्राय एड की जब हिद्यान ने मुशोब ने तरक से प्रतिका करि तब रचुवर जू ने बुधे की मुशीब कैने करिन्द पति गए तम हिद्यान ने समुक्ताद के नहें गरी। अववा हुत्यान से रचुनन्त जू ने नहें नी तुरहारी प्रनिक्ता सुनि के हम बसे जब बहु नाही निवाद करे हो ना वरिने तब हुत्यान जू ने तकत वसा वह भी सावस्ति जु जुवीब है हमा इसी बात ने में ने वह जिल्ला जू ने तकत होही तो जाह के तह मात्रा ए भीताद करते वोग्य है दिश पत्त है। जब प्रवस्त कु में बहितों मन्द्र करी तब पीठि जो है बोग्दें के बसे । असिक्यान वह को बातर वारित बरण ते बनते हैं पाछे तिथम ने कि सावे रचुनन्तन को बहाद के से वर पार श्री हा

मानगनत्वप्रकोषिनी पूर्वाई (ह्म्तिनिधत) पत्ना सं॰ १८ ।

भानसतत्वप्रबोधिनी (सटिप्पण) : टिप्पणकार-श्री चण्डीप्रसाद सिंह

दीकाकार के जीवन-परिचय के जियम में हमें बहुत प्रयत्न करने पर भी कुछ भात न हो सना। अनुमानक ऐसा प्रतीत होना है कि ये भी भिवलाल जी के शिष्य श्री जीयदत्त जी की 'मानप'-जिल्ला परम्परा संबद्ध एक 'मानस' प्रेमी सरजन थे । ये प्र सुविक्षित टोकाकार प्रजीत होते हैं। इनकी टीका को देखने से प्रजीत होता है कि इन्होंने 'मानस' के अतिरिक्त पुराण, स्मृति बादि सस्कृत प्रत्यों का अन्त्री तरह क्षय्यन किया या ! इन्होंने सबत १६४१ वि० में मानमतस्य प्रवोधिमी की एक पृहत् टिप्पणी लिली थी। इस प्रकार इनका समय विक्रम की १६ वी शती का पर्वार्द ही माना जाना चाहिए।

मानसतस्वप्रदोधिन (सटिप्पण)

श्री चण्डीप्रसाद सिंह कृत मानसत्तरश्रप्रवोधिनी (मटिप्पण) रामचरित मानस की मानसत्त्वप्रशेषिनी टीका की मुविस्तृस टिप्पणी से युक्त एक टीकात्मक रचना है। प्राथकार ने अपनी टिप्पणी में जानमतत्वप्रवोधिनों के भावों का व्याच्यान तो किया है। है, साथ हो उसकी टिप्पणी के अंतर्गत रामायणपरिचर्या, रामायण-परिचर्यागरिसिन्ट, प्रकास, आनन्दलहरी एवं रामबक्स पाण्डेय की टीका के शाबी को भी उल्लिबित किया है। इस प्रकार यह एक संग्रह प्रधान टीकात्वक ग्रन्य हो गया है।

टिप्पणकार ने केवल मानसत्तत्वप्रदोधिनी के ही माबो की ब्याख्या नहीं की है, स्पित उसने मूल (मानम) पर भी अपने भाव दिये हैं। उसने अपने विवेचनो को पट्ट करने के लिए सस्कृत के विविध धर्म प्रन्थों से भी सहायता ली है। इन उद्धरणों से प्रय का कलेवर बहुत बढ़ गया।' इसमें कहीं कही पर मुल के समावाणी इलोक भी संस्कृत एको से बद्धत किये गए हैं। इस टीकारमक ग्रंथ पर रामचरितमानस की मापा का प्रसाव अधिक पड़ा है।

वैसे इसकी मापा भी मध्य-काल के अन्य टीकारमक ग्रन्थों की मारि वज-गद्य ही है, परन्तु अवधी के शब्द पर्याप्त मात्रा मे प्रयुक्त हुए हैं। भाषा पर कही-कही खडी बोली गग्न का भी प्रमाव दृष्टिगत होता है। इन विशेषतावों के परिचयार्थ निम्नलिखन उद्ध-रण प्रस्तुत किया जाता है-

मुल-'दादुर धुनि चहैं दिशा सुहाई । वेद पढिंह बन् बद समुदाई ॥' समानापी क्लोक-'धृत्वा पर्जन्य निनाद महुका. व्यमुजवृणिरः ।

तूष्णी भवाना आययद् ब्रह्मणानियमात्यये ॥

टीका—'चारिहुँ दिसन्ह मो बांत सुहावन दादुरन्ह की घुनि कैसे होती है जनु नाम मानहुँ ब्रह्मनारिन्त के समुदाय वेद पढते हैं अविश्राय यह रि बड़े सेघ को बोलि सुनि के सब दादूर मुहाबनी बोली कैसे बोलि उठते हैं जैसे पाठशाले पढानेवाले आचार की बोनो सुनो के विद्यार्थी वेद व्यक्ति करते हैं इहाँ बढ़े सेघ अरु आवार्य को रूपक है बर तट दादूर को रूपक है जल बर पाठवाले को रूपक है वह ज्ञान है।

१६६ || रामचरित मानस का दोका-साहित्य

टिप्पम — 'साहुरो की पूनि वारो और है। सरमण वैशो मुन्दर सुदाई हो रही है मानो वेदाप्यक माना में बदु मुद्धाव वेदो ही वा पाठकर रहे हैं। इसका कर्ष में रामाक्णरिवर्धार्थिमिन्द्रश्वाम में क्लिस है। राज पत । मेण बदा सम्म पूनि गरजत है सम्म पुनि पर इसर पुनि बित्त है है होते जात संस्था मर्जन है अन्ताप्याय भागत है मंद्रुस मान्ना तमवेद में है। राज पज पज महस्वाप्याय किरव जनात्यायमें में ने किए प्रत्यवाई न होई सो दुर्दािन नैमिलिक में मेश मर्जत चल्ड मान्स टिप्ट आगस्त आदि सहुर क्लब्र अनुकर के नाम ब्लुट ऐसा मान्स केलात परस्तु किसी टरपूर हीना में हुर निश्चत होते जैते परक्य मुक्त में बेच सहुर पेना मान्स केलात परस्तु किसी टरपूर हीना में हुर महास क्लिप्ट सुर्द स्थान में केला में मेह केला में मान्स प्राचित स्थान स्थ

बहुँ साल भारत स्वर्ध करानत लाक लाक क्यांह ।'

मानसत्तरप्रवाधिनी मिटिक्य वे रचियता ने मूल वे वस्वार्द प्रयस्त. एत समस्त्रीतिय उदरण दिया है। इसने अनन्तर उसके मानसत्तरप्रवीधिनी टीरा नो उद्धुन
करते हुए उस पर अपनी टिक्यमां सो हो है, जिनम उन समस्त करावरेष वा अन्तरार्थे
दिया है। वरीनरान्त इसी टिक्यमां के अन्तरीत रामसक्तरप्रवादी, रामस्वारणारियांनिरदिया है। वरीनरान्त इसी टिक्यमां के अन्तरीत रामसक्तरप्रवादी, रामस्वारणारियांनिरदिया है। वरीनरान्त इसी टिक्यमां के आनों को भी दे दिया है। चर्मश्रीयाद सी
नी टिक्यमां की माया में त्रज के अनिरिक्त अवस्थे के सक्तीन प्रयोग पर्यात साथा में
नित्रता है। सता जन्ते के अनिरिक्त अवस्थे के सक्तीन प्रयोग पर्यात साथा
नित्रताद है। सता जन्ते के अनिरिक्त कुछ प्रियार—'क्हन', 'पहर्ति' सद्दान सम्यो
प्रियारवर्गन इस्ति से देनने योग्य हैं। इसने अतिरिक्त संस्ते सोरी ना जियारय 'नर
स्तु' भी उत्पुक्त उद्धरण में प्रयुक्त हुआ है। यह टीवा की साथा पर साथे बोनी के
प्रमान को स्थात करता है।

श्री महादेव दत्त कृत 'मानस' को टीका

टीवाबार महादेव दत्त जी

सम्पूर्ण 'मानस' पदाया ।" महादेवदत्त जो ने तदोपरान्त 'मानस' का खूव मनन-अध्ययन हिंगा और 'पोडे हैं। दिन के पहचातृ वे 'मानस' मी क्या स्वयं कहने लगे। उनकी 'मानस' मी क्या प्रदो दी प्रमाजीवादन होती थी।

वे 'मानस' के अनिरिक्त तनसोदास के अन्य प्रत्यों के अध्ययन में भी निरन्तर सीन रहते थे । कहते हैं कि सममा १४ वर्षों तक उन्होंने सम्पूर्ण तुलसीसाहित्य का आनोडन किया । घोरे-घोरे वे तुलसो साहित्य के अच्छे समाँब हो । पये और 'मानस' के प्रगाइ पहिन भी । उनको कथा मे और भी अधिक सुष्ठता आ गयी । अब उनकी स्पाति गृहस्यों एवं सतो म मो फैन गयो । वे संती के बीच-बीच उनके आपह से मानस का कयन-व्याख्यान करने लगे । वे स्वय भी मंतों से अधिक प्रमावित हो गये । कालान्तर में तो वे पैकोली स्थित पवहारों जो के निवास-स्थाव पर चले आये और वहीं रहने भी लगे। पून लगभग ४०-४१ वर्ष की उद्ध में इनके मात्रे राजबहादुर साहब ने बहुस अनुसय-विनय किया तो वे बडेया सीट आये । बडेया जाने से पूर्व उन्होंने भी 'मानस' के दो काडो-बाल एव अयोज्या-को मुलिस्तृत टीका लिखी थी। उनने से अयोध्या काड की टीका तो पैकौली में ही छट गयी थी, जिसका पता आज तक नहीं पल सहा है । दे कालकाड की टीका हो बढ़िया से था सके ये । रायबहादर साहव ने उस टीका को बहत सुरक्षित देग से रला वा, परन्तु उनके उत्तराषिकारियों की बसावधानीयश उस अमृत्य दीका का सैरभण न हो सबा और आज उम टीका की मूल प्रति नहीं प्राप्त है। उनके प्रशिष्य श्री रामसरीवर वरण सिंह ने उसके मात्र पूर्वादें की प्रौतिसिंप की थी जो शाज मी उनकी निष्य परम्परा के एक निष्य बाब रामनाय भी (वर्तमान) के यहाँ सरक्षित है। रीका

श्री महातेवस्त जो हत 'मानक' के बालकाव की टीका किमोरीदस जी की 'मानक' टीश' परम्पदा की टोका है। टीका के अन्तर्गत हिन्मोरेटच यी की सूँगारातुगा-मिक्तमद परक मानक-टीका-प्रस्मात के चतुर्ण क्रिया औ विवसाल थी पाठक वा स्तवन बने ही मिक्तमा के विन्या गया है। ⁸

यह टीका इन्तिविति व्य मे है। इमना लेखन-काल आतत है। दीता हाथ के बने हुए मोटे क्लेश कागज के प्याचार एती पर हाथ की बनायी हुई स्थाही है तिसंवत है। कार मुन्दर एवं स्वच्छ है। टीका तालार बता युद्धर है। टीका निमायपत एक मुन्दर एवं स्वच्छ है। टीका का आकार बता युद्धर है। टीका निमायपत के काम्यालयक स्थानी की नी बदी मर्मोर्ड्माटीने आस्ता गुनिरतार से की गयी है। टीका से वैधवत भी की ही। बनेनार्थ पर्याद्ध र एक स्वास्थ्यन कीनी का अनुसरण किया गया है। टीका से कामकी अपहृत्व हैं। इसकी माया बता है। टीका पर परिवातअपन की छाप है। कही-मही पर भाषा पर पर्याद्धत हैं। इसकी स्वास्थ्यन हो। टीका पर परिवातअपन की छाप है। कही-मही पर भाषा पर स्वस्था स्वास्थ्यन का स्वास्थ्यन हो। हो।

जानकी शरण स्नेहलता कृत मानसमार्तव्य की मृमिका !

२. महोदेवदत्त कृत हस्तलिखित टोरा की प्रतिलिपि, पृ० १ ।

१६८ ∎ रामवरित मानम का टीवा-माहित्य

यहाँ हम महादेवरत्त जी हत टोना से एक उढरण उनको निशेपताओं के प्रशासनार्य प्रस्तुत क्या जा रहा है।

मूल--'सुमति भूमि थन हृदय अवाजू । वेद पुरान उन्निध धन माधू ॥'

वैदेनि॰ वे पहनारों को पुरान कटारकादि सोई उद्दिव नहिंगे समुद्र है कर बातु जो पर उपनारों सोई पन नहिए। इहा गीनक्य ने अर मुद्र जन उद्दिव नो एन रूपन है अर परन उपनारम पुरंक थोर पर पौरानो मेच ने एन अर मेद बेदांत के पद्र नो कर बज कार्याम नो एन रूपन है।

उक्त पद्धारण में अद्धाली के पूर्वार्ट के अनेन आर्थ दिने वये हैं तथा उपमान एवं उपमेव में परणर साध्यक्ष दिलाने के हेंदू डीमानार ना यह नवन मिं अदुत ना रूपन असून हैं आदित्य केवता की दिलामां दिलामां दिलामां देश में अपने में में परिनेत्याओं के ही अनुष्य है। दानों बहु बान पुष्ट हो रही है नि यह टीना वेपना में में प्रत्यात मी ने प्रत्यात 'मानता- नियम्महरिवाद को नी ही है। टीमा नी मानता नी माना कर प्रस्ता करा-प्रमान प्रमुत्त मानता में मुस्तिन होंगा है। उन पर भागता नी माना ना प्रमान स्वत्यात

महादेवदक्त जी नि हुन्तिनिधिन टीका की प्रतिविदि, प्रमा सं० १०७ ।

जिक पटा है। उपर्युक्त उद्धरण में जावे हुए 'बागवता', 'बत' बादि सन्द इस तत्य को प्रमाणित उरते हैं। टोका के बनतर्वक बाये हुए 'जो, सो,' एवं 'कहें' आदि सन्द विद्वातक पत्न की प्रमुक्ति के दोतक हैं। उसम माये हुए पुल्तिय सम्बन्ध दौर टोका की व्याक्त रिज अपूर्ति की की हैं। उसम माये हुए पुल्तिय सम्बन्ध दौर टोका की व्याक्त रिज अपूर्ति की की की हैं। इसमाय व्यान आपनीय करते हैं। ऐसे स्वतनपुत सन्द से हैं— 'की हुरया,' 'मर तो बदा मरी दख्तु हैं' बादि। इस समी स्पन्नो पर स्त्री लिए की जबह पर पुल्तिय का प्रमोण होना चाहिए था।

प्रकरस ४

परम्परानिरपेक्ष टोकाएँ

नात्म के टीका-माहित्य के मध्यकाल के जन्मर्गत हैरी बहुत से टीकाकार है, जो 'मानम' की उपयुक्त किसी भी टीका-परम्पदा के बन्तर्गत नहीं आदे। अनप्य इन टीक्शक्तरों का तथा उनकी टीकाओं का पृथक् परिचय देना हमने उचित समसा।

पहीं हम इन टांकाकारों का एवं उनकी टीकाओं का परिचय ऐतिहासिक कान-इस के अनुसार प्रस्ता कर पहें हैं।

'मानसमुक्तावली'

ट।काकार-महाराज गोपालशरणसिंह जी

महाराज योचानवारण मिह बहुतपुर बन्नद (बिहुतर) रियामत के गरेण थे । इनका समय निक्रम की १६वी चती का उत्तराई एवं २०वी वती का प्रारम्भिक चरण माना बाना बाहिए। इनका रचना काल सबद १न६० से १६१५ वि० तक है। इन्होंने 'नामम' की एक टीका तिस्त्री थी, जो आज भी रायनवर यत पुरत्तकालय मे सरसित है।

रामचरितमानम मुक्तावली (हस्तिनिधित) बालगढ की पृष्पिका ।

२. वही, उत्तरकाद की पुष्पिका ।

२०० 🏿 रामचरित भानस का टीना-साहित्य

'मानम' के साह कावो नी इम पूर्व टोशा में केयर अयोज्या नाड की हो टोशा मंदित है। इम नाट में केवन ४२ पन्ने अविजय्द हैं। ममस्त टीशा के पन्नो की संस्ता ४६६ है। इस टीशा के अन्वर्गत बातशाड के ममनावप्यात्मक बात संस्कृत क्योरी को टीशाशर ने प्रामाणिक नहीं भागा है और इन सातो क्योको को उसने अपनी टोशो में नहीं दिया है।'

'मानममुन्ताको' टीका को प्राचीन टीकाबा में बहुत महत्व बात है। परन्तु इत टीका में सत्तालीन अन्य अभिद्ध आचीन टीकाबों खानम्दरहरी, बानसमर्थक, माव-प्रकार, रामायण्यित्वालीरिकाय्यकाल आदि को मीति 'मानम' की विस्तृत एवं उत्तरप्र ख्यादमा नहीं सिनती है। टीका की माया इन वस है। उस पर अपसी का अमाव प्रमूत् मात्रा में है। अग्व भाषाओं का प्रमाव भी पर्योक्ष मात्रा में है। इनमें स्थापनी का प्राप्त गणानुवात ही कर दिया गया है। टीवाकार ने विवाद एवं विस्तृत काका सारीय महत्व-पूर्ण माहित्यक रणनों नो भी टोका सामान्य रूप से रूर री है, बैगा ति इस उद्धाप से स्पाट ही है—

मूल--- 'मिन मानिक मुत्ता छाँव नैसां। बहि गिरि गव सिर सोह तैसी।।

नुप किरोट तरनी तनु पाई। सहर व्यविक सोमा अधिकाई।।

वैसह सुविक किना सुप गडेही। उपनड अनन अनत साम सहई।।

डीवा— यह भोई वह जो अवृद्धि के आदर से सुपत्ती का कर है, सी देशावत है मिन औ मानिक और मुखा थे। जैसी छाँव है सेती बम सो सर्प को हुन हाथों के सिर पर नहीं सोमति ! 'मुच के विचिट औ हस्त्री की बा तर पाय के समन्त्र सोमा भी प्रधि-सहत। दैनिह सुर्दि की नवित निबुध जन वह हैं सो उपबंद है अनत अस्पन्न और अनत सुद्ध नोमा को पायत है!

सही 'मानत' वो उपर्युक्त अद्धीनिको वा साम यदानुवाद शिया गया है। वितरे ही ग्रस्त (शहर, अनतः साहित) मून से वीत के उठि ही सवस्तित वर किये पढ़ि ग्रस्त स्वार्टिश को वितरे हैं। यह तस्त्र देश होते सामा वे अपन्यतः सीतित करता है। सामा में आवर्षित होते होते हैं। सामा में आवर्षित होते पुरायट ही वृद्धितत होता है। उदाहरवार्ष उक्त उद्धरण के स्निम्म वास्त्र के अपन्यतं सुर्योग के वितर 'से सवीवक'-मा पुरित्तर होता वाहिए। अत्य वहाँ मिन सम्बन्धी स्वास्त्र किया विवास है। टीवावाद वे वही-वहीं पर धार्तिन परत्र परत्री है।

१ वही, बालकोड, पन्ना सस्या १ ।

२ मानसदीपिता, प्रच मंट, पृट १।

रामवरितमानममुक्तावनी (हस्तिनिसित) बानगांड, पदा संख्या ३६ ।

मानसभूषण :

रोकाकार-बाबा राषेराम महंत

बाबा गपेराम महंत के जोवन-गरिवय के विषय में हमें नोई विस्तृत सूवता नहीं फिल सक्ते । इनकी टीवर के आधार पर हमे इनके जीवन-विषयक जो कुछ तथ्य प्राप्त हो नहें हैं, उन्हें यहाँ दिया जा रहा है।

बादा रावियान जी की 'पानत' टीका ना एचना-काल संबंद १६१६ है, जतः रानी दिक्रम की १६ वी करी के प्रधम करण मे इराकी विश्वमानता की पुष्टि होती है। कार्ता रिवद सोनार्क पल्दिर के महत्व थे। इनकी दोवा की शूमिना के ऐसा कात होता है है कि इनका समाग्य पान खंडों है, दिनके नाम पहुमाब बाम, प्युस्तवास, रहुन-दरवास, प्राचीदात एव राजनात में, हुआ था। इन पानी बन्दी ने इन्हें 'पानम' के प्रदेश व्याख्या-तब्ध के बीच बर्ष बताये थे। महत्व जी ने उन्ही वर्षों के आधार पर अपनी 'मानसपुराम' दीका निवते हैं। इन्हें इस टीका के बियने ना आदेश भी उन्हें का पानो संती है ही

होता.—महुँव राजेशाम महँत इस मानस मूण्य दीना 'बारा' के दीका साहित्य के सप्यकाल के प्रार्थि एक प्यास बेसी परक दीना है। इकरा रणना कास संबद १११६ वि है। है। ताला गोशीनाय जो ने इस टीवर का प्रकारक नम्म १५५६ हैं मे गोरिया प्रमास्य कर्म है करवाया था। भागम-मूण्य 'सानम' के अनेकार्य प्रकारिक दीना है। दीकानार ने बएनी दीना के अनकार्य कर्म है के राजाया था। भागम-मूण्य पानम' के आपणेय स्थानी के पाच-पाच कर्म किये हैं। दीकानार ने बएनी दीना के अनकार्य कर्म किये हैं। दीका अपनी इस कुछ सर्थ परक क्षास्था-मद्धित के साम में मानवकार के क्रम निविद्ध तथा आपने एक क्षार्य क्षार्य क्षार्य क्षार्य क्षार्य के प्रमास कर्म क्षार्य क्षार क्षार क्षार्य क्षार क्षार्य क्षार क्षार क्षार क्षार्य क्षार क

दीकाहार ने माननमूषण टीका में व्यार्थियों के जो वाब-याब कर्य दिये हैं, उनकों स्वाने क्यने पार्व 'मानम'-मूलमे-वाजा प्रमुत्तवान बाता रष्टुनाव्यास बाजा, रपुनन्दर हाह, बाजा रापीयान पूर्व बाजा रामनास के ही नायों से प्रकारित किया है। इस प्रस्तर दोला में स्वय दोलाकार का व्यक्तिय तो बहुत जुल एक नियल र येस हो प्रजीत होता है। टीकाकार के क्यनानुसार जमकी टीका के सभी वर्ष नोशिक वेरिका रीतियों के अनुसूत है। टीका नोश

१ संगत स्रोतहम से स्रोतहस मानस भूपन भागि । सौक्ति बैदिक बहु जानहि ते तिन माखि । —मानस भूपण टीका-टीका की पृथ्विका ।

२. मानस भूषण की बांबा रानेश्याम महत्त जी कृत सूमिका ।

२०२ || रामचरितमानस का टीका साहित्य

अर्थ-मैनी व्यास पढित प्रधान है। उस पर सरकृत की 'क्यं भूत' वालों टोरा प्रमान। का प्रधान रूप से दुष्टियत होता है। टोका की मापा बज यदा है, उसमें अवधी के गार मी प्रदुक्त हैं। मापा पर तबिताजनन की भी खान है।

मानस भूपण टीका की उपयुक्त सारी विलेपताओं के दिन्दर्शनार्थ निम्नविधित

उद्धरण पर्याप्त होगा--

मूल-अतिथि पूज्य त्रियतम पुरारि के । नामद धन दारिद दशारि ने ।।

अर्थ-अतिथि नाम साधु तके पूज्य येह रामायन है हेनू इच्ट देव है जह पुराधी के तो बति प्रिय यह रामायन है यह कामद नाम कामना अर्थान् ज्यो फल के वापना ताहै विटि करें के जैसे घन नाम के मेप निवसय के ब्रिटिट करत है प्र० चौ० वर्षाई जनह निष्य के प्रति चना क्या के क्या निष्यं कि उद्याद्या करावे वह पूरी रामायन है नो है भूम निर्दार है अर्थों क्या क्या क्या के है प्रश्का कार्य वह पूरी रामायन है नो है भी दासिद क्यारी है दबारों नाम आगी के है प्रश्का कार्य हुए सार कार्य कि सुता रे नामद यह रामायन के आगे वामद है अर्थों का मद वसकार दिया आदि हो नद सो द है ने है सुत्र के आगे तम का है हेतु प्रस्त के समीय अवसा का है है जुड़ प्रही है कर प्रमान माम समूह को दासिद ताके द्यारि है अर्थों का अर्थ मुख्य व्य आये से तद दासा माही लागत तद्वत रामामण के समीप दलिङ के बल नाहि लगत यह अर्थ रपुनाय दाम से सुना २ क नाम बहुता साके असद करनिहार यह रामायन है अब घन नाम मेप ताह के अमद करनिहार यह रामायन है अब दालिंद्र दवारि के यह रामायन है। "का प्रधा क अभि न रातहार भेट् प्रभावन हुन्य साजद त्यार प्रदूर साधन है। गा कर के अपन वैसे मिने उत्तर कहा के अपन विसे प्रमित्त के अपन वैसे प्रदेश के अपने के अपन वैसे प्रकार के अपन विसे के अपने वैसे प्रकार के अपने विसे के अपने विसे के अपने अपने के अपने के अपने अपने रजाय पाय आये जून जीति है। वाही तबरुदि सक्तरात सांदी बातर बहुत मारि महा सारि बीरि है। 1811 महोताय नाइ साथ चले साथ पवर साथ वर्षने मुसलसार घर-धार चौरि कै पीतन तम लागि आणि चलरि चौमुली साम, तुलसी समारि सेय आरे गुर मीरि है। 1811 यह रामतीला है जहीं मेथन ने मह संग समे सन्द कर्ष रामदरात में मुता है नामदराय सामता पन नाम सेथ स समुद्ध अर्थाद आने साहुद समारा है सो महारित्र है तिहे दसारि के पहर एमायन दसा नाम साथ सीर साम यन पेसे रोग ने करी हारा है तह्वत समूह जो करता। आ॰ थी॰ विषय समोरित हरनम नाम। तेरित गम मून नाम मेरे नाम ॥ सा यह समल नामना मेर समन नरत यह रामालन प्रश्न पार पर सा मोह नामति, हिस्से कि सहस्त कामता है। समन नरत यह रामालन पर नाम होग पर सा पार परितान हिंदे है। यह अर्थ रसूनन्दन साथ से सुना। अशा सावद पिति नाम सामरा-भाव गिरि । । । सामह सिर स राम असारा अर्थाह की सामरामा पर सिर साम सामरा सोकत अपसरत विचादा निवि रामावन गिरि के स्वरूप देगाउँ साथ अपहरन विचादा श्रव

धन माम सानिद ताके स्वारि के जैसे जिनादि के जागी जारे है तिमि धन नाम समुद्र समृद्र वो दानिद ताके रामाधन भरूष करें हैं प्र॰ चौ॰ मोह वरिद्र निकट निहे आवा यह अपे सानदात से सुना 11%। इति पंच जर्ष समाप्त 1³⁷⁴

उरापुंक्त उदरण से यह तथ्य बजी माँति उद्यादित हो रहा है कि टीकाकार में स्त्रानी दोश के अत्तरांत ब्यागों को अर्ब-सदांत का पूर्ण धीति के प्रतुत्तारत किया है। उनने मुन के विनिन्न पदों के अवेक वर्ष, उन्हें तोट-परोड कर या विकार करनात के सहारे दिया है। इस तथ्य के प्रमाणार्थ उराष्ट्र के उदरण के 'स्वारि' घडर को धोड कर की मारी दुर्देशा एवं 'कामर' अब्द स मनपानी धीति से निकाल गए 'कामना' बस्-भद, धन-मह, विमा-मद आदि वर्षों को देखा जा सकता है। यह धीति सर्वेषा अर्वजानिक एवं सत्रापु है। इस प्रकार के बाबों को संबंधि मुन से मो महो बैठ धानी है। टीकाकार ने करने अर्थों को सरिएपिट के किए 'माना' के उन्ह स्वकों से बदिनियों उद्धत की हैं।

द्वीताकार ने संन्कृत टीकाओं की 'क्यमूत' वालो अर्च पढित का प्रयोग किया है। बताहरणार्च वपमुक्त वदरण में प्रयुक्त ऐसे शब्द प्रयोग को मर सो का है' इसी प्रवृत्ति

का परिचायक है।

यवारि टीका की भाषा त्रव गढ है तवापि उसम अवधी के तब्द, गब्द ही नहीं अपितु द्विपा पद भी प्रयुक्त हुए हैं। जैसे 'करता है' के लिए करता होता है 'के निए' होत 'शब्दों का पुट भाषा में अवतीपन को हो पुट करता है।

सन्तउन्मनी टीकाः

टीकाकार-सन्त श्री गुरुमहायलाल

क्त जनमंत्री टीना के रचित्रता थी मुख कहाबतात्वरी 'मानम' के टीना-साहित्य के मध्यकातीन टीजाकारी में अपना पुणक हो महत्व रखते हैं। बिहार प्रदेश के ताकातीन टीकाकारों में मार ही एक ऐसे महत्व प्रवासीन टीकाकार थे, बिवने घोग, हटपोग, बेद, जर्मानफ, म्यानरण कीच एवं साहित्य बाधार-पूमिगों पर 'मानख' से टीका का 1 'मानस' के परण प्रवृद्ध टीजाकारों में आपकी गणना होती है।

श्री गुरदहासपाल श्री का बन्ध गया बिले के अवार्धत करिया नामक ग्राम में द्वारा था। आरके पिटा का बाय मुखी मूर्नारायण था। विश्व समय विज्ञम की १६ थी सहस्वी का पूर्वीय करिया होता है। आर नम्हर साहित्य के वेद-सेवार पुराण, योग आकारण पूर्व कोय-साहित्य के केवली आरों में हम पार्वित साहित्य के केवली आरों में हम पार्वित साहित्य केवली आरों में हम पार्वित सेवार पार्वित केवली साहित्य केवली आरों में हम पार्वित सेवार पार्वित सेवार सेव

१. मानसभूपण टीवा, प्र० सं०, प्र० ७६-८१ ।

सन्त उन्मनी टीका के अन्तर्गत दो यथो बुद सहायसास जी की जीवनी ।

श्री बोपकृष्ण मारती (तदिस बाम निवासी) एव मौराम (पटना) निवासी थो बाबा मोहन दास से हट्योप के गुह्यारशुद्ध रहस्यों में गति पाई थी 1 र इनके पिता जो मणवान् थी कृष्ण के अवन्य उपासक थे । अतएव इनकी थद्धा

दन्ते पिता जो मणवान् थी कृष्ण के जनन उपासक थे। जतएय इनकी थद्धा साधुनेव मणवान थी कृष्ण को ओर थी। मानान्यर में मुद्द सहाव नाल जो अपने समय भी प्रवत्त करों सि दिश्तित राजनित ने रिनिक सम्प्रयत को मापुरा मांत्र से बहुउ अधिक प्रमाजित हो गये। युगन सरकार (सीताराम) के प्रति उनकी अगायित्य हो गयी। फतत सीताराम नत्न निरूपक सर्वेश्वयद कथ 'मानवा' के भी एक निष्ठ प्रेमी स्वा (परना), निशामी अब्द दुर्गलेस को प्रमुख ये, प्ररेशम से को, प्रति ने ममम गुफा (परना), निशामी अब्द दुर्गलेस को प्रमुख ये, प्ररेशम से रामवितवानस मा यो, मार्क एवं नाव्य तत्वों से मंत्रील सन्तवन्यती टीशा निल्यो। इनमे मात्र बातनाव को ही टीशा मी गयी है। इस टीशा के जनवंत्र प्रशामित एक विज्ञांस में हा स्वा गया है कि सीप्र ही सम्ब काशे पर भी पुर सहाय तान जो को दोशा प्रशामित होनीन, परन्त हमें उनसे हारा में गयी 'मानवा' के अन्य काशों की टीशा प्रशीमात हों।

सन्तजन्मनी टीका---

सन्त गुस्सहायनाल जी कृत सन्त उन्मनी टीवा 'मानस' के आप्नारियक बचों की प्रतिपादिका एक विकिष्ट टोवा है। इनके मुख्यत चीव या हरवाल को मुझोवानना-पत्त कर्ष-पद्धित का प्रमाव है। इनके सर्विरक्ष वेद, पुराण, वर्षन काल सम्बन्ध की आप्यारितक व्यावया करता यो इन टीवा की एक मुख्य विशेषता है। यह शोध क्रमारत-प्यानुपामी सावकों के लिए अधिक उपशोगी है। इनके नाम ते ही यह तथ्य व्यक्षित है। सन्त उन्मनी टोवा वा वर्ष है, मन्त्रों के बन की उपयोगानी बनाने वाली टीवा।

सत्त जमानी टीका वा एकता-तान खबत् १६३० दि० है। र इसना प्रथम प्रशासन दिल औ० १६४६ (बातू १००६) में हुआ था। यह टीगा 'पानता' ने नेवन मान विश्व हो की हो। इसना नतेत्रत विधान है। इसन टनाक्स के अनुनार इसके दो माग है, इसने प्रथम 'पानन' तत्त्रार्थ नीव वर्षान एउ दिर्ताव पानत तत्व दिवान 'रे हो का 'पानत' तत्त्रार्थ नीव वर्षान एउ दिर्ताव पानत तत्व दिवान 'रे हो का 'पानत' तत्त्रार्थ नोव वर्षान पर दिर्दाव पानत तत्व दिवान 'रे हो का 'पानत' तत्त्रार्थ नोव वर्षान वर्षान वर्षान प्रभाव ने हित्त प्रभाव ने ही ही हित्त के का तत्त्रार्थ ने ही ही ही की का निवान के का त्राची प्रभाव ने प्रभाव पान के ही ही का त्राचे ही ही का त्राचे 'पानत' ने इसका ने परिवार अनुस्ताव पत्रुव्य दिवान, 'पानत' ने इसका ने परिवार अनुस्ताव पत्रुव्य दिवान, प्रयोजन, अपिशादी और सान्त्राय भी क्योटी पर सारा वर्षान की प्रभाव पत्र वर्षात कर्यान पत्र व्याव कर्यान पत्र वर्षात पत्र वर्षात कर्यान पत्र वर्षात पत्र पत्र वर्षात पत्र वर्षात पत्र वर्षात कर्यान कर्यान कर्यान कर्यान कर्यान कर्यान कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान क्षेत्र वर्षात क्षेत्र वर्षात क्षेत्र वर्षात कर्यान कर्यान कर्यान कर्यान कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान क्षेत्र वर्षात क्षेत्र वर्षात क्षेत्र वर्षात कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान क्षेत्र वर्षात कर्यान क

१. वही।

२. सन्तउग्मनी टका (बानकाड) को पुष्पिका।

भाष्यकारा के मतानुसार ब्याख्या के पढ तत्वो-परन्द्रेद, पदार्थीकि, विषह वाच्य पोजना, आरोर एव समाधान-की विस्तृत विवेचना की है। व्याख्या के प्रत्येक तत्त्व के विक्तियापी देताने 'मानत' की वर्षांतियों की ही उद्गत किया है। इस प्रकार उसने जता रिया है कि इस टोक से 'मानत' तत्त्रविव्यत्य वाले खड़ में मून 'मानस' की जो टोका को जागी, वह मानीय तत्त्व वेवरण पर विचार करते ।

"मानत' तरविवदण में "मानम के मात्र विषम पदा की ही टोका की गयी है। जो स्वस या काव्य पिन्जी टोकाकार वो युढ रहल से समन्त्र अग्रीत हुई हैं, उन्हों की रगावग उत्तेन की है। वस्ते वस की सर्जुट के बिए उत्तरे महकूत वाहिल के विदिय कीहर नीतिक स्वो न काव्यर पर -बाटबायों के मनेक चनत्वारपूर्ण मर्थ निकात है। कही-कही तो रन मर्थों की सक्ता मरस्रो तक पहुच गयी है। टीकाकार की वर्ष करने की प्रवृत्ति व्यवेकार्य परश्म है। इसक निए उसे "मानस के विविध पदी को तीह-मरीड कर खीवारांता बूर्वक मनीचित्र वध करना पदा है। उसने इस काय के सम्पादताम रिलय्ट करना द्वारा जमें करने नी प्रविच्या ना मो जूब महारा निया है। इस प्रकार एसकी न्यारचा की प्रवृत्ति तलकानीन मानन के व्यादों को टीका-पद्धित के मुक्स ही है।

टीका मा प्राप्ता प्रश्न अवशी गज्या के प्रयोगों से युक्त खड़ी बोली गया है। उस पर पहिताक्षमन को ख़ाप है। क्लाउ मनी टीना का एक उद्धरण उनकी उपर्युक्त समस्त विशेषतालों के उद्घाटनाथ पर्योग्त होगा —

मत- उदासीन प्रति मीत हित सुनत बटइ खता चैति ।

पानि पानि भुग नोरि जु बिननी करह समीति ।।

'बाजू फिन भाव रहित को (ज्यापिन) है। एव करह कुनते मात्र वरि यस्ते हैं।
सब वे वरि हो वामीति कहें बेधी का हित कहें माना दिता चुनादि सम्बन्धों हो। कोई
हो हक्का कुछ स्थान नहीं है तिर्हें तो मैं नानि पाणि मुम्म करि मीति पुत्रक जितार

करता है ॥१॥

अवना भरि और नित्र बोनो हिन है। एउ चितिष्ट (उरासीन) विष्णु इन प्राया ब्युत्तित करि के उद जो जल है तहा जो आबीन हैं सो उदासीन बहिए । यह ग्रन्थ सुरते भार जरि मर्रे ॥२॥

अपना भरि का मादि से उनाधीन । और सित्र कहे सानते हारे से 1 हित पुत्रादि से नो उदाधीन । हेतु यग व उचन हे (बुक् चितु बचुमति देवा । सब मौहह जाने इट सेवा ॥ यह रीति सनकर चरि मस्ते ॥३॥

वयता उरामोन आरि बाकुरी संपत्ति । सोइ जिन के मित है ॥५॥ यदा उदाक्षीन लोग विनके और है माब (प्रमाण, विषयय विनस्य विद्वार स्कृति) को ज्ञान हो सो प्रवास के अन पर जिसके द्वारा ज्ञान हो सो जनुमान मतो प्रकार समस्य जाय विसके द्वारा सो आयमन इति प्रमान नृति । विससे परमायिक स्वरूप न थान हो जिस अरि

मारस के उपशुक्त व्याख्येय रोहे के चार अर्च किये गए हैं। उनमे से अपम अर्च तो सरस एव साधारण रिति से हिम्म पत्ता है। दूबरा अर्च 'उदासीन' कर को दिसच्यित करके उद से किय्मु वा अर्च तेते हुए अध्विदेवरर निया गया है। सीसरा अर्च दिरामचरण है एव चचुन जय पणवक्षीया एक म्याद, योग जारि मारसो के मतो द्वारा सपुन्द योगपरक है। उक्त उदारण को माया बन गया है, परस्तु अदिवास सब्द या ता गुढ़ तरसम है या खारी सोनी के हैं। 'करस हार (करने बाते के चर्च में) एवं 'उर (प्रतने के मर्च में) मारि सब्द अर्चाम के हैं। उदारण में अपुक्त 'तो है सो' सबुग पद माया की परिमाञ्जन की प्रवृत्ति को चरित्ती हत करते हैं।

मानसभाव प्रदीप टीका

टीकाकार-श्री रामबदश जी

धी रामबन्ध पाण्डे विजय नी १६ मी वादी है पूर्वोद के मुप्तिद 'मानग' कालो में है है। निय प्रति जनती नवा निवेशी तथा (प्रयाप) के बादुना तट पर हुआ करती थी। पाण्डेय थी १४ वर्ष नहीं अवस्था से तेनर ७४ वर्ष नी अवस्था तर माजाद 'नामन नी व्याप करते हैं। उन्हें तेप अपूर्व पर्ते हैं। इस प्रवाद 'नामन नी व्याप करते हैं। उन्हें तेप आपूर्व प्रत्य थी। इस ताठ वर्षों के 'मानम' ने वचन-वज्ञात म उनती वचन प्रणाती पूर्ण कर से निलार क्यों थी। उनती क्या ने क्या के स्वाद प्रयापयों भी सम्मात्तत होने थे। वैसा निपूर्व उनत्य दिया वचा है। विसे हिस्दर प्रनार मोजारास्थ्य की माजारास्थ्य की स्वाद स्वा

१ सत्तरमनी टीशा, ४० स०, पृ० ७६ ८० ।

२ वण्ड २, अ०३, पू० रहेद।

उन्होंने प्रयाग में भी बुद्ध दिन तक वान दिया था। उनकी टीका रामायण परिवर्षी परितिष्ट प्रकार की रचना बही सम्मन्त हुई थी।

पापेडा थी के एन प्रयान शोना "सानग"—तिथ्य थी पोशनसात थी ने इतनी ब्याहराशों को एन कर उन्हें टीना वे रूप में निवद कर दिया था।" पोतनमान थी इस टीना के केवर सिखड है। उनका दल टीका के प्रयान के नोई श्रीतिक योगशान मुर्ते है।

मानसभावप्रदीप

मृत्यिद स्थाम श्री रामवरत पाण्डेय की टोका मानस मान प्रदोष, व्यास सैही पी प्रतिनिधित 'पानत' टामा है। इसका रचनापान सेव्य १९४४ विकासी है। टोका पर प्रवस प्रशासन पाण्डेय पो के किया भूसी पोजन साल के डाया इलाहाता के नुरस आराम प्रत से हता था। यह मानस के सालों कार्यों की एक विस्तृत टोका है।

पारिष्य को नो टीना का तलन उनके किया भी मुत्ती रोजन आर की ने हो रिवा है। मे पार्थन जी के महत्रमुख लोता एवं किया थे। उन्होंने पार्थन की सानत से सा व्यारामां में मुनकर उन्हें नेवनड कर एक टीना का कर दे दिया। पार्थम की की टीरा नो नर्न प्रमुख निवेशना है जमरनार पूर्ण रीति से मानन में स्वास्ता करना है। टीशनार (पार्थन की) के अनुसार को मानन का बढ़ी रिपूण स्वास्त्रमा हो सकता है, जी मानन भी सर्पण सबीन एवं पान नाहिर स्वास्त्र प्रमुख दे हो सो उनकी टीका में सोनहस पर मनर्पन्त प्रमुखारित अर्थों का ही सेवर दुस्टियत होता है।

टीना में मान या अर्थ हो पाण्डेय भी के हैं परन्तु आपा मुनी रोमानतान भी की हु जो एन मुनिनिन व्यक्ति अमीत होने हैं । वे पाडी बोची गय के कच्छे साठाय वे । कार्यव तनने द्वारा निर्माण में कार्यक्री साठाय के । कार्यक्री करने हारा निर्माण में विकास के निर्माण में कि निर्माण में कार्यक्री के ही तत्वाम बस्ती कार्यक्री कार्यक

मूल— चातककोकिम कोर वकोरा।

.. भूतत विहग नचन कल मोरा॥

'पार्टी उम बाग म बनेक बाति ने पत्ती थे परनु यहाँ पाँच पक्षी प्रश्नार उदीपर है। हर्गिए हनता नाम निम्मा दूगरे यह कि पाँची सीन च्यु के मोनी हैं बसता वर्षों ब्यु के अम से सडा उगमें बने रहते हैं वर्षोंन् उस बाव में तीनो च्यु सदैव रहते हैं बनेट च्यु जो उससे जुला रही है उससे जमके मोनी चीर कोल्ल उससे सडा रहते हैं और वर्षों च्यु ना उससे बहुत रहते इस माजि से हैं कि पुराने कारी-ताले

मानस के प्रवीन टीवा नार शीर्यक सेख, मानसाक, बल्याण ।

२०८ 🏿 रामचरित 'मानम' की टोका साहित्य

पत्नव कारी पटा ने समान है और उनमें स्वेच फूनो की प्रक्ति करू पति के समान है और फूरों भी पता नहाराजा किनुती है और सान भी है, हरे फूनो भी पता का में ज हम्प्यपुत ने स्वान है और फूरों के एवा मा केंद्र उनकी रहना वर्षों है निक्त कारत मेरा स्वेदर मुन्दर नृत्व करते हैं निक्त कारत मोरा सदेर मुन्दर नृत्व करते रहने केंद्र मेरा स्वेदर मुनदर नृत्व करते रहने हैं। स्वाद सोवी उन वाप से पातक और करते हार खरून हो रम दीनि से मोनने हैं कि काम बाद में स्वयनता को अपन आकाम और अदेन रोत के पूनो को नवन और थी जानकी भी वे भीर बटन की सारद पुतों का पटमा मानते हैं।

उन्मूर्ण अद्भीती वो वमत्वार पर्मिन टीवा वस्ते हुए वानव, वोत्तिल, बीर, बवीर और मोर वो विद्यमानना से जनवपुरी वी बाटिवा में बमन्त महुन, ग्राट महुन और वर्षों महुन्देश वा सदा बान बताबा पया है। भागीन पाण्डेन भी ने अपना बल्ला ग्रांति के बस पर बड़ो शुक्ति से अपने उस्ते मा बाब ने बाहुन्द विद्या है। उदाहरुनाएं उन्होंने बात के वात-माने पन्तवा को बादल कूता वो पत्तियों ने बहराते को विद्यती, विदिध रेती के पूजा हो इन्द्रबाहण से उनिध्य वर्षों अपने ब्यून का बड़ा हो मनीरक विद्य

सीवा है। उद्धरण म आवे हुए प्राय सभी जियापद सबी भीती ने हैं। यदार उपमें तसम शियुद्ध सत्या ना प्रवृद्ध मात्रा में प्रयोग शिया यया है तथारि भोती, दिनुती सेसे अपरि-कृत सब्सें में प्रयोग मी मिन्ते हैं। टीना में 'पतियो' सक्य के स्थान पर 'पक्ती' सहस अमापु प्रयोग निया गया है।

मानमभूषण टीका :

टीकाहार-श्री वैजनाय जी

दास्य मात्र के रिकिशोसम्क मन्त थी वक्षीर रामशी के मत्र तिच्य भी बैताय में बारावर्ष जिसे के देहसामानपुर साथ के निवासी थे। इक्ष्म जन्म वात्र सक्त है १६६० मिल हैं १६ मिल में के इसामानपुर साथ के निवासी थे। इत्तर खे एए समझ गृहस्य थे। वे देहसामानपुर के सामाधिय थे। एक्त देवसाथ भी वी पर पर पर्वास मुश्येमसी मुक्त मा और इस बानात्रण में इत्तरी टिमानीसा भी सम्बन्ध रीति है हुई थी। परप्तु बाह्यावरम्या है में बैतनाथ की इस सामाधिय मुश्येमसीयों के प्रति उद्यामीत ही रहें। इस्ति प्रकार महाने प्रदेश के समझ सामाधिय सामाधिय मा सामाधिय मुश्येमसीयों के प्रति उद्यामीत ही रहें। इस्ति प्रकार प्रति इस मा सामाधिय सामाध

१ मानसमात्र प्रदीप, प्र० सं०, पृ० २२३-२४।

२. 'बप्टदश शत नब्बे संबन् भुवि पूजर को जन्म हमार।'

⁻⁻⁻मानस मूरण को थी बैजनाय भी इत श्रूमिका, पृ० १।

तो, ये गूर की, आशा से पून. सपने प्राय-डेहवामानपुर आ गये और वही पर मिक्क-सायना करने लगे ! वापके एक पुत्र मी थे, जिनका नाम श्री रामनाल जी शरण था ।

प्रयमत वैजनायजी की मक्ति राम मक्ति की पूज रसात्मिका मध्रा मिक के अन्तर्गत दास्य भाव की थी. परन्त कालान्तर में इनकी अवस्ति राम की मधरा मक्ति की बीर पर्ण रूप से हो गयी। राम की श्रान्तारानुवा मक्ति को और वे तत्कानीन रसिक संत थी सियातल्लम जी के कारण भूके और उन्हीं से इन्होंने मपुरा मिक का 'सम्बन्ध' भाव प्रहण किया था। यह बात स्वयं वैजनाय जो के कवन से ही पूष्ट होती है।

आप हिन्दी साहित्य के एक परम रसन्न विद्वान थे, साथ ही एक अच्छे कवि भी। सुना जाता है आरको महामहोपाध्याय की पदवी मी मिली यी 1³ आपने काव्यकल्पहम नामक एक नाव्य शास्त्र सम्बन्धी बन्च की रचना नी थी। संकृत भाषा के सहस्वपूर्ण ग्रंथ अन्यारम रामात्रण की पूरी टीका आपने तिसी थी । बाहमीकि रामायग की टीका केंगल सुन्दर नाड शरु ही कर पाये थे, कि इसी बीच आपका साकेनवास हो गया, परस्तु इस अग्ररे शार्य को आपके सुयोग्य पुत्र श्री रामलाल गरण जी ने पूर्व किया।

गोस्वाभी तलसीदास के प्रति वापकी बवाद निष्ठा थी । कहते हैं कि इन्होंने दलसीवास के नाम से प्रवास्ति जितने मो ग्रन्य पाये, उन सभी की टीका लिख डाली । आपके द्वारा रवित 'मानस' एवं विनय पविका की टीकाओ का आदर सन्तो एवं साहित्यिको मे समान रूप से है । इनके अतिरिक्त की बैनवाय की कुत कुछ प्रमुख रचनायें निम्नाकित हैं।

१—गीतावली की टीकर (रचना काल संबत् १४३२ वि०) । २-कवितावली वी टीका (रचना काल सवत् १६३६ वि०)। ३-राम सतसँया भाव प्रकाशिका (रचना काल संबद् १६४२ वि०) ४--रामसिया सयोग पदावली (रचना काल संवत ११४७ वि०)। ध

मानसभूषण टीका

मिक्त एवं काव्य दोनो तत्त्वो से समस्थित रामचरितमानस की मानसभूषण दीका का महत्व 'मानस' के टीवा साहित्य में विशेष है। यह ब्यास काल या मध्य युग का प्रतिनिधि टीकारसक ग्रन्य माना जाता है । मानस के बालकार की टीका की रचना बैजनाय जी ने संवत् १९४४ वि॰ मे की व बीर सवत् १६४६ वि की पीप शुक्त

र. वही ।

र. वही 1

 ^{&#}x27;मानस' के प्राचीन टीकाकार बीपंड लेख, मानसाड, कल्याण ।

४. वही ।

राम मिक्त मे रसिक सम्प्रदाय, प्र० सं०, ४७७ ।

६. मानसम्पम टीका के बालकाड की पृष्पिका ।

पंचमी की मानस भूतक नामो जानी टीका को रचना सम्पन्न कर की 1⁸ संबद् १६४० दि॰ (सन् १६६० ई॰) में इसका प्रचम प्रकालन नवलिक्बोर होस, सदनऊ से हुना। यह टीका १६०० हुएदों में बाबद एक विचाल क्षम हैं। इसमें 'मानस' के प्रत्येक बायड

यविष मानस भूषण टीका में प्रधानता सिताररू दृष्टिकोण की है, तथावि हमने काव्य माओव ट्रिटकोण से भी 'मानस' के ब्यास्त्रेय स्वतों का सम्पक् रोति से विरोचण विचा गया है। इस टीका के बन्तर्यत रामात्र्वीय सम्प्रदाय की मणुरामित का प्रति-वादन बन्दों प्रकार से प्रसुख किया गया है। यामानदीय सम्प्रदाय के कर्मन-विनिष्टाईन परक ब्यास्थान के लिए यह टीका महत्वपूर्ण है। इस ट्रिट से हम इस टीका पर इस कीय प्रवाय के तुर्वीय लक्ष्य से यासचान विवाद करेंगे। मानसमूचण टीका वी एक प्रमुख विजेपना उसकी ब्यासों की क्यासावकी खेती की क्यास्था पदित है। श्रीवासार ने अपनी क्यास्था को पुष्टि के तिए विविध सम्हत हिन्दी ग्रामो से सौनिया पूर्ण विकार उदस्य प्रसुख तिये हैं।

कही नहीं उगरे अपनी स्वास्थाओं को राजक बनाने के लिए बहानी एवं पूरपूरते वा भी स्वास्थ निया है। डीकाकार को अर्थ-जीती की विधारता सरकता एवं समलारित्ता नियों कर से क्यो-जीन की है। डीका की साया सन्य है। उम्में स्वयों कार्यों का प्रदुर मात्रा में प्रयोग दिया पया है। कही-कही पर पायी बोली का प्रमाद की सुव्धित्त होता है। टीका को माया से परिनाजक सो नितता है। मातक-मूचन की इत समल विकिथनाओं के परिचार्य हुंग एक उत्तर का सहुत कर रहें हैं— मूल—किश किश्विताओं के परिचार्य हुंग एक उपा हुंदय पुनि।।१९१।

मानहु मदन दुर्दिम दौन्ही। मनता विश्व विजय वह बीन्ही ॥२०॥ अस वहि पुनि चित्रये तेहि अन्सा। सियमुल वजि मये नवन चरीरा ॥२१॥

१. वही, उत्तर बांड की पुण्या।

हानित मए ताते सिमपुल पुत्र शास सम अवलोकत में प्रमु के नवन चकोर मए अपीत् प्रवक्त रहित पकटक अवलोकन में तमें बहु गरस्यर अवलोकन सो आवलन किमाव है सिमपुल पुत्रचन्न कहते को माल किसोरी जी के नेत्र अट पुत्र की अपीति पूर्ववत् वैसी को तैसी बने राहे अर राजवृत्तार को सादिक आयो वाते पुत्र ही परम्पत ममें सी चन्न स्व के स्व के उनित है कि कहते हो स्व कर कर कार्य के प्रस्त में सी चन्न स्व के स्व के

टीका की माया बन गय है, परन्तु उनने जबकी शब्दों का प्रचुर प्रमोग मतो माति दुष्टिगत होता है। उदाहश्माय उद्धरण में बारे 'कहब, 'बितदे' एवं कीन' सद्दा क्रियापर इत दुष्टि के एसतीय हैं। साया म परिवाजन की भ्रतक मी मिल बाती है। इस इप्टि से उद्धरण में आये इस वास्त्राश को देखा या सकता है—विजय कहें (कहते हैं के वर्ष में) योतन को मनशा भीत।

टीकाकर को बीले की सब प्रमुख विकेशता है रिवादता और विस्तार । टीका कार ने सीता के करण किलियो और नुपूरी के रव की मदन बुदुयों से की गयी उत्प्रमा का, जो विस्तृत चमरकारिक विश्लेषण क्रियां है वह प्यान देने योग्य है।

सजीवनी टीका टीकाकार विद्या वारिधि पे० क्वाला प्रसाद मिश्र

प॰ ग्राता प्रसाद जी निथ विक्रम की १६ वीं मताब्दी के मध्य के सर्वप्रेय बागिमा। एव विक्रमा ने गण्यागत हैं । उनका नाम आब भी किती एक सरकृत के साहित्य प्रीमित्री के मध्य श्रद्धा एव सम्मान्तुवक स्मरण किया बातर है ।

पिंद्रत भी रीनदार पुरा मुखराबाद के निवाक्षी थे। आपके दिला का नाम प॰ मुलाद निश्न पा १ आप सम्द्रत एवं हिन्दी दोनों माधाओं के अविकारी बिद्वान थे। आएनो अब नी माधा ना भी साधारण ज्ञान चा। परिंड जो अपनी अदितीय वामिता एन पार्टिय के निए सदात थे। बढी-बढी समाजों से आए कुशक्तापुरक स्थास्थान करके अपने समस्य जोजाओं को ब्राविष्ट्रत कर निया करते थे। आप पनके सनातत वसी

मित्र सुक्षानद को सुबन म ज्वाला परसाद । दोनदवालपुर सुमग सुरादाबाद ।६। सुवीवनी टीका का मगलावरण ।

२१२ ॥ रामचरित मानस वा टीवा-साहित्य

ब्राह्मण थे। आप उत्तर प्रदेश ही नहां अधिनु अप प्रदेशों में भी बड़े सम्मान रूवे रु मर्म समाओं एव बना में प्रवचन के निमित्त चुनावे आते थे।

पहित को ने हिन्दी एवं सम्कृत दोनों साहित्यों से अपूर्व सेवा नी है। एनका आयं साहित्यों के निकट सिया क्या द्यान्तर तिमित्र साहकर थे पर आयुर्व रहा हिन्दी साध्य, एवं कई पुरामा ने नाया अ यमन उपादेव प्राम्व है। वे उत्तरे नात्मीति रामायम सोध्य, एवं कई पुरामा ने नाया अ यमन उपादेव प्राम्व है। उत्तरे नात्मीति रामायम की होता हो। हिन्दी के रामायसितामत एवं निव्हार से सामित प्राम्व की होने हो। वादी ह

सजीवनी टीका

विद्वद्वर पं॰ ज्वाना प्रसाद स्थि कृत 'सानस दी सबीवनी टीका 'सानस' के दीना-साहित्य के श्यास नाता को एक प्रतिनिधि रचना है। वसीवनी टीका गारका बात सवन् १६४६ विक्रमी है। यह टीका वही ही सोक्शिय हुई। इस टीका के दमा पिक सक्तर के दिन्हें के स्थाप कि स्वत्य पिक स्वत्य के दिन्हें के स्थाप के स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य का व्याप्ता स्वत्य है। इस टीका के स्वया का व्याप्ता मिलारर एवं वास्पातम दीनों स्वा वा समयक करते हुए विचा। होशा की सर्वयम स्वत्य वह है कि इसम एक ही स्वावश्य के मीति मीति वे अर्थ स्वत्य कर दिन्हें के स्वत्य कर के स्वत्य का कर स्वत्य के स्वत्य का स्वत्य के स्व

संपुष्ट करण प्रस्तुन वाह। इस दीरा वी एवं सर्वाधित ध्यात देने योच्य त्रिकेशना यह है दि दीनागर से के के उत्पाह के साथ इसन शेरना को स्थान दिवा है। इसन सबहुत गामर एक आठशी कोड भी औड़ दिया गया है। टीराकार ने शेषका का प्रवत्र रूप से समर्पन स्था है। उसने

हिंदी मापा और साहित्य का इतिहास द्वारा अवोध्यानिह ज्ञाध्याय, हरिश्रोध, किताब महत्र, प्रयान, प्र० सं०, पृ० ११३।

२ पै॰ रामचंद्र गुरुन इत हिंदी साहित्य ना इतिहास ।

श्री सबन् बसु बेद ग्रह चाद्र पान्युन मान ।
 मित्रनेरन मृत्रुतानरे मीस रत्न सुम्परान ॥
 मंत्रीवनी टीका की पुलिका—११ वॉ संक्षक पृत्र १११६ ।

अपनी टीका के द्वितीय सरकरण में क्षेत्र को संस्था में और अधिक युद्धि कर दी।

टीका में क्षेत्रक के मित्रण के जीवित्य पर स्वयं टीकाकार को निम्मादित उत्ति ज्यान देने

पोष्य है— "एक वर्ष पूष्य भी न होने-होते सब पुस्तक विक क्यों और दूसरी बार

दसके प्रान्त ने ग्रीप्रता से आवक्षकत्या हुई। जब को बार अच्छी त्रकार से साधिय

नर और कई रीवक क्या और पिला कर अवित् रावच-वाणावुर संजार, रामकतेवा,

महासंकरण, निस्छ जो का तेरह राजाओं का इतिहास कहना, जानकी जो का महाबोर

से प्रचाताप, राज्य का समाविचार, प्रमाझादिका मरण, भेवनाद की कित और

सुनोचना विचले की कका तथा सबकुश काद और महास्य की जी टीका य कोच तथा

राम ग्रासार प्रकार संजार बुझ, महाबोर को सर्वेत्र मूर्ड मिनाकर इसकी गोमा हुनुनी

स्वा से हैं।"

मिश्र वी मा उक्त कवन संजीवनी टीका के स्वकृष के जातिरक्त तकालीन केरक एवं संवित्त उप-ं-उपायां से पूर्व टीका के पाठले तथा स्वय दोना मार की जातुहती-स्वादक टीका-रवना पदित का परिचय बेता है। संवीवनी टीका को पाठकों के सम्य क्ष्मित्त कार्यक्त कोश्रीय बनाने के हेतु उसमें गोच्यामों को की जीवनी की सनिर्निद्य कर रिया गया है। इस संवत्तर टोका का सूब निक्क एवं प्रचार-असार वनता से हुआ। इसका पता इस तथा से नवता है है है उसमें गोच्यामों को कार्यकाल में इस टीका के दूर संवत्तर मिल्क पूर्व पे 1 वैक्टेसर देने के इस टीका के पूर वर्तायार्थन हिम्मा, परन्तु आयुक्त काम से देने पता नहीं जिया जा गहा है, क्योंकि सब "शानस" के पाठक संपन्नात्त्रन प्राथक परिच्हत एयं मुक्तिवात कोटि के है। यह है। यह है। यह सार्वों के सर्व-रीती की क्षिपित्त टीनाओं से अप-रीती की

संगीति होता निर्माण कर विश्व के साम क्षिप्र है। तमारि उसकी प्रवृक्त स्थित है। तमारि उसकी प्रवृक्त स्थिता करने को स्थाप के मन्द्र प्रवृक्त स्थिता करने को स्थाप में व्याक्त स्थाप के मन्द्र सुद्ध स्थाप में व्याक्त स्थाप के मन्द्र मित्र स्थाप में व्याक्त स्थाप के स्थाप में व्याक्त स्थाप के स्थ

मृत—

'मन बन कमें सो यल बिचारेडु । 'रामकट कर काज सवारेडु ॥' मान पीठि सेडम उर आगी।

स्वामी सेह्य सब छल त्यांगी ।।

मन वयन कमें से बोई मान निवारों कि रमुताब की कार्य जिस्से बार्यून हो वाप । सूर्य पीठ से हेदने और अधिन उन से बेदने और स्वामी की आगे पीछे छल छोड़-रून देदने प्लीकि सूर्य के खाय कार्य का रूपट अधिन के खाय पीछे का करण लागा है, दूसरा अर्थ यह कि बाहर वा छन वपट रमुवाब की सूर्य होकेट देखते और अनत करण का छल करण अधिन होंड देखते हैं। इस कारण छल करण छोड़ कर रमुनाय का कार

संजीवनी टोका के दितीय संस्करण की पं॰ ज्वाता प्रसाद जो कृत भृतिका ।

करना, (यथा स्तरति पूर्व महत मध्यस्थं राम सीता समिनतम् श्रीर अहं पैशानरो
मूत्रा प्राणिना देहसधिन गोनावा प्रमिद्ध । अष्वा नेते सूर्व खत क्षण्य को सोह पीठ जीठ जीठ जीठ जार्या माने तेरते हैं कोरि आमि के एक व्यवस्था सेतरे हैं कोरिक नो सूर्व
सावपानी न तसे तो रावित्य के अन्तर पड जान और अणि धाकार राते तो अप न न पे देह जर जार ऐसे ही सावधान होकर तुक पुणायती नो तेवता अपवा मुग्नेश रमुताय
जी को गोरवता क्लाते हैं हि यह मानु को है—मानु है वंठ जिनतो सो यह धीव
बत्ती हसारे तर स्थाने कही समुद्ध निव्य है है का छोत होते, भावता इस्ते तर स्थानी स्थान स्थान के स्थान स्थान है। स्थान स्थान क्लाते हैं एक साव स्थान है। सुर्व के अनुमुख करते हैं। उत्तम अणि निव्य है अववा पिठ साव स्थान के स्थान स्थान है। स्थान स्था

तर्युक्त उद्धान से स्मय्ट है कि दिन प्रकार दीहारार ने 'मून' ने पत्ती को हेर-रेत करके उनसे विशेष प्रकार ने मनोमीस्थित वर्ष विशास है। उनका प्रथम वर्ष हुए शुक्ति पत्त है, पत्तु अस्य वर्षों भी मान वपतारात्ति वर कोनुतुन्तितात्तात्त है। है। दीन-चार ने बहाँ करने एक वर्ष को निद्ध करन के लिए बीता के मनोक ना सहारा निया है वहीं दूसरे अर्थ ने बिद्धवर्ष उनने आजतो थोंगे के वैज्ञानित एवं चमनशारित कर आज भी साध्य के सर उनके मनोज्य कर की जिल्ला है।

देशा की माणा वाजित करने जोगों से अव्यक्ति कर से प्रमादित है, परन्तु बहु
दिनुद्ध कर से मान्ने जोगी नहीं मही जा सरती है। उराहरणाई 'महाग' जनत कर मोगी
का है। इसके अतिरिक्त उदरण में प्रमुक्त सेदेगे, रहनेंं तो काल प्राया में परिवासना की
विच्यानता गा परिपादित करते हैं। उदराय में दीवाशन ने 'सीन' सार का प्रमुक्त
पुल्लाकत शिसा है, परनु हिन्दी म यह सन्द क्षी जिस के का मा प्रमुक्त हान्या है। साद
ही उसके प्रमुक्त मान्य 'गीरव' की वास्त्राचक सीता 'शीरवता' नहीं है, अपिनु मान
'गीरव' हा साई 'गीरववा' न सर्वे देश हैं।

'मानस' के 'पुत्तवाई' प्रमंग की टीका टीकाकार---श्री कामदबली जी

यान से समनम ६०-७० वर्ष पूर्व थी नामद अभी थी वर्तमान थे। बाद का कायम बदेया (मुंचर) के समीच ही था। बाद समुर साव से समयतन् राम की उरासना करते थे। नगदती गीता बादनी परस अराज्या थीं। कासदश्रीओं बहेया ने वर्तमान

१. मंत्रीवनी टीवा, एकादम संस्वरण, पु॰ ६४७-४८ ।

रामावणी बाबू नीलकंड जी के मुरु बाबू गया सिंह जो के 'मानग'-मुर थे। आपने 'मानस' के कुनदार्' प्रमंत को एक मानवृष्टं टीका विश्वी थी, विसकी अतिविधि कालान्तर में बाबू गया प्रसाद जो ने करवाई थी। जैसा कि बागे बताया जायगा कि टीका का प्रति-विधिकात संबंद ११५३ वि॰ है। इसका बातव्ये यह विकता कि कामदमती जी बिक्रम की १६थी करो के पूर्वोद्दे टीकाकार हैं।

टीका—काबद बती जी कुत 'मानत कुलवाई' प्रशंग की अनुनिधि की समाप्ति विन संत् (१४२ की कालून कुला द्वितीया को हुई। " इससे अतीत होता है कि जब इस दीना वो रचना संवद् (१४० विन है, तो उनके पूर्व ही समाप्त हो गयो रही होगो। यह टीका हार के बने मोटे कागन पर कानी बरकीशी स्वाही के लिखी गयो है। कागन की बसाई-बौबाई १६ × दा। इंच है। टीकाक्नेबर कुल ४६ गन्नो में बस्तुत है। टीका कै प्रशंक पुरुष प्राय १२ विकास निर्माल विकास से १०-४१, समर तक

कामदरुकी थीं में टीका में प्रचमत अरुदार्थ किया है, इसके परवाद प्रधा-पीत्रत मात्रार्थ मी दे दिया है। प्रसंग विकेष में आये हुए अलंकारों का भी निर्देश कर दिया गया है। टीकाकार के जये करने की रीति ज्याशों की कथावाचन में जैसी के अपुरूप हैं। यहाँए पूर्ण टीका को नावा कब है, तथाणि जसमें खाती कीची के गान्यों कुन अपुरूप स्थान प्रमोग हुआ है। जब सं का की पुट निरुद्धा है। हमने अप्यो-जारमी शब्द भी अपुरूप हैं। इस समस्त कियेयताओं का परिवायक एक उदरण, यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—

मल---

करल बतरुही अनुज सन मन सिय रूप लुमान । मुख सरोज मरुरंद छनि करत मधुष इन पान ।।

देशा—सहकही अनुत्र से करत है मन बिय रूप में सोमान है, सिख मुद्र प्रवि-मरुदं को मुद्र पूर पूर्व करत है।। इति अस्ययर्थ ।। भाव तक काँड अनेक सातर कहती।। तात जनक तम्या सह तोई।। यह बात को आदि वे नर वर पोर विमादि।। यह अंत है यही के मध्य में अनेक अतकहि कहत है।। मत सिय क्य सोमान है ता हैतु ते मुद्र सरीत मकरद को छाँव को मधुब बत पान कर नितत है।। मात यह को जब मध्य, मकरद पाठ हैत सर्धेय पर केठत तब पुत्र हुँ के खुद है। वब पान करत प्रािट देत तह मंद मंद मुंजब सरीज सनिष्म मंदन करता फिट्ट हैं। धेन वो पशुताय की को मत खाँव पान करें हैत बींठ जाता है।। विस मुद्र सरीज में मकरद पान करती वस्तत पुत्र हुँ जात है।। जब छाँव पान करिंक मन उपराम पातत है।। तब अनुज सो बत-हरी। करत है। मन बदत ते निधि मंदन करता फिट्ट ता । संका । मधुत सरीजन पर मरी एन्साय पर सिर्द नेठव किंदि उनत है एक नारणी पान नाही। करता।। यह नीही

कामदश्रमी जो ना टीका की (हस्त्रीतिश्वित) प्रतिविश्वि पत्रा सं० ४६ ।

२१६ । रामचरित मानस का टीका-साहि य

बने ॥ उत्तर ॥ अति से जीति नीने सरीय सो पापुण है। मो बीमतता दीप में भेद होते मय में शिरि जिरि खोटि खोटि देते हैं। मस्टेंत स्वाद पान के होम में जिरि देवत हैं ऐते भी एपुराम से मत ना भी मतानों बदन कमम के मात घरहार है। गिर म्हारहरें कर साथ भी राजपुत्ती दर सहेत तिस्त राजपुत्त ने मत वालो सीनल नीर तीन है सो रूप ने एदि प्रमाग मध्य राजपुत्ती मुख्य कहा मता को मतुर नहा है मात परीर नित्र भुष्य महत्त सहिल है। मधुपान नर केवत मुख्य है। और मात पाम रिनिह पान जातिह । १२७। भे

जार्युक्त वर्ष स्थान भीत, भी वर्ष पर्वति के सनुपूत्र है। टीशाशर ने यक्त बोहें भी टीशा करते हुए प्रमार रूप स्थी एम के बार बार माशानुक प्रवचीकत के मात्र को तेशर उस पर मात्र उपित्यन करते हुए समाधान के स्था म बहा ही। हुन्हीत्यारक समाधान दिया है । सीवा को नोमलना के प्रस्ती को हिन्दी नुपर सीत १ स्वातने हैं निकाली गयी है। टीशा को माधा प्रधान बन वर्ष है एस्ट्र उपयो आये हुए 'बातत', मीमान, किर्द विदेश करते के सिनिश्च 'कीन' एवं 'बाताह' सकुत हिना पर मी अरघी के है हो है। टीशाशर भी मीती ध्याओं वो स्थायाब दखति को है। टीशारार ने स्था-खता के महा-समाधान तरक का मा आयव दिया है।

पीयूपचारा टीका टीकाकार: रामेश्वर भट्ट

थी रामेशवर जी मट्ट भारतेन्द्र वालीन नुविश्व साहित्यकार याद्र बासमूद्र मुख के ममकामीन ये। हुए जी तरनार्ने विवर्धन वृत्यं धा वीयर पाठण चुन्न साहित्यकार आपके प्राप्त कर पृष्ट के साहित्यकार आपके प्राप्त कर पृष्ट के साहित्यकार के भारते हैं कि स्वर्ध के साहित्यकार के भारते हैं कि स्वर्ध के साहित्यकार के आप रामेशवी के सुकर के इस बाति के साहित्यकार के आप रामेशविश्व के सुकर के इस बाति के साहित्यकार के साहित्यकार

रै. कामदश्रती जी इन 'पुताबाई प्रसंग की टीका की हम्तिविधन प्रतिनिर्द-निप्रा र्सध्या—रेट ।

रे अनुत पहुरी को टीका की मूमिका।

विष्यपारा टीका की अन्तिम पुणिशा ।

दृष्टि से टीरा निष्ठी, निष्ठक प्रकामन बहुत बाद में हुआ। देशका नाम अमृतलहरी था। इसके दिवस में हम आने अध्याप में आधुनिक काल की टीकाओं का परिवार देते समय मधा स्तार निजार करने। इसकी दूसरी टीका अमृत सहरी की भूमिना के लेखक दनके पुत्र भी क्योंनेवरनाथ गडु के उत्तरेश से पाता बनता है कि भी रामिक्यर गडु की उत्तरेश से पाता बनता है कि भी रामिक्यर गडु की नहीं देतन सक्य १८-३ बिंग के कुछ पूर्व हो गया था। औं क्यांनिकरानाथ मह ने अमृत तहरी टीका को भूमिका में ऐसा निजार है कि पाता की एस के पाता है पी। सिंग हो भी से पी निजार की हम के पाता है कि पाता है कि एस हो आप हो से तहरी टीका को आधी बेद को दे हो। " तत्यदा यह सिंग हो बाता है कि एसो की पी हम सिंग हो पाता है कि एसो की एस हम सिंग हो परिवार के के कुछ कि एसो पूर्व हो है ही थी।

पीयपद्मारा टोका---

श्री रामेश्वर जो मद्द इन प्रोयुव्याचा टीका 'मानस' के टीका-साहित्य के मध्य-कास को एन विशिष्ट टीका है। यह दौरा इन काल के प्रतिय क्यों में विश्वी वर्ती थों। इस क्लार यह मध्यकाल की प्रतिवर टीकाओं में मिली नारी जाहिए। अतरह नीमूर्यमार देश के अपनीत करनते हुए शुर का पिर्चाविद्यों का प्रमान कहा है। वरके क्यूकर में हुए परिवर्तन बिटत हुए हैं। टीका वे प्यास बुन के पाठती की मीग के अनुसार क्षेत्रकों एवं चला कहानियों का बनित्येल को किया त्या है परस्तु टीकाकार ने अपनी टीका को समस्त्रारिक कुलूत बरन व्यावसाओं से बचावा है। इसके स्थान पर जनने सुनिहासी एवं साहित्यकारों के परिष्ठक लेव को सी ध्यान वे एकते हुए 'मानस' के व्यावधीत ना माहित्यक अर्थ-दाति का सहारा जिया है। उन्हींने तो टीका को सर्वया धेयक दिहील हामा होता, परस्तु के सर्वर करने सुनुद्ध-कलावक को तुवाराय जानवी के आयह से टीता को सेत्रकों से प्रक करने के लिए दिवस हो से वे थे।'

भीपुरावारा टीका का कावन सबस १९६५ हिं॰ के पालपुरावास से सम्पन्न हुआ वा 1 दिनका कर स्वार है कि मिर्चय सायर प्रेस (बन्बई) से निकास मा इसी से से से संदर्भ १६२६ हिं॰ में निर्मय सायर प्रेस (बन्बई) से निकास मा 1 इसी से से संदर्भ १६२६ तक इस टीका के कुत सात संस्करण निका कुत्ते थे। उपावा प्रशास की साजीद की साजीद की सातीद की से में से कर परे दे हैं। यहाँ तक कि 'मानव' में सबदूब नायक आहता काद भी जोड़ दिया प्या है। प्रभूत सिर्वाट टीका को अधिक उपयोगी बनाने तथा इसका विक्रय बजने के नित्र इसने स्वितित टीका नो अधिक उपयोगी बनाने तथा इसका विक्रय बजने के नित्र इसने सुर्वाटी सा की विक्रूत जीवनी, रामायण महात्म, रास्त्रस्ववार्थनीय पत्र, सुन्वन जीवनी सोतीद सिर्वाटी से सिर्वाटी काद विक्रय स्वतित्र की स्वरूप काद विक्रय इसने से

१. वही ।

र पीयूपनारा टोका के स्वयं बद्द जी कृत भूमिका 1

ना नलेनर १००८ पूटों ना है। वैसा अरर बता दिया पया है कि टीराकार 'मानम' नी सन्त एवं मुस्पट टीरा रचने ना पर्मणती है। जो ध्यासो भी चमरनारिक अर्थ पढ़ित तिनक भी पत्म नहीं है। इस सम्बन्ध में उसता यह नधन सर्वया प्यान देने योग्य है—'जो अर्थ विशेष दर साया है पच्छा जातों की धौनातानी करके बहुत से लोग मूठ क्योन कलित जर्थ करते हैं वे इस टीश में नहीं मिलेंगे। कारण गोताई जी ना अभिनत तो एक ही अर्थ से हैं और कूट जर्थ रामायण में प्राथा नहीं जाता।'

टीकारार का उपयुक्त रूपन उसकी टीका की वादिवक विधीयनाओं का सच्चा नियमिक है। इस उद्धान्य द्वारा तराविन अग्न टीकाकारों की चयरवारिक क्षमें पद्मित हम भी साहिक एरियम मिला जाता है। टीकालारों ने मूल का मान सरावर्षी ही दिया है। यदि उसमें कोई ब्याल्या-मालेख बस्तु रही तो पाद टिप्पणी में उस पर अशाम द्वारा दिया नाया है। ज्यालेख में आरों अस्तिवारों का भी दीवा में निर्देश यथावार

मूल-- 'बंदी युद पद क्षंत्र कृपासिन्धु नर रूप हरि। गहामोह तम पुंत्र बासू बचन रहिनर निकर ।।'

अर्थ—'मुद के चरण कमतो भी बैदना करता है कि जो क्रुपा के समुद्र और मनुष्य देह पारण क्यि विष्णु क्ये हैं और नद्या अज्ञान मानो अध्यक्त है, उनके समुद्र मो दूर करने के निया जिनके बचन तूर्य की किरणों के समान है, अर्थाद्र की मूर्य की निरमों से अर्थना निर जाता है तीते ही गुच के उपदेश से हृदय ना अज्ञान मी निर जाता है। अतदार-दुष्णाना ।' दे

टीनकार ने उपर्युक्त सीरिंज में प्रसंतातुकूल सीवी सी स्वास्था कर दी ही। इसने रूपक का सुस्पट किनेयण भी टीका की अंतिय पीनियों में 'अर्थात्' कर सता कर कर दिया है। यहाँ पर रूपक सतकार स्पट है, परनु टोकाकार ने 'दुसान' माना है।

टीरपार की माया में बीवियत है। उनका बारत रिन्याह पोश्यूमों और महा है। उदाहरणार्थ पहले उदरण में प्रमुख "मून वर से" में वर व्यर्व है, साथ ही उसने अगरे बाराया म "हुए विभेग" ने साथ भी का प्रयोग मी बनाववयन है। इसी प्रकार हुए प्र उदरण में "मिनों भंगीनक वा प्रयोग मी वेश्यूमों में

प्रकरण ५

'मानस' की स्वच्छन्द (घारा की) टीकाए

इम कोट में हमने उन 'मानस' टीकार्यों को रखा है, जो ज्याक्या गैली एव मागा की दुष्टि से या अन्य विशेष दुष्टियों से 'यानस' के टीका-माहित्य के क्याम कार

रै पीयुरवास टीना की टीनानार हत भूमिका ।

२ पीयूपपारा टीना, सर्थम मस्करण, पृ० ५ १

के अन्य टोकास्मक सन्यों से मिश्र प्रतीत होती हैं। इस दृष्टि से 'मानस' वो दो टोकास्मक रवनाय होने प्राप्त हुँ , प्रथम है थी खुब्देव चाल मेनपुरी कृत मानस हंस टीका और दूसरो है स्वामी हरियाम को कृत 'सीता' नायक वृक्ति । यहाँ इस ऐतिहानिक इस से इन दोने टोकाओं का बिवेचनात्मक परिचय प्रस्तुन कर रहे हैं।

मानसहस टोकाः

टोकाकार : श्री शुक्रदेवनाल 'मैनपुरी'

थी मुक्टेव भार मेगपुरी किकम की १६ वों बताबरी के पूर्वाद के सुप्रसिद्ध 'मानब-टीकानर हैं। ये मेगपुरी एटा के निवाधी थे। ये जाति के कामस्य थे। ये रामापुर्वेग देलाव कम्मदाय के देणाव थे। इस्टीन मपनी टीका के आरम्भ में स्वामी रामापुर्वेग का स्वयन मी अपने साध्यदाविक आवार्य के कम ये दिया है। साथ ही इनकी टीना भी रामामु सीय विशिष्टाईन बम्मदाय से प्रमाविक है।

उनको टीका को देखने से पता चलता है कि वे एक सुधिक्षित एव प्रबुद्ध 'मानस'-मर्नन में १वे 'पानस' में आये हुए बेनको के प्रबल विरोधी थे। उन्होंने 'मानस' से सम्पूर्ण क्षेत्रको को निकासने का यचार्सनव प्रयास किया है।

मानम टीका :

'पानस' के प्रधानकोत टोका-साहित्य के अल्पर्यंत भी बुक्देवलास मैतपुरी कृत 'पानसंब' टीका अपना गिरामा है। स्थान रखनी है। इस टीका से तरकाशील टीका-रचना को प्रधानक प्रवृत्तिक स्थानों को कस्वायक को गैली की प्रस्तकारिक मनुरंकक सर्थ-पदित का सर्वया अपाल है। टीकाकार ने क्षेत्रक तथा कहानी-चुटकुकों को अपनी टीका से स्थान नहीं दिया है। उद्योग अपनी टीका की उत्तरकार को पूज्यिक में स्थान है। है कि 'मैते हैंस गाम्मी इस टीका बद सम्बन्ध गीर-और विषेक स्थान हैं। 'पानस' का अपायमान करने के लिए शिया है।'

मानसहय टीका रामचित्व मानव के सहकावों की टीका है। इसका रयनाक्षत संवद् १६२५ विकाने हैं। इसका प्रयम संस्वद् वा सम्प्रदी बनुष्तवन है, समयद स्व १६२५ के बंगमंग प्रकाशित हुआ था, क्योंकि चतुर्ष सस्करण (म० १६५५ वि०) के सुत पूर्व र रोहा विल्लावित है कि इस टीका के प्रकाशित करने मा स्विधिकार प्रशासक ने वह १६६६ है भे से सिया था। स्वतं व्यक्त होता है कि इंग टीका का प्रमाणन बंब्य १६२६ वि० के क्यका हो गया था। उत्तर के उत्तेश से पह स्वय् है हि से ती विवास से पह स्वयं है कि से तु न्यार्थ के साम प्रवास के स्वयं प्राप्त के उत्तर के प्रवास का प्रवास के प्रशास के स्वयं प्राप्त के प्रवास के से प्रशास के स्वयं प्रवास के स्वयं के स्वयं प्रवास के स्वयं के स्वयं प्रवास के स्वयं के स्वयं प्रवास एवं नोक्षिणवा का वया क्षता है।

मानसहंस टोका को सर्वेत्रमुख विशेषता यह है कि टीकाकार ने समस्त 'मानस'

रै' मानसहस टीका का मुख पृष्ठ ।

के एत्वीं सी पुतस्वेतम्या अपने वंत से कर दी है। जसने 'मानम' के समस्त मांधी में आठ-माठ अपीतियों के पावतात् दोहा रपते ना हम बनाया है। एवं ऐसे ही २४ दोहों के पावता एक एत्य एवं एक सोर्ट को रसा है। जसने अपनो दीश नो मुनिशा में वहें सितार से 'मानमा' ने एत्वों के पुतन्वेत्यसा पर विवेचन अपनुत किया है। जसने वहां स्माट रूप में महा है कि मैं यह स्वत्यस्था 'मानम' कार हन बातवाद के सीता हमंदर से सेवट प्रयोग्या बाद के अन्त तह को मुमार्वीयत एव हमिश एत्य स्थारता के ही अपनुत कर रहा है। टीवाबाद के अनुयार 'मानम' के जक्क स्थाती में प्रयोग हम

दौरावार ने अपने पूर्ववर्ती सभी टोवाओ एव 'बानम' संवरणी दी धेरा पुक बताने हुए उन्हें अपुद पोरित विचा और यह दाया विचा है कि मैं अपनी टोवा में 'मानत' की उन्ही प्रामाणिक पनियों को एक एका हैं, यो विकार बनानी में कार्यका अपूर्त हैं एवं जिसके बाध्य वा कोन्दर्य बिद्धा हो। यह है। परम्ह केश्व तिमाणक परे अपनी इस जुन में उनने 'मानम' की बहुत को साविक और मुन्यवान पोर्क्सों को धेरक पोरित कर दिवाई को एक हुँ करने। टोवा के निव्यक्तित कर दिवाई। उत्तहरणाई पात्र विश्व हमरा के किन्द्र दान की मुक्त कम प्रारी अस्तुत करनेवाती परम अपीति एवं सीन्दर्य साविनी पॉक्सों को उन्होंने केशक मानकर अपनी टोका म स्थान नहीं दिवा है। इसी सवार वाविकम प्रकार (विश्वका काक) वी बहुत तो काक पति वो को अपनी टोवा है निवास हमा है।

टीराक्टर ने अपनी ओर से कुछ ऐसी भी अपॉलियो को 'सानम' मे जोड दिया है, जो भागापिक नहीं मानी जा सकती और ने 'मानस' के प्रसंत क्रियेप के साथ सदीर देवनी मो नहीं। उदाहरणार्थ किंपिया काड के अन्तर्यंत सानसहनकार डारा जोशे हुई रूप पिछा को हुए जा सकता के

कि निया बाद को दोहा-करना के अन्तर्गत आने वाली अर्डोनिया 'तब मैं मन माई केंद्र विचारा। धींल कस अबल बालि क्यूं सारा।' और 'पंगासर आपने तराता। तन स्वाहुन मन बहुन विहासा।' वे पंतियो 'पानत' के शिमी भी अमार्गन मंत्रराम में नी मितनी हैं और मानवारा के एकना-नीज़न की भनक भी नहीं मितनी।

मानगर्नकार ने 'मानग' के ब्याक्ष्येय बंधों का चिरहुत क्यास्थान नहीं किया है। उनने उत्तक्ष प्राय कप्पार्थ ही दिया है, वहाँ-नहीं विदेशत मतिपारत रूप्यों का विस्तृत साक्ष्यान प्रस्तुत दिया है। इस स्थम पर हम तृतीय घट के प्रथम प्रध्याप में मणा स्थान विचार करेंगे।

टोबाहार को न्याल्या संती सरल सुम्पट है। माता सबी बोनी गय है। उसमे तरमन मन्दों का प्रजुर माता में प्रयोग हुआ है। कही-वही पर माता में ध्यानों की कपा-बापकी मौती का प्रमान दिलाई देश है। मातसहस टीका में एक उद्धारण यहाँ प्रस्तुत

१ मानगर्नेन, च॰ सँ॰ पृ० ११ (विद्याधा कांड) ।

निया जा रहा है --

मूत— भी दुद पद नरा मित बन जोतो । सुमिरत दिव्य दृष्टि हित होती । १। दलन मोह तम सोसु प्रकास । यह भाग उर आवद आसू । ६। उसर्रीह दिवस की तोचत हो थे । स्टिह दोष हुल सद रजनी वे १७। सूर्मीह रामप्रित सि मित मेनिना गुतुत प्रवट वो वेहि सानिक । ६। श्रवा मुजज अवि हुग, सामक सिंद बुजान । १। श्रवह देशहिं होता अन्, सुतन परि निषात । १।

अर्थ---'उनके नक्षों की सिंवगणों के समान ज्योंनि के स्मप्त करते ही हृदय में दिक्य दुद्धि होनी है। १३। उनका मुन्दर प्रकाश बोहतम को नाश करता है और उसे माग जिनके हृदय में जारे १६। उसके साते ही हृदय के वेन खुस्त जाते हैं और अज्ञान राति क्ष्मी अनेदा दूर होता है। 1 तब जो समस्त रामचित्र माणि माणिक सुक्षने काते हैं गुन्त और करद वहां भीह लालि के हैं।'

यहाँ उपर्युक्त व्याप्तेय का सरन सुरमण्ट वर्ष किया गया है। साथा पड़ी बौक्ती है इसमें ज्योति, हुरव, दिक्त, दुष्टि, बजान, गुन्त इत्वादि तत्वय सब्दों का प्रयोग हुआ है। अर्थ वैनी में तो चमरनारिकवा नहीं हैं। व्यापी की क्वारानकी गींकी का गाया पर प्रमाव अवस्य देखा का सक्वा हैं। उक्त उदरण में आये हुए 'और बड़े माग निवक्त हुवय में आवे' तथा 'नेत्र पुर्वित जाते हैं' वास्थाव इस दृष्टि से व्यान देते मोध हैं।

शीला वृत्ति वृत्तिकार-स्वामी हरिदास जी

स्वामी हरियास जी का जन्म राव बरेती जिले के अन्तर्गत मुगपुर उसे बरुना ग्राम के अन्तर्गत कृत था। आप जापि के खांत्रव है। आपके पितायह ना नाम भी हुल साहि और रिता वा नाम भी लात साहि था। कुछ दिनों तक आपने गृहस्मी संगातों परपु बानागतर में दिनक ही जो है। आपने अपना आपना अपनी वन्तमूमि के तिवर हो स्वाम पा । आप मण्यान कर गुना चन्न रिया करने थे, बद्दे शामानुत्राची थे। आपको पाति पर जार मण्यान करने को अभावत था। बाद भी शतिराम (दुगल सरमार) के मुद्देशकान मत्त के। यो चाद खीला जी के अपर विवाह सी अधुमान जी में भी आपको प्रति वर्ष सा स्वाम खीला के अर्थ विवाह सी अधुमान जी में भी आपको प्रति वर्ष यो अख्य ना दर्शन करने वाहे थे। आपको र०० वर्ष हो पुरान प्राप्त की करने वाहे थे। आपको प्रति वर्ष यो अख्य ना दर्शन करने वाहे थे। आपको १०० वर्ष की यो थे आहु अपन्य थे।। स्वामों जी कर सा केवतार सिक्त स्वाम सम्ब रूप १८७४ को चेन कृत्या तो हुआ या। वे

सद हरिदास जी ने 'मानस' पर शोला वृत्ति नामक बड़ी हो विषदाण टीका-

 ^{&#}x27;मानस' के प्राचीन टीकाकार शीर्षक लेख-मानसाक, कल्याण ।

२. श्री ओसानदास कृत स्वामी हरिदास बी की जीवनी-बीलावृद्धि, दि० ६०।

२२२ || रामचरित मानस का टीका-साहित्य

रमक प्रत्य लिखा था। बाप एक बच्छे मक्त कवि थे। 'मसल विवेक' नामक एक होटा सा मुक्तक काव्य आपने लिखा था, जो आपको टीका बीना बृत्ति के ही साथ (परिशिष्ट रूप में) छवा है।

शीलाइत्ति टीका---

स्वामी हरिदास जी कृत भीता नामक वृत्ति का रचनाशार अज्ञात है परन्त मेरा अनुमान है कि इनका प्रणयन संबद् १६६० के संयमय ही पूर्ण हो गया होगा क्योंकि इसका एक सत्करण स्टामी जी के जीवन काल (मृत्यू सवनू १६७४) में ही पूर्ण हो गया या । टीका का स्वक्त भी व्यास कातीन टीकाओं के अनुरूप है । इसका द्वियोग संस्करण थी गौरीशंकर लाल बाह के द्वारा मुक्ता जिन्टिय जैस अखनऊ से प्रकाशित हुआ या ।

शोता वृत्ति भानस में सप्त काडो की व्यास्या है परन्तु इस मे 'मानस' के प्रत्येव पद का अर्थ नहीं किया गया है। वरन 'मानस' के कुछ मनपमद व्याख्येय स्थलों नो ही रीजा की है। प्राय टीनानार ने मिता तत्त्वीन्मेयक स्थलो की ही क्याक्या की है। वह प्राप मानम के साहित्यिक व्याक्ष्या तत्वी की टीका बरने मे प्रवृत्त ही नही

महीं हुआ ।

वह राम चरित मानस के सप्त नाड़ों को स्वर्ग की निसेनी मानशा था। परत उमने इम आध्यात्मिक निमेनी को टीका मी अध्यात्म या मिक परक ही की है। उसके ब्याएयान निरात्ते दग के हैं। इसीमें हमने इसे स्वद्यन्य कोटि शी मानस टीवाओं के प्रकारण में स्थान दिया है।

शीला वृत्ति में 'ब्याम' शैली का प्राधान्य है क्योहि शोलावितकार ने अपने मनीनृत्त आध्यारिमक भावो ने व्यवनार्य व्यास शैलो का हो आध्य तिया है। शीला-बत्ति की मापा बज नद्य है। इस पर पडिताऊपन की छाप है। इस टीकारम र पना मा एव उद्धरण दर्गनीय है---

भूस--'गुनि सप्रेम समुभान निवाद । नाच करिय कव बादि विवाद ।'

सर्थ-'श्री भरत जो शू गवेर जाय सोताराम जी ना कुस सावरी देनि निज दौप सम्भि बिरह वश अति द सी भवे, तब नियादरात्र प्रेम युक्त समुभवने लगे कि है नाय कत दिवाद करत हो, दिवाद करनी नुवा है, यह बके है पराव रूप, पून मान महरन्द क्ष्य सनी दिशद नाम को भाव यह है निश्वद की नाम है अब 'या' आराग को नाम है दूद्द नाम है स आराण में दुइ की निश्वय बूधा है, यन अब सन्त की अन्तर है मी बुद्या है तैवे ही अपन आवाणका निष्णु रूप सक्त वृद्धित सहिसा अस्त जाकी नाजा निज दोव ममुक्ति गोव न रना ठोक नहीं है 'राम तुमहि विव सुम त्रिय रामहि ।"

१ वातनोह को पुणिका ।

मीला वृति वि॰ सं॰ स॰ पृ॰ ३३ (अयोध्या शांड) ।

उपयुक्त उद्धरम अ मृतिकार ने 'बिपाद्' का वर्ष वर्गत निर्मत बाकाम करते हुए मरत को बिष्णु का व्यवतार मानते हुए बाकामव्य मन रहित बन्त महिमा मानी मिद्र किया है। इम प्रकार उसने निमाद राव के उक्त करन का अवदारिसक तात्सर्प रिकार है। यहां उसने मरत (मरल पोयन करनेवात) कर ऐक्सप्रेय (पिष्णु) कर विभिन्न किया है। यूनिकार ने उत्तर व्याख्या में यद विशेष के विभिन्न अत्तरों का मिश्र मिन्न अप करने की 'व्यवत' पहति को चम्पकारिक वर्ष मेंनी को अपनाया है। उपर्युक्त उद्धरन के कर्नात मुल के 'विपाद' कष्ट की चम्पकारिक व्याख्या दर्जनीय है।

इस प्रकार यहा 'मानस' के टीका साइत्य के मध्यकाल का ऐतिहामिक विवेचन

समाप्त हो जाता है।

'मानस' टोका साहित्य का साधुनिक काल (मंबत् १८५७ दि० से बाज तक)

सामान्य-परिचय

हमने 'सानस' के टीका साहित्य के आचिक काल का प्रारम ईसा की बीमदी हाती के प्रथम कर्म से माता है। ईस्वी सन १६०० तक जारत का स्वरूप परिवर्तित ही चता था। पूरोपीय सम्यता एव सत्कृति अग्रेजी राज के प्रश्त स्कथी पर सवार ही कर भारत में आयो और उसने समस्त भारत भूमि की आवर्षित एवं अभिभूत कर दिया। जहाँ एक और बग्रेजी सामन ने अपने काल म सारत मे रेल, तार, श्रेस आदि वैज्ञानिक वपकरणी को भारत में कैना दिया था, वही दूसरी उन्हांने अवनी सम्पता, सस्कृति तथा सिद्धान्त एव मा यताओं के प्रचार हेत अग्रेजी शिक्षा के बसार पर भी खब जोर दिया। ई॰ सन् १६७० तक कलकता, महास, बस्बई, लाहीर और इलाहाबाद-इन पान स्यानी पर विश्वविद्यालय भी स्थापित हो गये थे । इन शिक्षा सत्स्वाओं की उच्च शिक्षा के साँदे में दले भारतीय तथ्य आधुनिक दिचार चाराओं की ओर तीव्रता है आकरित हर । दिनोदिन पाष्ट्रवास्य मान्यतार्वे एव जीवन के सिद्धान्त विषक्तियक मारतीयों के हृदय पर अपना आधिपाय जमाते जा रहे थे। मानव के राम सिद्ध अधिकार—स्वतनता एव समानना की प्राप्ति हेत् मारतीय तत्कर हो गए । काग्रेस की स्थापना हई और दादा मार्ड भीरोजी के समापितदन में सन् १६०६ ई०, में तो कार्यस ने स्वजासन की सीम भी की यो । इम प्रकार सन् १६०० ई० तक मास्त जावत हो चुका वा । उसके इंडियारी विचार टूट रह पे, लोग देस बिदेश की यात्रायें कर रह, ये देश विदेश के साहित्य और सस्कृति हा अध्ययन कर रहे थें । पश्चिम की भौतिक सम्बद्धा की बुद्धिवादी विवारणार्वे मावूक मारतीय जनता की प्राचीन धार्मिक संयताओ, विश्वासी रूडिंगत विचारी को लिख-मित्र कर बड़ी ही त्वरा में उस पर हाबी हो रही थी। इस संस्थन्य में डॉ॰ मोसा नाग

मारते दुकालीन नाटक साहित्य, सन् १६५६ ई०, पृ० ११३।

२२४ ॥ रामचरित मानस का टीका-साहित्य

ना यह कथन सबंधा सत्य है कि "मारत वर्ष की पूरानी संस्कृति की बारीप की आधुनिक संस्कृति से मुठभेट हुई, प्राचीनना पर आधारित विश्वासों, मान्यताओं एवं आदर्श का नवीन विकासो, मान्यवाओं एवं बादगों से मुकाबता पढा । धडा और बुद्धि से संपर्ध हमा । सारा जीवन बदम गया । जीवन का सब कुळ परिवर्तिन हो गया ।"

सन् १६१८ ई॰ के पत्वात गाँधी जी पूर्ण रूप से कार्यम के संवामक बन गए। कार्पेन का स्वरूप उनकी विवास्थारायें, सनी कुछ गाँची के अनुरूप हो गए। गाँघी का मानवानवारी सरव, महिला एवं श्रेम का निद्धान्त प्रयमत कार्पेन श्रीर धीरे-धीरे समन्त भारत पर द्वा गया या । गाँधी विचार बारा के विस्तवयु द, सब मे एक ईस्त्रीय सत्ता का दर्गन, उदार और सर्वे कल्यालकारी धार्मिक और सामाजिक दृष्टिकीण मारत के जन-भीवन म समा रहे से । फुनत: तत्कालीन साहित्य में भी वार्मिक और सामाबिक उदारता, विश्ववनपूर्व के बादणें मानवनावादी निद्यान्तों का अनिपादन होते समा था। सारी निरंपिक बद्दर धार्मिक मान्यनाओं का खण्डन करके उनके स्थान पर युद्धि सम्मत धार्मित हप्टिकोण की, वेदान्त दर्शन की सर्वेदीवों की समानतावादी दृष्टि का प्रतिपादन करनेवाले बह्य मयता के सिजान्त ईशावास्यमिर्द सर्वम् की अपना सवा । फनत बाह्यण-शत्रिय-वैश्य-गूद-का भेद-माद व रलकर सबको समान याना गया । हरित्रनों को मो मदिर मे प्रदेश का अधिकार दिलाने का प्रयत्न हुआ ।

दूसरी और प्रवृद्ध वर्ग के द्वारा पाववास्य दर्शन-माहित्य का अध्ययन तेत्री से ही रहा था। वापेस और गोपीबाद के वट्टर समर्थक एं॰ व्याहरलाय नेहरू, आवार्य नरेट देव सदुग विद्वान समानवाद के सिद्धानों के और आकृषित कुए। बाद में ये लोग उनके एक निष्ठ आस्यावान हो गये । सन् १६४० तक काचेन में ही समाजवादी एवं साध्यदादी शिद्धा तो ने अनुपायी वर्ष की भनीमाँति स्थापना हो बड़ी थी । सन् १६४६ तक तो पूर्ण रूप से नाग्रेस म बानराशिव विचारवारा-जायुनिक समनावादी समाजवाद-नी स्थारना हो पदी थी। स्वतन्त्रता के प्राप्ति कं पहकान् वादेश से निक्तकर समावकारी एवं साध्य-वादी बन पुणकृरूप से जनता के बीच आये और जनना को अपनी विकारपार। से प्रमानित करते लगे । आप शुनातों में इन दनों को बोडी बहुत सरनता भी मिती । आपुनित माहित्य में भी प्रयनियोज दिवारवारा के रूप में समावदाद का प्रतिपादन सूब विया गया । इस प्रशाद कारतीय समाज मस्तृति में प्रयतिगीतना और गमातना कर मिशान ब्याप्त हो गया ।

आज मारत पूर्ण रूप से एवं जावन देश है। बीवीशद की पह पर परनेत्राते पं• जशहरनात नेहरू जो पूर्व और पश्चिम की मस्ट्रति वे समन्त्रय के प्रतीन है के मधिनायबात में भारत अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर विभिन्न उन्नत देवों की सस्कृति-सम्प्रता का मेल-मिनाप कर रहा है। प्रविधान के निद्धान्त को मारत अपनी विदेश नीति की माधार-

१. दा॰ मोतानाष इत हिन्दो साहित्य (सन् १६२६-१६४७ ६०), प्र॰ गँ०, मुपिता,

विला बनावे हुए हैं। भारत आज क्त्य बहिमा के आधार पर चलता हुआ विश्व बंधुत्व तया सह अस्तित्व की विश्ववनीन विधारणा का प्रसारक एवं प्रवारक वन गया है ! देश-विदेश में उसकी इस नीति का बादर हो रहा है। ऐसी वनकुत स्थिति में जीव मात्र के प्रति सहानुष्रति प्रदक्षित करनेवाते विक्व को शान्ति और प्रेम के मार्ग का तिद्धान्त बतानेवाने तथा दीन-होन दैहिक बीविक तापो से सैतस जन-बीवन को परम सुन्न तथा आप्यातिक साति देनेवाले बन्य राजधरितमानस का महत्व इस काल में सर्वाधिक वढ गया है। यह प्रत्य मात्र सारतीयों के लिए हो नहीं, अधितु विश्व के किसी भी कीने मे बसे मानवता के पुजारी के लिए पूज्य हो गया है। यही तो कारण है कि एक और का जानामा क जुनार के नाम हुन हुन हुन का है। वहां से का नार हूं। वह है जार जहां इसका जनुमार एक बील एरिक्निय कीते अपने जुना हों (पार है) अपने जीवन को दान्य मातता है, वहीं वर क्रमुलिस्ट विवाधार के क्षमर्यक और तो मीतिज्ञायी विवास पद्धति में आत्या रखनेवाते देश इस का प्रतिनिधि साहित्यकार एल वील वारासिकोर 'मानस' का अनुवाद करके अपने आरको कुसकृत्य मानता है और उसके बदते में साम्प-बाही क्विस्थारा को माननेवासी जनता और सरकार अन्यर्पना-अभिनदन करती है सथा सवैश्रेष्ठ पूर्वार (लेनिन पढक) से उसे अनिमृपित करती है। यह है गाकैतिक दिग्दर्शन, 'मानस' की मन्तर्राष्ट्रीय लोकप्रियता का । फलत आज 'मानस' का अध्ययन-विवेचन एवं उसकी समालोचना दिनोदिन अधिकाधिक विस्तार पा रही हैं। आधूनिक काल मे 'मानस' को टीकाएँ भी खब लिखी बयी । इस कास ये 'बानस' का दोका-साहित्य सर्वा-विक समझ हवा।

इस काल मे "मानक्ष" का यनन-अध्ययन आधुनिक व्याख्या-पद्धति के आधार पर हो रहा है। फनतः आधुनिक सुविजित जिहार इसका मुख्याकन सार्वजनीनता की कमीटी पर कर रहे हैं। लाज 'मानस' बा बहुत्व 'मानस' मात्र के हेतु उसमे प्राप्य उपयोगी तस्वी के भाषार पर किया जा रहा है। यही तो कारण है कि 'मानस' के आधुनिक ब्याख्याता उसका विश्लेषण करते हुए उसे साहित्यक, सामानिक, ऐतिहासिक, राजनीतिक, लोक-वस्यागमयी एव मानवतावादी विवारधाराओं का बाकर प्रन्य शिद्ध करते हैं। इस काल में 'मानस' की टीकाओं की रचना चन्युंक्त आधुनिक शास्त्रोय विधारधारा के आधार पर हो पही है।

परन्तु नवीनता के प्रचार एवं प्रसार के साथ प्राचीनना का सर्वधा मोप नहीं हो पाता । आत्र भी हमारी रूडियत विधारकारायें और मान्यातायें जैवे-तैसे चल ही रही है। 'मानस' के टोका-साहित्य की प्राचीन व्याख्या-प्रणाली 'मानस' के परपरानादी टीका-कारों बिद्वारा बाज भी चल रही हैं। 'भानस' की थी क्षिशेरोदत्त जी की, श्री बुढे रामदास जी की द्रधा आयोध्या की टीका परंपराओं के 'मानस' शिष्य इस काल में मी 'मानस' का टीकन-व्याख्यान करते रहे हैं। यह बात दूसरी है कि यह घारा आज लन्य कालों की अपेशा शिविल वड गयी है।

'मानस' की पूर्व कवित आधूनिक और परपरावादी टीवायद्वति के अतिरिक्त 12

दन दोनो ब्यास्या पदिनियों भी समन्त्रय भरके पतनेताली एर दीहा चारा और है। इस पद्धति म आपुनिक ब्यास्त्रान-पद्धित और ब्यांची तो प्रतीन टीशा-पद्धित हा समन्त्रय अपने पुरुषो पर इनके विषय म हम तोनो टीशा-पद्धितया के टीशागरो तथा उत्तरी टीशामों का पृष्ट-पृष्ट्य प्रकरणों में ऐनिहासिक परिचय प्रस्तुन करेंते। भाषा-गानी---

आधुनिक नहर की सनी टोकाएँ सडी बोनी हिनी नय में है। तियी गयी है। आधुनिक काल ने प्रारम में निया गयी टीकाबा की माया में नुष्ठ अपरिटकार मिसना है। एक और परपाणीस टीकाकरों तथा ब्यावी नी क्यानावकी गीनी है प्रमानित दीनाकरों ते जा बाती की क्यानावकी गीनी है। इस दीनाकरों ने माया में बज और करवा के सक्त मी कही कही प्राप्त हो जाते हैं। इस दीनाकरों ने माया में क्यानित की लिए तही हो। इस दीनाकरों ने स्थान में सीवित्र वह प्रदेशकर होना भी दुष्कर नहीं है। हसरी ओर आधुनिक विचान प्राप्त ने टीजाकरों की नित्रम स्थानमुक्तर दास, साला मजबान दीन, प० गमकरों विचान सहा साहित्य का साहित्य की साथा प्रीप्त परिद्वा पर विद्वा है। इस साथ के प्रयास देश परिद्वा पर विद्वा है। इस साल के प्रयास टीका दोश का नित्रम साहित्य कर साहित्य की साथा प्रीप्त परिद्वा की आधीर का साहित्य कर साहित्य कर साहित्य की साथा प्रीप्त की आधीर साहित्य कर साहित

हम कास के अधिकाश दोशकारों को बीबो आ प्रतिन साहित्यक स्माह्यान-स्टूरि से प्रमादित है। उपमा क्षयद्वात तथा सरता है। केवन आचीन टोक्स प्ररक्त के दोश कारो तथा उतसे प्रमावित स्वाहशालाओं का टीश-म्द्वित यर घोड़ काल 'रीते का प्रमाव हरित्यन होता है, पर 'पानस के आपृतिक टीश चारिय में प्राचाय है आपरिक

स्पारुया प्रणाली वर ही ।

आपुनिक स्वास से दोशाओं से अर्थ मेरी के अ तर्गत दुनूशनीरायश्ना वा स्वाराशित्त का गर्बचा अनाव विश्वा है। मण्य गरन से ज्वता से विश्व में करेगा अगुनिक सात के ज्वता से रिक्र में करेगा अगुनिक सात के ज्वता से रिक्र में मानिक स्वाराशित कर के जिल्ला के स्वर्ध में प्रतिक मानिक साधुनिक सात के जिल्ला के स्वर्ध में गरी है। इसीनिय जाना को गर्बन पान रगते हुए आयुनिक राम से 'मानक' दोशासे हो स्वात निया है। आज ना निर्देश को यरिक्त के से मानत मेरान में पान में रोशो के स्वर्ध मेरान से साव स्वर्ध मेरान से पान मानिक से मानिक से पान से प

t अमृत नहरी टीका, प्र० सँ०, को भूमिका ।

प्रकरण १

'मानस' को भ्रंगारानुगामवितपरक टीका-परंपरा की टीकाएँ

जैसा कि हम पूर्वत 'मानन' के टीका-बाहित्य के आयुनिक कान की मूर्मिका के अन्तर्गत यह सकेत कर चुके हैं कि 'मानक' के टीका-साहित्य के आयुनिक कान में भी मानस की मूंगारानुना एवं दाखानुना मिक्ताची वत को की टीका परएस के दो 'मानक' के एत पहीं भी। इस बाल में किजीयों वत को की टीका परएस के दो 'मानक' मिन्नाची मान में मिन्नाची के मानक' मिन्नाची का मिन्नाची की मूंगारी-प्राप्तिक मान पर एक मानत के म्लावान की मान पर पर मानत के मानक' में मान पर एक टिप्पूर्ण तिकी।

मानत को बुढेशवादात नी वाल्यामावायुग्य टीका वरंपरा के मुर्वविद्ध 'मानत'-वल्ला एवं टीकाइरा की बंदन जी पाठक के शिष्य क्षीड्रोटेखान जी के 'मानत'-मानों को उनके मानत'-शिष्य थी हुनुभानदाल बकीत वे टीका के रूप में आबद किया। इस काल में यही एक मान टीका है जो शास्त्रुता मिलाएक टीका-परपा का प्रतिनिधिद्य करती है। उक्त दोनों मील मानवर में अप्यारंपराजों का पूरक् पूषक् परिचय दिया मा रहा है। शिक्षानिक दुन्दि में मानव की न्यारंपरुक्तमालि पर बीकानों के स्वेतन ना मानेत करी करा थी का

किशोरी दस जी की टीका-परंपरा--

भी विकासि यस जी की टोक्स परंतम के भी टीकासर वर्ष भी बाजू एउ देव मानपुर विक्र भीर महुरूमा जानवी हाज त्येत्वता जी वे 'बावस' पर टीकासक प्रस्य नित्ते । इत रीमो टीकासरो तथा इनकी टीकाको का परिषय यहाँ ऐतिहासिक दुग्धि से मस्तत किया जा रहा है।

मानसमयंक चन्द्रिका-कार्त्तिक-

वास्तिककार-बाबू इन्द्रदेव नारायण सिह्—

स्वर्गीय क्षाबू इस्त्रेव नारामण सिंह किमोरहा (बम्मारन, बिहार) के निवासों में। साम बी॰ एत॰ ब्रस्यु॰ रेसवे के इसीतियाँग्य विभाग में एकाउटेस्ट थे। बाप किमोरीहत सी नी टीना परंपम के छुठे किया पटना निवासी औा वर्णेकदत सी के 'मिनव'-किय्प थे। इस प्रकार बाप किसोरी दत्त सी की टीका परम्परा के स्थातरें 'मानम'—निम्य थे। आपने नुब दिनों तक गोता श्रेष के मध्यादसीय विनाम में भी नार्य दिया था। बनरपमनूर दियासत के नरेश महाराज भागवती प्रसाद मिह आपके सुदूर थे। उक्त राज्य के बोनवान एवं गुपनिज रामावणी पामनासत्रों के प्रति आपरी बढी पत्र मानवा थी

आरने पं । निवलान पाठक कृत मातसम्बंद नामद टीकायक स्वाप की मानस-मदरवरिक्य टीका के अविरिक्त पाठक की के एक अन्य कृत्य मानमार्जितप्रदेशिक के बात पूर्व अयोग्या कांग्रे की टीका लिखी थी। उन्होंने तुनसी-साहित्य के एक अन्य स्वय वृत्तिवासी सी मी टीका लिखी थी. जो बीता क्रेस के ब्यानित हुई है।

वात्तिक-मानसमयैकचन्द्रिका

िक्रोरिवतः वी निष्य परस्य के टीशाशर बाबू इन्द्रदेशनायवण इत मानसर्यर्क चाँद्रवा एक वासित है। यह उनको टोबानस्थर्य को ही सुर्गवद टीवा-मानस्यरक में ही वक्त अनुक्त भावा को व्याद्या करने बाबी एक टीकारनक रचना है। मानस्यर्क मादिवा के प्रयत्न की समाचित सक्तु १६६१ विक्रमी है। देशका प्रवत्न प्रवास्त्र सहगतिवाद अस वावीनुर पदाना से संबद्ध १६७० (बनू १६५०) में हुआ गा।

स्प दीना के माध्यम से माजममनननार के गुढ़ आंदी से सर्व सामान्य नो संबीधित नराते ना मर्थअपन प्रवास बातू इन्द्रदेद नारायण ने ही निमा था। प्रवाह सातने माजम प्रवाह सातने माजम प्रवाह सातने माजम प्रवाह सातने आप में स्वाहे प्रवाह प्रवाह सातने स्वाह में स्वाह प्रवाह सातन अपने हिंदी होता है। इस अपने एक बातिय क्षा हिंदी हीता है। इस अनार आपने एक बातिय क्षा हिंदी हीता है। इस अनार आपने एक बातिय कार में प्राणि अपने उपनीधा है। इस अनार आपने एक बातिय कार में प्रवाह के प्रवाह कार की माण कार कार में प्रवाह के सातने कार की सातने कार की सातने कार की सातन की सातन की सातन की सातन प्रवाह की सातन की सात

टीना की मीनी मुम्पन्ट एवं सरत है। बाएकी टीका में स्थास मैती का ममाव मिसता है। मापा खरी बोनी गय है। उनको टीका मैती का सभु उदरण यहाँ अलुत किया जा पता है—

मूल- 'रामनाज शव नरिहत तुम्ह बस बुद्धि निपान ।
आसिय दे सुरसा चली हर्राय चले हेनमान ॥'

है. बादू इन्द्रदेव नारायण कृत मानम मयन (मटीक) उत्तर बांड की यूणिका । २. सम्माय है, किमोरीदत्त की टीका वर्षरा, प्रटामुनि पुरु संर, य ।

'मानस' की शृंगारानुगामितवरक टीका-गरम्परा वी टीकाएँ || २२६

मानसमयंक दोहा--'गसिवे बढिवे मान मो, लखिये बुद्धि उत्तंग। बल भणु मो बरु माधुरी मसत हूँ ना भंग॥'

पुरसा ने कहा कि है हुसुमार । तुम बर बुद्धि के नियान हो । भी रामनन्द्र के सब कार्य करोगे ऐसा कह कर और आवता देव कर यह चली गयी और हुसुमार भी मी हिंगत होकर चले । मुरसा किस प्रशार भी हुसुमार की के बल बुद्धि को जान गई हर सा पार मर्थकार कहा है कि हुसुमार की ने बल कहा रखा 'यारिक समित हुसुमार की ने सकते को कहा रखा 'यारिक समित हुसुमार की ने सारे हुसुमार जो नी सारीर कराते एए गया 'जल जस सुरसा बरन बडाता । तालु दून किए कम देखाता ! 'पून खाने में बर्धि के परिका ! मित अर्थात के बराते हैं कि पून बाहर माता !' पून तीनों के बुद्धि की परिका ! मित अर्थात भी क्षात को निपान की ने बहु का साम की हुमार की ने कहा, बाते को नहीं कहा, पून जमें सुरसा ने बहु कि बहु की साम की हुमार की से हुस्सा की ने सी मोदन किया हुए का माता तो भी हुस्सा की हिएस पर बना विचा इसके भी हुन्नान की मी बुद्धि का पार्म का साम की हुस्सा की ने हुएस को निपान की की बुद्धि की पार्म की की हुस्सा की ने की सुरसा ने की की हुस्सा की ने की सुरसा की की की स्था प्रशास हो की हुस्सा की ने की सुरसा ने की की सुरसा की सुरसा की सुरसा की की सुरसा की

वर्षुक श्वास्थान में "मानवा" के मुदुढजाता बाबू वाह्य ने मानतमयककार के सूत्र दढ मानो की दिस्ताद से समक्ष्यण है। उन्होंने बाठक वी के नायों की प्रकीतित करने के तिए "मानव" की विनिय क्षेत्रित अर्डानियों का सहारा निया है। उनकी यह स्वाह्या एएएएएठ स्थास-टीकाकरों मेंदी ही है।

टीका-मानसमातंवह :

टीकाकार-श्रीजानकीशरण स्नेहसता

'मानस सार्तव्य' टीवा के रचयिवा यी जानकीयरण म्वेहनता किसोटियत जी ही टीका-परपा के टीकान्तर वे । त्येहतवा जी के जिता व्यी स्वासवास जी सपोक्त टीका-परेपा के छठि साम जो जानकी असार के 'भानता' किया में १ आपने जिता जी हे 'मानत' पी मी १ हर अच्या जेंग किसोटी यता जी की निष्य परेरा के सार्वित जिता जी ही निष्य परेरा के सार्वित किया है ही हैं। आप जाति के नासस्य थे। जाप का जन्म बचा जिला के दोलतुर नामस्य पाम में हुआ था। कानातवर में आप कमोध्या आनद यहीं के राम कित के रितंद सन्त मोमिटीशा के किया हो वर्ष में अप मानत' के बारे मन्त्री वस्ता वे १ सप्तम्य रे-१ रे पर्य हुए सप्ति वालिया हो वेष्ण था।

मानसमयंक, प्रच संच, यृ० ४३१-३६ ।

२. मानसर्जामप्रायदीपक, बखु को मूसिका।

२३ । रामचरित मानस का टीका-साहिय

अपने 'मानम' के प्रानीबन ४३ दोहों (भागमानुबंध) पर 'मानम मार्तप्र' नामक एन दोनों निक्की थीं। इपने बर्तिरिक्त अपना दोनों परपार के चीचे 'मानम' गुरु एँड प्रिवनान पाठक के 'मानम अभिप्राय दोषक 'पर' मानम अभिप्राय दोषक पर्यु 'नामक आस्थारमक एक को राजना की थीं।

मानसमातंष्ट टीका

हिशोरीयत जो नी भाजस टीना परंपा के आठवें टीनाइर भी बाजरोशएं स्पेत्नता यो हुत भाजमार्गव्य टीना मानस के वालवाट ने प्रारक्तिक ४३ दोड़ो की एक विस्तृत टीवा है। इसका प्यनावात स्वत् १९६४ विज्ञानी है। मानजमार्गव्य वा प्रकारत स्वत् १९६५ में हुता था।

'आतात मार्तेष' आप्यांतिन और साहित्यित दोनो दुग्यो से पूर्ण एक आदर्स 'मातम पेंडा है। इसके मानन के व्यावजावयों में न मोर एर्ट्र निर्मुख दोता हो गयी है। दोताकार ने परित मात से ओज ओज 'मानम' के नारपेर स्परी से टीता परंते हुए जर्मरे बडी ही सुका एवं मार्थित में व्यावजा अच्छुत की है। इसी प्रकार जर्मा दोता में साहित्यन ज्यारामों की विधार एक विकल्प निर्माण कर पर्ते है। यी रिची में मान साहित्यन ज्यारामों की विधार एक विकल्प विकला का यारी है। यी रिची के मानस सर एर्ड नरपू करत कहाल को दोता में बचनी प्रकार करने है।

दोशकार में प्रयमत 'मानम' के ब्याब्येयों का विशव समरायें दिया है। इसके समस्तार उनके गुरू मान कर पर सावकर टिप्पयों एवं मोट मी दिय हैं। टीका में क्लिप्य स्वार्थ पठवारी जानेवानी शंकामें के सायायान मी दिय मेरे हैं। अन्तर्गत मा प्रातिमक क्यामी मा जी स्पासनम्य उन्तेष कर दिया जाया है।

'मानसमार्तण्डकार' की टीश धैनी यस्मीर विवेचन परक एवं विशेषणात्मक है। यदि कहीं आवश्यक हमा है तो उनकी वृत्ति सम्बन-सम्बन परम भी हो गयी है।

मोट—पई तिजवनारों ते 'अनुर मेन' ना अर्थ नयानुर नि मानवर यह भाव किया है कि प्रवादु देश ने तेष नरके विष्णु नो अन्य करने वह नर मोगा कि 'वो नेहें मेरा वारी र नमें नरे वह ते और जनते जुनया तर वाने' पुन यह नमा है ि विष्णु मानवान ने इसके विर पर नपण रूपा और आज्ञा दी कि तुम दूपी वह नमें हो पि वृद्ध भावत तुम है कि तर पर पण रूपा और आज्ञा दी कि तुम दूपी वह नह है दो जे वह सुमने रिक्टान न मिने तब बठना । इसी नारण पणामुर सोगा हुमा है । उसी हैं गरीर पर पणामुम नमें हुमा है और बहुत वह नवार परेंचे हैं वक दिव प्रवान मा पम मुनित नमें न गया महास्थ्य तथा नावपुद्धा में इसमें नमा है। अधिमार यह है कि में पाया हुद तर कर में स्थान करने नावा है जुनी प्रवार तथा नया नर नी नात नरने वाती है परनु एक जुनी में एक जुनीन वहनी है वह मह पर पणा ने और तब विरोण किता है और त्यानु पुनिय है। दूसरे होहों में जो रामविश्व नमीन बड़ी पुरिय

टोना की मापा खड़ी योनी गत्न है । मापा सरन है । यानर प्राय नान्वे-सान्वे प्रमुक्त हैं जिनके नारण मापा के वाझ्य-जित्यान में वैबिटन जा गया है । कही मापा के अन्तर्गत ध्याकरीनक दोप मी दृष्टिगत हो जाते हैं।

हम मानसक्तांगढ को बाहित्विक एवं महित-दर्शन पर विशिष्ट टीका है। यहीं इस उसकी सामान्य विशेषताओं के ज़िस्कीनार्थ एक उद्धरण प्रस्ता कर रहे हैं।

मूल---

थसुर सेन सम नरक निकरिनि । साम्र विवय क्ल द्वित बिरि नरिनि ॥'

भाष्य प्रस्तु हुन छुन निर्माणियां पायना ॥ दौका—अर्थ (अपूर सेन) दैश्यों के तेना बची नरण को (निर्कादनी) नाम गरने बालो और क्षाचु और पश्चितों के ममूह के लिए गिरिवदिनी पार्वती जी के समान हितकारिंगि है।

मात-जैसे पानंती जो दुर्श ब्रान्ड कादि रूप हांकर देख सेना गुम्मि निश्चिम कुभेन आदि अमुरो को मारकर देवताओं वो सुख दिया था—

वि॰ प॰ १४। लड भुजदंड संडित सिहंडित महित्य घर प्रयु करि ^६श्रम होरे। समि ति साम कोसरक्तेस रवि कोच वारिषि वैर बन्द सारे।।

, सुनि ।त सुन्न कुनसरनक्य राव कार्य पाराय कर कुन्द दार । इसी प्रकार श्री राज कथा सुष्ठ काढ़ हो कर नरक का नाथ मक्ती के लिए करती है ।

हिष्पणी—अनेक वाथो (जीव हिता, परदारपमत, खोरी, परपीदा, परनिता, बेरपुराणांदिनिता, संत निदा, गुरु निज्ञा, हीर्टिनदादि करने के कारण मास्मा को निगन मिन्न नरकों में सहत्रों वये तक रहना पहता है, वहीं उन्हें बहुत पीका दी जाती है।

र तरनो का नाम श्रीमद्मायरत में वर्णन है वर्णा—वामिस्त, शन्य, तामिन, रौरन, महारौरन, कामधुन, शतिपत्रवन तुन्दर्शुन, अवकूर, क्रीमचोत्रन, संदेश, सत्तान्नीम, वर्षकरुक, हास्मिनी, नैदरणी, पूबाद, प्रागरोध, विवसन, सालमक्षा, हारमेयाहन अवीचि और क्षय पान भ

जपनुक अर्द्धाणी की टीरा बरते हुए प्रथमत टीकाकर से उसका अक्षराई दिया है। इसके परचान उसका विकेष मान देते हुए 'पामचरितमानक' को भी दुर्गा की अति गांची को नाम करनेनाकी बताया है। उद्धरण के 'नोट' से उसने क्रममा 'नरको' को संख्या कतायी है एक टिप्पणी के अन्तर्वन अर्द्धाली का अनुत्येन (विवासुर) परक अर्थ का समुक्तिक खंडन किया है।

टीका की प्राथा में व्याकरिक दोष बर्तमान है। उराहरपार्थ उक्त उद्दरण के 'कार' गीरेक व्याक्तान के उथय नावन में जो मूत कातिक क्रिया है, उनके कर्ता (दुर्गा) के साथ नागी जाने वाली विचक्ति दे' नहीं लगानी है। इसी प्रवार करवान भी कई स्पनी पर 'वर्गन' भव्द वा प्रमोग किया है और वहा उसका इक्त प्रस्थान स्म

१ मानममार्तेण्ड, प्रव संव, प्रव ३१४-१५ ॥

२३२ ॥ रामचरितयानस का टीका-साहित्य

'र्वाणत' प्रयुक्त होना चाहिए या । उक्त उद्धरण में प्रयुक्त बास्य सम्बे-सम्बे हैं, जिनसे भाषा के प्रवाह एवं कत्ति में वैद्यत्य आ गया है। वात्तिक-मानसअभिप्रायदोपन चक्ष

श्री जानकोशरण स्नेहलता कृत दूसरा टीकात्मक चन्य सानस-अभिप्रापदीपक की टीना अभिप्रयापदीपक्तवशु है । यह ग्रन्थ प० शिवसास जो पाठक द्वारा विराचित मानस-अमित्रावदीपचक्षु में निबद्ध 'मानस' के गुढ़ मानो का विस्तृत व्यास्त्रान है । इस टीकारमक ग्रन्थ का रचनाकाल सबत् २००२ वि० है। इसका प्रथम प्रशासन गया जिले के 'देव' राज्य की महारानी थोमती वजराजकुमारी ने सुलेमानी प्रेस काशी से संवत् २००३ विक से करावा का ।

स्तेहलता जी ने अपनी टीका-परपरा के बीचें टीकाकार पं. शिक्साल पाठक के मुत्रारमक ग्रैली में लिखे गय टोकात्मक वन्य के मावो का विस्तृत एवं सुस्पष्ट रूप से व्यास्थान अपने प्रत्य 'मानस' अमित्राय दोएक चक्षु में रिया है। उन्होंने प्रथमत. व्यास्थेय प्रमाग से सम्बन्धित 'मानस' की पंत्रियों को उद्देश किया है। इसके पत्रवाद मानस समित्राय दीपक के दोहों को सबतरित किया है और सन्त में 'मानस' की उद्देश सम्बन्ध स्थाक्येय पंत्रियों का अक्षरायों देते हुए अभिज्ञायदीयक के गुप्त मानों का माणिक व्याख्यान प्रस्तुत किया है। इस प्रकार उन्होंने अभिप्रायदीएक के अन्तर्गत कहे हुए (उक्त) मावो को प्रकाशित तो किया ही है, साथ ही साथ अभिप्रायदीपक्कार द्वारा अकथित (अनुक्त) भावो का भी ब्याक्यान दे दिया है। इस प्रकार बानसजिमप्राय दीपक पहुं की ब्याख्या-वैती वार्तिक ग्रेतो ने टीका-पदित ने अनुरूप है। स्तेहनता पी ने अनिप्राय दीपक के मांगो वा ब्याच्यान करने के लिए पाठक यी के एक दूपरे ग्रन्य मानस-मयक मे भी पर्याप्त सहायता ली है।

वात्तिककार की माया खडी बोली हिन्दी गत है। माया से अपरिप्कार है। उसमें ब्यानरणित दोप भी प्राप्य है तथा गैवारू शब्दो ता प्रशेष मिलता है। उनकी व्याक्या शैक्षी पर व्यासां की नचावावकी शैक्षी का प्रमाव है। टीकाहार स्वय 'मानस' का सफल बला था । अत उसकी टीका-पदित पर कथावावकी सैली की छाप होता स्वामानिक ही है। परन्तुं उसकी टीशा में क्या ब्याओं की महित व्यवसारिक्ता एवं कोनूडनोत्पादरका का प्रायुर्व नहीं है, अधिनु उसमें ब्यासो की विस्तृद्ध व्याख्यान-पढित मात्र का ही सहारा निया गया है। व्याख्यानो को 'बावस' एवं अन्य धन्यों के उदार्जी से पूर्ण रूप से पुष्ट रिया गया है । वहाँ भानसम्मित्रायदीपन नक्ष मे एक उद्धरण प्रस्तव श्रिया था रहा है

'सुनि वत नेम सायु संबुचाहीं। मुल---

क्षां — जुल कर जन का जुलहर . टेकिट मा मुनिशत संबद्धी शं' मानग×भित्रामबीपक बीहा—नेम दहीं दूड हो तह, कहने न दूसर बात । बिनु प्रमु उदर बन बनन, क्षीतम के दिव जात ≀१००।

टोका मुल का मावार्थ—मरताबी के तेम और यत को मुलकर सामु सहुकाते हैं और उनकी दाना देस कर मुनियल बायते हैं। इसका मान वीककार कहते हैं—कि रहा नेम के शिवार कुतते बात नहीं वहितेया हुंद अनार थे द्वा बात को गरिवेगा कि लिनु प्रमु उत्तर अन कान कोन्न के दिला आलो अब तक औरसाम्बन्द औं वन से नहीं लोटों तब तह बारताबी 'महत्त' अर्थात् महल नहीं वायेंगे। अनिशाय यह कि जिस महल है भी रायक्तर यो ने बन के लिए प्रस्थान किशा या उसको उनके नित्त नहीं देलेंगे। इससे करोप्या तोर का नियम दूंद कर तिया कि अयोध्या नहीं वायेंथे। १००। अनियास्वीरक सेहा—मनन भीक सम्बन्ध मुल पुर रहा। के लान।

मरत दशा सबि सिंघु ते, सीकरास उर आन ॥१०१।

'टीका पूत्र से जो तिस्ता कि करत थी की बसा देखि मुन्दिस वजाते हैं इसका प्राव सीयकार कहते हैं (अनतनीत तम बार हूँ) जो मुनि सोग तम्यार रहे वे भी (अमु विषय पर क्षात्र नहीं जातते अर्थात् पर बता जो परा मिक्त की दता यथा प्रयक्ते जगर कार्ये-

मीर बोहाई किरि गई, क्यार्ड जह त्रिया तन मन मुचि मुली मले, अब ताको मुद्र नेस ॥ बाहर कुटो अन्त मो रहे बद्ध कर गहुन । त्रेय विश्व प्रीवस में से मुझ मेनी किर हो। मनान सुन्ते दिख्य निर्देश जीत जोवन यात । यह निरन्तर तेष्ठि क्यारि मूलि माजना सा । जो दिख्य निर्दे तेर नव एक रच दरनान । रावक्ष्य चित्र सम मय, दुग होज हो जात ॥ मैम गवालो गरि गये, सुख मीन हर नीर । वहि वेद की रहि गई, रही समान वारेर ।)

भारी दश्या प्रक्ति प्राप्त होने पर वेश्वस परा की शेहार्स किर जाती है, जहां प्रेम स्वारे है, और उत्तपन की सूर्य प्रश्न बातों है उब स्वरूपे का नियम पुत्रों। मन्तर और बाहर पवक एक राव हॉन्ट रहते है और देम वक्त प्रीत्वम के गवे में टेक पूर्वक मुना प्रस्तर मिनता है। और वन्त्र मान नी दिन यहत नहीं कुमती। अपने जीवन को पाइत सी में रत रहता है और निरम्बर प्रीत्वम के गवे में नश्या हुआ है और प्रमुत कर भी दूसरी मावना अच्छी नहीं ताती। वो विश्वत स्वीर है यही हव और एक रीव में सीव होता है और बीनो नेव भीरामाक्य के स्वार का क्वस्तर रामतम हो। नाते हैं। प्रेम के बमत में बंगा हुआ मीन हाकर युव बनुवा करता है, और रोतो नेनो में तीर बहुते समता है यरिर कहने मात्र की रह जाना है उन्ह दशा को बही अनने नाते मुनि सीप 'मरद दशा संबंधिकृते गीकराव यर बान' वस्त्र थी पर दशा को अवतोकन कर कमामात्र आर कर 10 रहा।

मानसर्विप्रश्नवीपक वर्षेचार ने उपर्युक्त व्याख्यान के शवसंत मरन नो स्थाप (प्रेमा) मिक्त के गामीर्य पर प्रकाश डाला है। स्तेहलता को ने बातसम्पर्यक से दोहे बद्द करके वपने मानो को पुट किया है। उनके द्वारा प्रयुक्त 'सजाते है' तथा 'सुभती है'

१ मानसमाप्रायदीपक वसु (बयोध्या काड) दो॰ १००-१०१।

गरेत मध्ये ना स्रयोग गेंनार है, 'और' झट बननासा ना है। वर्तनी सन्देशी मूर्ने भी टीन में जिनकों है। भी 'प्यासी' झद ने अवर्तन अन्यन अझर 'प' ने साब दीर्घ' 'हैं' भी माना न तथा नर स्वर अगर दीर्घ' 'हैं' ना हो अस्योग दिया गया है। उद्धास ने आय गरी वाक्यों ना विज्ञास जिवित एव नहा है।

इमी क्षेत्रामन प्रत्य ने साथ थी निरोधिरत जी नी दोना परपर। नी टीनार्जे ना केविहासिन निवेचना समस्य हा चावी है।

अयोध्या की टीका-परम्परा को टीका राम्बरितमानस टिप्पणी टिप्पणवार बाग रामवास्त्र टाम

अपने ममय वे नर्गशिन्द रामायची व्यक्तीय वाजा रामवालर द्वाप दी अपोध्या वी टीवन परम्परा के गुर्जनिक टीवन नार बाजा जानती दान भी वे पौन 'मानन' गिष्य थे। आपने मानन पुर जानशेदान वे मानन' किया की मानोहतन जी परामाणी वे जो मानन से उद्देश्य दलाने थे। आता क्योज्या वा बंदी दाननी के मुश्तिक सहस्य नाता एपुनाच दान के निष्य श्री जनशाय दान वे हुना पान निष्य थे। आदने आशीरत बदी छावती ही ब्याम गहा पर मानन वी पचा नहीं। आरने वर्गमान 'मानन'—निर्मों में भी प्रैमदान रामायणी एवं श्री रामस्वन्य दान रामायणी मुख्य है। वे दोनों ही 'मानन' वे प्रशिक्ष बचा है।

श्री रामचरितमानस टिप्पणी---

क्षेप्या ने नुतनिद्ध कान बाबा रामबारत दान ने मानगरमारों ने नमानाकर ने हिलामें मानम की एर दिस्तकी निरोधितों कमारा प्रथम मन्तरण बसीच्या ने मानक देश दें संबद्ध १६६२ विक में हुआ था। राजानार में बसीच्या म हो बेट छोटेमान सक्सीचय (बुरनेपर एर्ड प्रात्मक, अधीच्या) ने जी हमारा प्रशासन नरावा था।

टियानीतार में मानन के कावता-मार्गन वर्से वर दिल्ली की है। यह टीशा 'मानन' के बचावाचा में विशेष उपयोग मी है। इनमें विशिष त्यानें पर इस्तर होने वानी चीनों का नमामान दिया बचा है। साब ही नाम 'साबम' के बुद्ध समान मा-बाले त्यानें पूर्व पाने में उत्ना मी की पाने हैं। यह पुत्रा 'बातम' के होई बीमारमों के हात सम्प्रद हुई हैं। इनमी जुनन दीन बैगा ही हैं। विश्व मिनमन्द्रार करनी कवानों में पान दिवार या न्यन विशेष की नमानना प्रतट करनेवाले निश्तों है । क्यानें के भीमारमों पूर्व दोन की उद्देश कर दिया करने हैं।

इम टिप्पण के अन्तर्गत मानम के अतिपारक एवं दार्शनक स्थालों पर जिल्हा टिप्पणी दी गयी है।

मानग के प्रामीन टीहाकार मोर्चेड सेना, मानवांड, करवान 1

होनानार की मापा शती बोली हिन्दी कवा है परन्तु उस पर पंडिलाङरान का प्रभाव है और वहीं-कही तो परम्परा से प्राप्त दब एवं अवसी भाषाओं की स्पष्ट छाप दिसाई पहती है।

टिप्पणी में ब्यास कैसी का ही विशुद्ध रूपेण निवीह किया शया है। टिप्पणी भी सामान्य विशेषताओं के परिचयार्थ एक उद्धरण प्रस्तुत किया वा रहा है---

भीरठा-- 'भरत चरित शरि नेम तुमसी चे मादर मुनहि।

सीय राम पद-प्रेम अवसि होइ भव रस विरति ॥'

टिप्पणी—पहुत सोथ राज पर का निर्वोड आये अब न करिहीं मापूर्य नाम से मापूर्य कहनेवाले सोग अयोध्या काढ तक रहे ऐमे सखन नाम अयोध्या काढ तक आगे नहीं बर्माकि ये भी भाषुर्य नाम है।" व

कही टीम्पकार ने 'मानन' के उपर्टुक बीहे के नेवल 'सीप' पर के प्रयोग के जिनमार का ही पहुंग्य बाताय है। उच्चा क्यन हैं कि यहाँ वक ही 'दीन' मान का जो उनके मापूर्य कर ने चार के मापूर्य का जो उनके मापूर्य कर ने चार के कि प्रश्न हुआ। सामी 'वीव' का प्रयोग उनके लिए होगा, मंग्रीक वर दो मीता के देखनार कर का डी माम्य स्पत्न वादों में है। मानों के प्रयोग के सीचिंदन पर हती। माप्य की गंपियरक विवेषना क्ष्म टीका मं प्राय की गंपी है। उपर्युक्त उदरान की मापा में आये 'किर हैं' और 'रहे' जियावर अवशे। माप्य के हैं।

इत टिप्पणी प्रत्य के परिचय के बाव ही अयोध्या की टीकाशर परप्पाय के प्रत्यक 'मानक' पित्यों की टीकाओं का परिचय सम्बाद होता है। चानप्रत्य के की ''अनुसर्थ-पिद्य सरोगे रामस्वरूपयास एवं प्रिमयस वी 'बानव'-बक्ता हैं। प्रश्नेत अब कर 'मातक' की कोई टीका नहीं जिल्लों हैं।

प्रकरण २

दास्यानुगामिक्तपरक टीकाएँ थी बूढेरामदास जी की टीका-परम्परा

'मानस भाष्य' टीका टीकाकार: श्री हनुमान दास बकील--

प्री स्नुमानदोम बकील बनारस के निवासों से 1 आप बनारस में ही बमानत रूरते में 1 बकीन माहब बंदन जी पाठक के 'मानम'-शिष्य मुत्रसिद्ध रामारणी भी छोटे-साल ब्यास के प्रिष्य से 1 आपका मजब वि० की रूं० वी सती का उत्तराद है। आपके रिवा

सेठ छोटे साल, सस्मीचन्द जी द्वारा प्रकाशित 'मानस'–टिप्पणी,

२३६ 🏿 रामचरित मानस का टोका-साहित्य

का नाम हरिराय था। ' हन्तूनि काने मुक्त के बादेश से उन्हों को 'मानम'-क्या के मारों के आवार पर 'मानम' के मुन्दर काढ़ को एक टोका निष्ठा थी। मानयबाय्य की मूचिक से पढ़ा क्यता है कि हन्होंने 'मानय' के तका काढ़ एव उत्तर काढ़ को टीकाओं के सेमन का प्रारम्य किया था, एव य उन्हें थीया हो भूष कर प्रकाशित करनता ने भी थे। ' परन् इन इन्होंने दोकाओं का सम्पर्धि कहीं पता मुद्दों करता।

'मानसमाप्य' (सुन्दरकाड)—

यो हुनुवारदाव वहांच द्वारा प्रणीत मानवाराव्य 'मानव' में मुन्दर काद हो एक हात मीती प्रणात दीका है। इसका रचना कात मान मुक्त है रिश्व है है। उनके हुनुवानदात वा बाकों में मानवें 'मानव' पह सुर्वाद स्वाप्त कात मी देशके ही है। उनके हुनुवानदात वा बाकों में माने में मानवें 'मानव' 'स्वाप्त में मानव' 'साव में मानव' कर के वह कात कर में मानव' 'साव में मानव' के मानव' मोनवें मानव' मा

अर्थ- अनु वा ह्लाज्य हुनुगत औ के लिए रा है, इन बमा को स्थाप करके महारेड वा मगत हो गए। वहीं पाठ है— 'महुन्य धन हो गए व्यवस मास और सह महारेड व्यावस्था है। गए। वहीं पाठ है— 'महुन्य धन करि के लिए। व्यवस मास और सह महारेड व्यावस्था मुझ्के क्या करत बार है थो प्रमु हुनुगत भी का माथ प्रमु के क्या करता हाथ देकर द्वारा बाहते हैं वर्षान् प्रमु का हाथ गीचे हैं वारण कि प्रमु वर्शामा है— महारेड थी बना दश मुनित कर मणत हुए प्रमुक्त मार्थ क्या रिस्त्याच्य में सी है और निद्वारत मार्थ में हुनुगत सी हैं अवस्था मुन्न ने बाद क्या यह देश्म में बोर रेट अवस्था हुनुमान) अपसा मेरे हैं गह बड़कर मेरे को भी यह बना हुन्य हुन सा हाथ सीच में हुनुगत सी मा या यह सहुठ जिलागा। 'प्रमु कर पकर बरि के सीमा' हुन्य सीड का

[्]______ १ मानसमाप्य, प्र• स•, मुमिदा ।

रे बही।

६ मानसमाप्य, प्र• स•, वी पुणिया ।

फेरने लगना है 'सुनकरि सोहि उच्छम मे नाहीं।'''समुख होद त सकत मन मोरा ।' मन क्रम बचन से प्रमु हा प्रेम हनुमान जी पर है।

उरपुंक बर्टोनी के बायलान के टोकाअर ने उक्त एक ही अर्टोनी के निर्मिष्य प्रकार के बिचन प्राप्त दिनाते हैं, विच पत्क मान्यों के विविद्धेशार्थ उन्होंने हम बर्टोनी का एक दूसरा पाठभेद भी ने निया है। वन्त से चमान्यत के बहुतार्थ पत्र के प्रव्या स्थान ना को को ला नी स्थित को संपुटतन बतामा मान्य है। वक्त उदरान की माना में मन्यों के नियुद्ध व्यक्तिय क्यों का प्रयोग नहीं दिया त्या है, बरिनु पह एकी माना क्या ज्यानों को सी है। ज्याकरिनक हीट से भी मधु-दिया वर्षनात है। टीकाकार ने मुक्की (कर्षनात्क) के लिए पिरे को (सन्वय कारक) वर्षनात करता प्रयोग स्थान करता प्रवास कारक) स्थान करता प्रवास है। उत्तर है। विवास मान्य समस्त्र में कोई विवेद चिक्त है। इत्तर है। इत्तर है। उत्तर है। विवास मान्य समस्त्र में कोई विवेद चिक्त है। इत्तर है। इत्तर

इस टीका पर 'मानन' के मध्यकानीन टीका परंपरा की टीका-यहाँत का पूर्ण कन से प्रमाय है। काचुनिफ काल मे एबिन होने पर मी इस टीका से अपनी 'मानक' टीका-सरंपरा का ही पूर्ण गैरित से निवांह किया गया है। टीका में खड़ी बोनी हिन्दी गया के प्रयोग में छोड़कर बाचुनिकता की लेशमान भी भनक नहीं मिनती है। इस प्रकार यह टीका बाचुनिककात के जनमंत एक कट्टर सम्बरायवादी टीका को कोटि में माती है।

हम दीका के निवेचन के साम ही भी बूटेसपराम जो की दीका-मरंपरा को टीकाओं का ऐतिहासिक परिचय समास हो भावत है। अब अन्य कोई टीकाकार इस परिपा के अन्तर्गत नहीं है। बेदें भी हिंद नारायण न्यान इस टीका-परिपा के वर्तमान तिया है। कहीं ने कों तक कोई मानम की स्वतंत्र टीका नहीं निकी है। वे केवल मानम को क्या बनावा करते हैं।

प्रकरण ३

'मानस' की आधुनिक व्याख्या प्रवृत्ति-प्रधान टोकाएँ

टीका-मानस सटीक (वालकाड दोहा तक) मानस पविका टीकाकार एवं सम्पादक : महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विषेदी

मन्तर्राण्डीय क्यांति के दिवात् महासहायाध्याय पंत्रभाषात्र हिपेटी का अस्म बनारत किने के मत्यांत 'सबुटी' सामक प्राप्त के सत्यांत केष कुमल पार संवर् १६१७ किमी में कृत्य मा आपके दिवा का नाम श्री कृतावुद्ध किय यह । समूर्य सबुटी सबुटी ग्राम उन्हों की जमीदारों में था। वे संस्तृत एवं हिन्दी दोनों सायाओं के अनुरागि थे।

१. मानसमाप्य, प्र० सं० प्र० ६६-१०० ।

२३६ || रामवरित मानस का टीका-साहिय

वे एक अच्छे विव भी थे। दिवेदी जी वा समन्त परिचार ही हिन्दी मात्रा वा प्रेमी था। दिवेदी जो के पाया ने तो तरहामीन 'मुखाकर' नामक दिन्दी यत्र के नाम पर ही दरवा नाम 'पुधानर एक दिखा था। दिवेदी जी की मान्ता उन्हें है भाग की नी नावावरता में है हो इक रूप करवेदानी हुँ । इक अ पातन-मीचन इनती दादी ने विचा था। समन्त परिवार भा मरपूर के ने इन्हें इन्हें मान्त की निवार था। समन्त परिवार भा मरपूर के ने इन्हें इन्हें प्राह्म वा । हो साद प्यार से बात कर है इन्हें वहान था। समन्त परिवार भा मरपूर के ने हा है। इन के प्रमुख कि नावा ने इन्हें वहाना प्राप्त दिन्दा । में बात में हिन्दा हो हो दें बात के थे। इन्हें प्राह्म वा का विचार प्रप्त हो हम हम पात्र की हम हम पी हम हम की स्वार कर स्वार का प्रकार की स्वार के प्रमुख की स्वार के स्वर के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वर के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वर के स्वार के स्वार के स्वर के स्वार के स्वर के स्वार के स्वर के स्वर के स्वार के स्वर के स्

द्विनदी और निन्दी सामा वंपरम पुत्रारी एवं सर्पंत थे। तुनसी सूर, बारमी

आदि सम्प्रशानीन भक्त गरिवा के माहित्व में आदशे उत्तर विन थी। आत मध्य एक सीधी हिन्दी ने प्रशासी थ। आतंके परिज सं मी आर्टन एरे भील ना मुश्दर मसत्वयं या। गादा वीका एवं उच्च दिचार' ही आर्टने जीवन ना लहर या। हिंदी भी महस्य सांव के प्रैसी एवं अस्पन थे।

प॰ मुसाकर द्विस्ती क्वील्य कात्रज संगीतन के जोकनर पर पर नियुक्त रिये सम्मेश काणी नावधी अवारिणा समा के जार प्रयान सभी भी थे। अंग्रेज सरकार के प्रयानिकारी नो जायती विद्यात पर विसुध्य के। उनकी विद्या के उपत्रक्ष्य के स्वरम्यीन सम्मेश न नहा सहामहोतास्यात की परवी प्रयान की थी। बार्ज विद्यान के सुध्य अंग्रेज सर्वत पर्याणिक साहित्यात्व काणे परवा स्तानी थे।

साहित्य सेवा-दिवेशे वी वी सम्बन्धितमन्त्र म बनार श्रद्धा थी। उन्होंने स्पर्यास्त्रमाना ना मरान बनोहा म अनुसार त्या वा एवं 'माना' पत्रिता नाम वी एर सम्बन्धान देशा मां बावराय्य वे बोहे तर प्रशासित वरसी थी। ना० प्र० समा के तसावस्त्रम म दुव्यिन नेम वे 'मारा' का एक समुद्ध पाठ महित 'मो एर सैमारिस

नागरा प्रवास्थि परिवा, साथ १६ व० १ स प्रवासित द्विवेदी और ना औवनो के आधार पर ॥

'मानस' की मृंबारानुवामतिमरक टीका परम्परा की टोकाएँ | २३६

सस्करण निकला या उसके भीव^त गयानको में एक आप भी थे। इसके अतिरिक्त आपने 'मानस' एवं सुतसीसतमर्दे पर कुछ कुर्वनिया भी सनायो थी। निनय पत्रिका को भी आपने सहस्त में अनूदित किया था। ^२

रायल एपियाटिक सीवाइटी के तत्वावबात से व्यायमी के पद्मावत की जो टीना छार रही भी उसके सम्मादन एवं टीक हिम्मकी का मार आपके ही उसर था। स्वापके ही सम्मातकत्व म दाद दमाल की जा मा० प्रक समा द्वारा प्रकाशित हुई मी। आपने पीटे वर्ष हुत ७७ ध्रष रचे थे।

आपका स्वर्गवाम २० नवम्बर मन् १११० को हुआ ।

'मानस' सटीक ('मानस' पक्रिका)

मानस पत्रिका रामचित्र मानस का एक सबह टीका है जिसके प्रधान सम्मादक पं नुषाकर द्विते एव सह सम्मादक थी मुच प्रसाद मित्र में। इस पत्र में। तिरालवे ना मेंच दिविते को को हा था। उन्होंने कबतु १९६९ (बहु १९०४ ई० के 'मानस' पत्रिका को तिकानना प्रारम्भ किया पर चुनिका निर्माद हिंदी की रिकानना प्रारम्भ किया पर चुनिका निर्माद हिंदी की के कारण इसका प्रमान कुछ है। कको के स्वचान वर नया। इसके एकचान दिवेंची को के प्रचान वर्ष माना हिंदी एकचान दिवेंची को के प्रचान क्षा ना नीर मनव १९६० सक बातद सार्व पुत्र कियाट सम्मान कुछ है। इसका दूर वा स्वक्त पुत्र सार्व प्रचान की सह प्रचान के प्रचान करना होने पर प्रचान करना की सह प्रचान करना के लिए स्वानित हो गया।

ऐतिहातिक्ठा की दुग्टि है लागुनिक कात वर सर्व प्रवर्ग टीकालक यह पानस परिका है। है। हम वक्ष म दिवेश जी ने करने पूर्ववर्ती मानस के हुछ मुख्य दोकाकारो मा न्यास्वानामों के मानस सम्बन्धी न्यास्वाना को उद्गत किया करते थे। प्रणात करहीरे मानस स्वानस से व्यास्वात्वात्व दिये हैं इनके परकान् अत्यस्व से उनके समानयां स्वीक दिवे गये हैं, उद्योगपान मूल (अग्राधानक्य) का क्षित्रीय सहस्व के ब्रुव्यक्त ज्ञे प्रमान के खुन्तों के अनुक्त छन्या में हैं, दिया गया है। युन ज्ञाहीने भून व्याप्येगों के माम समी पत्रों का गाम्प्रार्थ दिनी एवं सक्तत ने देते हुए उनका (मूल को) अन्याय दिया है। इसके पश्चात् मूल पर दिवेदी जी ने अपनी पर हम प्रभाद निश्च को निप्पत्तियां सहित पाम इसार जी स्वप्ता पर हमिती जो ने अपनी पर हम प्रभाद निश्च को निप्पत्तियां सहित पाम इसार जी स्वप्ता पर हमिती जो ने अपनी पर हमा प्रभाद निश्च को निप्पत्तियां सहित पाम इसार जी स्वप्ता पर प्रमात पर हमिती जो निपत्तियां साम निष्य को निप्तानियां सहित पाम इसार जी स्वप्ता पर हमिती जो में दिवस हमानक क्षत्र माम क्षत्र हमाना व्याद की देशा टिप्पत्तियां स्वर्वे की है। मह समुतानक टीका सामेश विवर्तित है।

मानस पत्रिकान्तगत प्रकाशित द्विवेशी जी की मानत सम्बंधी जी ब्यास्पायें हैं वे

नागरी प्रचारिको पत्रिका, साथ ११, स० १ मे प्रकाशित द्वियेदो जो की जीवनी के आधार पर।

२ वही।

३ वही।

२४० ॥ रायचरित मानस का टीका-साहित्य मानस के व्याख्यानव्यों को सागोपाय टोकार्ये नहीं हैं, अधिनु एक प्रकार से उन पर ति

सत्तर्य है —

'लद्भिन दीज उमारत वेषा । धनित मये श्रम हृदर विनेषा ॥१॥

कहिन सरन रखु अति गमीरा-। प्रयुक्तमा जानत वितिधीरा ॥१॥

सीर करू जाते के सुर दासी । सब सत्ती श्रम अन्तर जाती ॥३॥

सुनिशत जाहि निदह अज्ञाना । सोह सरका राय मणवाना ॥॥।

छठी करटु जानेक सुर स्वासी । वाद सराती गांव अल्लार जानी ॥३॥ सुनिरत जाहि मिटद कताना । बोद सरका राप मणवाना ॥४॥ सती केन्द्र चहत हटु दुराक । देखहु लारि सुमाक अमाक ॥४॥ सुद्राक्तर द्विकेटी—2-२ — चना याने महादेव की करमी कर किया हुआ देव

सुप्राक्तर प्रिवधा- (२४ — उमा धार्म महादक्ष में समफ्त विचा हिं भी सम्मान है किया । उमा में सिंद है में मार्ग कि सहस्य हो में समफ्त किया कि सेत पाने महादेश की समान मार्ग मिल्ट करते हैं। ते पाने महादेश की समान मार्ग मिल्ट करते हैं। ते पाने महादेश की समान मार्ग महादेश की समान मार्ग में स्वति है है। वहते सामकां के हैं हमार्ग कि स्वतार ता लायन की है राम तो सामार्ग पूर्व कहा है। वहते सामकां के हैं हमार्ग किया सामार्ग पूर्व कहा है। वहते सामकां के हद के से सेते में बहु मार्ग भी है— योग सहस्य मीत यव वारणा। तो सवतरे हमूर्य में दिवेच प्रमान देवकर विचार हो वहते हों का मार्ग यह है कि हवेन महादेश की नामित बहुत है। वहते भी स्वति हमार्ग मार्ग यह है कि हवेन महादेश की नामित बहुत है। वहते भी मार्ग मार्ग यह है के हुए मही माना नामित मार्ग कहत हो। यहते भी मार्ग पाने स्वति हमा पहिरोतित का प्रमान की स्वता साम साम प्रमान का तो साम स्वता तो साम साम साम साम साम हमा रहिरोतित का तिप्रमान मार्ग होता। 'इसिन्य प्रमु के प्रमान की समस्य कर और सिक्य वी की जानकर हुव न सील सके ।

2-४ — जन्मवार ने मुद्द स्वामी ने महादेश का स्वत्य देश (पानरराग) 'से साह की हमार्ग में देशनेवाला 'मार्ग मार्ग हमें हमीर की देशनेवाला 'मार्ग मार्ग में साह की हमीर की देशनेवाला 'मार्ग मार्ग हमीर की सीत में देशनेवाला 'मार्ग मार्ग हमीर की हमीर की हमीर की देशनेवाला 'मार्ग मार्ग हमीर की हमीर की देशनेवाला 'मार्ग मार्ग हमीर की हमीर की हमीर की देशनेवाला 'मार्ग मार्ग हमीर की हमी

सहित के दूर और नगीय च्हिनाते परायों को स्वायर एन बात से देशतेवाला 'याचा थतो' और सन्तरामों से सर्वेत्यापत उहुत्या वान महादेव को ने तो पेंग्ने मोद मन एट देव—नोहें दाम क्षायत वहां 'माचा पत्ती' वहां या उनको सवाद दिगाई। आगे और पत्ता न रते हैं कि वहीं मर्वेत मयवात है किन्हें स्वरण पत्ते से जनान विटले हैं किन्हें महादेव भी गींचे वह पुके हैं—'मवन जाहि गया मुनि गीय 'च्याना' पत्तार दे ने हैं के देने एस पत्ता के भी साम स्वत्ये के में विद्याना बाहती है जो को नारी भीदन में देसी, हम लोग तो साधारण जीव हैं जो बहुत को ठमका चाहती है। उससे हम लोग भगवान के स्परण बिना कैसे बच सकते हैं। फचकार ने भी लिखा है—नारि सुमाउ सर्थ वित कहुते। बजनून जीव चढा उर रहुते।"

उरार्नुक रोनो टिप्पणियो के प्रयम टिपाणी, विवर्ध काश्यानध्य अर्थानी संदा १२ नो क्याह्या की वर्धी है, टीहाकार ने उमा शबद को सेहर 7 एरं मा इर दो अरारो के सहारे विभिन्न प्रकार के पाव विकाले हैं। दूरारी में जिसमें आपकोण की अदिनि नेदरा १-१ पर टिप्पणों को मधी है, दिवेदी जी ने ग्रानकार द्वारा अराने पढ़ी में प्रयुक्त 'वसदरकी' अन्तर्वाधी कादि मवनान पान के विश्वयां को सटोक कहराने हुए माया के हसामे प्रमानन पान के परम झहाद को दिखायां के कारण, तीनी उहराया है।

टीकाकार के उक्त टिप्पणियों में खड़ी बोली हिन्दी का विशुद्ध रीति से प्रयोग है। उत्तरे 'याने' (क्यॉन् के लिए) सब्दा उर्दु जबर एवं नवांच (नवदीक) जैसे देशक (भीतपुर) म बहुवा प्रयुक्त) कबर का प्रयोग यो वर्षानीय है। 'यनावसान' एम 'जनाया'

शब्द पंतिसों की कथावाचकी बोलो के ही हैं।

मानस पित्रकालनीत हिंदी जो की टांका प्रदानि ये हुमें मध्यकाल की ब्याध्या पद्धित का अबुर प्रमाव योज परता है, परन्तु जममें आधुनिक राज की टोंका मोत्री के सराम मी मुद्द कर में प्रमुद्धित हैं। शिक्ष के सर्वेषा विद्विकार के मानस के माहिशिक ब्याद्या विद्यान की जोर विद्यान टोंकाक्यर की विशेष पत्रि दिखाई के हो है। उनते नाव्यक्ष मानक हैं 'औदिया' तात्व को, जिसे बेनेन्द्र से काव्य की बात्या माना है, ज नती टिप्पणी का मूल आधार बनावा है। उनने मानस्कर के व्यवस्थायक के 'औदिया' पर अनती टिप्पणियों में प्रमान कर के जिल्या निकार के काव्यक्त के 'औदिया' पर अनती टिप्पणियों में प्रमान कर के जिल्या है। हुमें 'मानस' के टोक नसाहित्य के बादुनिक कात्र कि टीका पदित का मूजारम मुगाकर दिवेदी की हुं 'मानस' टोका में मिनता है। इत प्रकार दिवेदी जी का ही बायुनिक काल नी टीका परएएं के प्रवर्त्त का देव हैं।

तुलसी मूनित मुचाकर भाष्य टीकाकार: श्री वाद्याम शुक्त

'मानत' की एक ही बदांनी—सब कर मत बाग बायक येहा। करिय राम पर पंकत मेहा। ' के पीते सतरह लाख से भी स्वीतक क्यों वो टोक्स—'सुनसीपूरित सुपा हर' माध्य के रचिता की बाबू राम शुक्त 'सांसक' के एक विकास टोकाकर है। हनका राज्य (रच्याच्या रुप्त १९९६ निक्रमें) निक्रम की मीनशे कालकों का उत्तराई है। गुक्त भी का जम्म उत्तर प्रदेश के कर्मखाबाद जिले के अन्तर्यांत साताकारपुर नामक प्राम में हुआ था। इनके दिना का नाम नुस्तावन शुक्त था।' इनका नाम रामचरण

१. मानमपतिका, गॅ० २१-२२, सबन् ११६६, पृ० ३२६।

२. तुलसीसृक्तिनुघाकर माध्य, मुखपृष्ठ ।

रसा गया था, परन्तु धर के लोग इन्हें लाड-स्थार वक्त बाबूराम कह नर पुनारा करते थे। इसी नाम से आगे ये प्रसिद्ध हुए।

मुन्य की की निज्ञा बन्धे बँग से हुई थी। बागने हिन्दी अंकेडी के ब्रिटिएक संस्तृत माया की मी उन्हें निगा प्राप्त की थी। बागके निश्वान्गुद्ध पहिंद्य साध्यक्षात्र है। में 1 मिता सामाज करने वे पात्रमञ्जात्र बार बीठ बेठ हाई स्तृत कर्मनाबार से प्राप्तान हो गए। संस्तृत प्रत्यों के स्वान्त्रमाय में बायने बड़ी खेंच थी। मुस्त जी पाणिनी स्पारूपण के भी अन्त्रे सामा थे। बायने बेट, नेदांग, असुर्वेट, व्येतिय सारि विश्वस्त हाहियों न सम्प्रत्य क्या था। इन्ही टीवा बुत्तवीमृतिज्ञुसाकर प्राप्त द्वम तम्य का सार्वान प्रत्या है।

प्रमाय गुरून भी नी अभिन्नी संस्कृत सन्यों में ही थी। उरुनु एक बार पव आपने एक 'मानस'—ज्यान के मुन्त के 'सानम' नी एक ही अर्द्धानी नी कई प्रशार ने नई शिक्त क्यालयों सुनी, उन के आप नामन के प्रशासन के प्रशास करने बार भी मानस नी अर्द्धानियों के जिल्ल जिल्ल प्रशास के अर्थ करने ना प्रयत्न करने लगे। उन्होंने उपर्युक्त अर्द्धानों ने कई नाल अर्थों नी निवानने के निए सनमय शाह साथ यक

मुक्त भी न पाणिनी माध्य पर पाणिनी मूर्तिः मुचारर माध्य नामर टीका निसी है। इसके विनिरिक्त उन्होंने संस्कृत माथा से दो तीन छोटे-छोटे बन्यों की रचता की थी।

टीका-तुलमीमूक्तिस्याकर भाष्य

'भागत' के टीका साहिय म श्री बाब्सम शुक्त कुलमीमूर्तिनुपाकर भाष्य बहु गास्त्र-सत्य-मंभित अनेक अर्थ प्रसान एक बहिनीय एवं बहुमून टीका है।

"तुमसीमूनिनमुपानर जाय्य' वा रवजाराज संवत् १६६५ विद्रमी है और प्रदायन नाम संवर् १६७० विद्रमी है। यह तत्तरकाट की एक ही अदाँती — सव वर प्रत्य सव मायक पहा। वरिय राम यद पंत्र नेहा—भी मुस्तितृत दोना है। इत्य इती एक अद्वांनी के कुत १६७६६ अर्थ विदे यह है। सबस्य दोना १६ वसाओं (प्रराण)। में विक्रक है एवं प्रत्येक बना वर्ष मरीविया (उर प्रवर्णा) में है। दोना के पूर्वार्ध की मन्तारि प्रयन आठ बनाओं में हुई और इनी प्रवर्श के आठ बनाओं में सम्य के तत्तराई में भी परिवर्गाति की गयी है। या के मुनार्ध में दविय कर कि आध्वारतका बदांती के प्रयम बराय है हो वर्ष विदे पर है और उत्तराई यह बनके दिनीय वरण के काम्यन

१. तुलसी मूक्ति सुपार र माध्य का मूख पृष्ठ ।

२. तुलमी मूर्तिः नुपातर माध्य को मूमिका।

३. वही।

तुलमीयून्तिमुघाकर माध्य, प्र० स०, पृ० २०६ ।

का प्रायान्य है। साथ ही उत्तरार्ध में अमूर्ण बढ़ीती के आयार पर मी बहुत से अपों की उद्मावता को महो है। टीका के पूर्वार्ट में बच्चों की चुल संस्था २००० है। धेय अपों का संवोदक देतके उत्तरार्ध में किया गया है। उत्तरार्ध को केवत दे से कता के अप्तर्वार्द ही टीकार ने बढ़ाँकी मिन्न मिल बच्चों के विशिष क्यों के हारा अपों ने रिप्ता रोपित तथा दो है। इस एक हो कता के अन्तर्यंत उत्तरे १६४००३ अर्थ किये हैं। समूर्ण टीका में ५२५ वर्ष हो कितार के किए हैं बेच वर्ष वादेकतिक प्रदित्व से ही दिवा चिरे गए हैं। सार्ग हम उनके इस अर्थ निकारित श्रीक्या पर विश्वह ब्या से विदेवन अस्तुत

पुनाशेष्ट्रित सुवाकर अध्यात्म तर को विवेचिका एक कर्यनाज्ञयान टीकानक एकत है। टीकासर ने वैदिक, ऑफनियरिक, तार्वनिक, पोर्टानिक एवं पर्मशास्त्रीत तस्वो नंत्र प्रतिपादन इस बदांती के विनाय कथों में किया है। इसके निर्तित्त उत्तरे सपने पाण्डिय प्रदर्शन कष्वा चन्तरात्मश्ची कृषि के शोखार्थ पंपकार के नाम जनके निजाय मानस के एकाकाल एवं अपना नाम, अपने सह्यकों के जान एवं यंग एकता के सदद इत्यादि को भी अद्वाती के बच्चे हारा हमार समझ अस्तुत्व क्या है। दीका के तपार्थ को सी अस्तित कस्ता को दितीय एवं ततीय मरीचि इस विद्य के व्याव देने मोप्य है।

टीना के पूर्वार्द्ध की बाठ कताओं (अकरणों) के बन्तर्यंत किये यथे अर्थों के प्रति-पाछ विषय इस अकार है।

्रिट्सोम क्लार—दूसरी कला के अन्तर्गत अदीनी के प्रथम छ वर्षों 'सद कर मत' के विभिन्न अवों में देर तरह, जारक-तर-जान, जोशीनपदिक तरवी, आंका साझाहरारव का निर्मात तथा प्रदी वर्षों के विभिन्न अनों में त्रीति परक, देवकीय एवं जैनीत्रक्षमें के तरवी का प्रतिशास किया पात्रों के

सुतीय कला—इसके अन्तर्गत उक बद्धांती के प्रयम चरण के १३ वर्गों — ह, इ, इ, र, म, त, ख, ग, ना, य, क, वे, हा के ही अपों द्वारा रेषांनायमें सथानो के मनुसार एक मंगवाचरण का विधान दश यमें निक्ष्य, गंगातीयें महिन्य, प्रथम प्रम का उद्धार, पड्डाँग तक, जोक-बींत निर्णय, बहुत में अपूर्व युक्ति का निक्ष्यण एवं निम्म साहतों, ईस्वर के निम्न नाम, कुछ मंत्रों का उद्धार, वाहनुत एवं विस्मित्ताह अकबर मार्थि का उद्धार किया गया है।

चतुर्ष कला—चौषी नता वे व्यास्त्रेय उडीली के प्रयस चरण के १२ ही नशी— स, ब, फ, र, म, द, ख, म, म, फ, ये हुए-ता दो वर्ष किया वया है सब ही दूसरे चरण के १२ वसरो के बी एक नाशान्य जर्च को भी स्क्ली जर्यों के साथ बसुत कर दिया गया है। इस जुर्चे कमा के वर्षों में निम्मानित विषयों पर प्रकाब डाला सगहे— 'मनाती मंकरी'— के अनुसार मंगलाचरण 'सब कर सत के ४० अर्थ, रामनाम चमत्वार, समनायक एहा के २५ अर्थ नाम क्रोचादि पर निजय तथा 'नर देह भी नौचावत निर्दि। पंचय करवा—प्रवाहे अल्पात विधे गण अथी के प्रतिशास विध्या निकालियत है

पंचम क्ला-इसके अन्तर्गत किये गए अथों के प्रतिपाद विषय निम्निलित हैं, 'वन्दे बोपमयं--'के अनुनार मंगलाचरण, वैराग्य मक्ति, सन्त्यादिक धर्म, कर्म एवं ज्ञान

ि श्रेष्टतर मिक्त की सिद्धि। पष्ट क्ला—इम कला के अर्थों के प्रतिपाद्य विषय हैं—विद्या से मिक्त की

पंकरना—दूस कता कथना कमानाय स्वयं हु—नदात साहणना येच्द्रता, नैरायनिक्षण, मितिहीन विद्या नी व्यर्थता, 'राम' इन दो वर्णों में शेच्द्रता, यजादि से येच्द्रतर मक्ति एवं च्याना कन, मत्तो ना वर्णन, वरपूर्ति ना वर्णन और क्षीप्र ही मित्ति नगने के हेत आञ्चाल।

ही मिक्त नन्ते के हेतु आह्वान । सप्तमी बना—मातिब बना में हिये गए उक्त ब्रॉटकी के प्रथम बरण के सर्यों के प्रतिपाद दिवस है—पूर्व वा पंतनाबरण, पुरुषार्थ प्रयंग, ब्रास्टर, प्रांता, ज्योरिय से प्रास्टर ज्ञान, ईक्टर इपा से ब्रास्टर वर्षों वा नाड, प्रास्टर एवं पुरार्थ उमय परो के शक्ति वा वर्णन, प्रास्टर के नासार्थ व्यास मुनिद्दत मुत्रो वा प्रमाण एव नास्तिक मत-संदर।

कर्यनो कला—टीका के नुवाँद्ध की अनिय (व वी) कला ये अर्दाणी के प्रथम पर के अर्थ समुदाय के प्रिणाश विषयी ना आक्ष्मन निम्मारित क्या ते .है—मागना भागा (पदानन प्राप्तमा), नुजमय का वर्षन, अदस्या के वर्ष, चनु आध्यम धर्म, र. म की मूर्य चन्नवत दिस्ति, भक्त के विवती को तुम, पान वे अनन्यता, नर्ष वांगी की एक्सेट गित राम, सर्व देव राम, अन्यक महित, मूर्य दिक्य के सहव घट घट मे राम की क्यांचि। प्रश्नोत्तर से सतस्य, एक प्रका के आठ उत्तर, चित्र विषय वर्षों ने प्रश्नोत्तर, वर्षेक अर्थन प्रत्यो वा एक उत्तर। को धर्म निक्ष्यक, दिख्या वर्षे निक्ष्ण, विश्वा पर्य

निष्यण एवं सेवक पर्म निष्यण । टीश ने उत्तराद को शेष आठ कलाओं के अन्तर्गत मुक्तराया व्याक्शातस्य

अद्धांती के १२ वर्षों नी विशेष व्यास्था नी गयी है । उत्तरार्द्ध नी मात्र एव ही कता के अन्तर्गत व्यास्थेय अर्द्धाली, के 'नरिय एम

पद पंतर ने हां के दन १२ वर्णों को ही सहायता से टीवावार ने १९४००० अपीं की तिद्वि की गई है। इनके प्रवाद १० वीं कता से मन्तूर्ण अर्दात्री के २४ तो वर्णों की सहायता से तेप अपों को निष्पति की मुंगी है।

नयम् क्सा—स्थाक्येय अर्थाती के भाग उत्तर परचते हैं १६००० अर्थी की मिद्धि, अर्थानी के उत्तर परण के करिय वहने १ अर्थ, 'वरिय' एवं 'राग' हैं। मिद्र-चिद्र सर्प, इन्हें के पांच वर्ष, यंत्र नेहा के छा अर्थ, इन्ह्री वर्षों के उत्तम एवं मृतम ११ अर्थ क्यों की यो हैं।

दाम् बना—के अन्तर्गत व्याक्ष्यातस्य बर्दानी के विभिन्त अर्थों के अन्तर्गत मिल एवं दिवद रूप का प्रतिशास्त्र किया क्या है। इसके अनियाज कियमों की अर्म- स्पिति इस प्रकार हैं— 'जन्य से प्रक्ति वर्षन, ह्युमत शब्द का उदार, भीक स्वरूप, भक्ति के प्रवाद, नवामार्थक के स्वरूप, व्यक्तिक से प्रक्ति, मिल्ली के प्रवादा, अपने की दया, मिल्लिक के प्रवाद के द्विवाद निक्वण, निराजर निक्यण, सावार निक्यण, सावार निक्यण, सावार निक्यण, सावार निक्यण, सावार निक्यण, विकाद के से विरोधी क्यों को क्लिलि का रह्यण, आवन्दस्थापिकारी, सर्च जिल्ले के लक्षण, वैद्यान्तानुसार ब्रह्म भेद, प्रयाप विराद, का निक्यण, विद्याद के प्रवाद के प्

एशादर क्ला-११ वो कला के अन्तर्वेद उक्त अद्धीलों के २५ मी अधीं वी

सिदि की गयी है एवं सी राराय का मधना बरण भी किया गया है।

इत्तर क्ला—१२ वो क्ला व लडींनी के वर्षों को सहायता से विविध नीतियों वा निक्षण क्रिया गया। ये प्रतिपाद नोतियों हैं—मिक्त युक्त नीति एवं साधारण नीति।

त्रदोदश कला—१३ वी कला के अन्तर्गत कित महिमा का वर्णन समा पत हो उत्तम गति (बान) को योच्छता निद्ध की गयी है इसी को कवि का मुख्य पर्म बताया गया है।

चतुरंश कला—हम कला के जन्तरंत वेद के साक्षी अंगो—उन्द, व्याकरण, विभा, निम्त, कला एवं ज्योतिय—का निरुपण व्यास्तातव्य बद्धांत्री के विभिन्न अर्थों के द्वारा श्या गया है। इसके ऑतरिक्त उपनिषद् तत्व का भी निरूपण श्या गया है।

पैक्सा कता— १२ बी कता के अन्तरंत उप वेदों का वर्णन मुख्य है। इसमें अदाँती के बिविच अपों डारा सीन मैमना चरण देव एवं नवचहों के लिए पर्ने हैं तथा वैग्रक पर्निया, बास्तुकता एवं समीतकता के तत्तों का निरूप्य किंग गया है।

पीक्षा कता—हन कता के अन्तर्गत टीकालर ने सहस्य थी का मगतावरण दिया है। उसने कुनुहत का तुनसीदाम के जाम, राजानुर, व्यावसात-य घोषाई का जम संदर माध्यक्तर ना नाम पत्र कुन, माध्यक्तर के गुरू का नाम, साथ रचना ना सदर, अपने दो सहायकों, अतिम मगत एवं द्वाप ने आसोर्शक गाँव गाँव निष्धा ना उत्तोच इसी अद्योती ने क्यों के विविध्य वर्षों की सहस्वता से दिया।

तुलसीसूस्तिस्थाकर माध्यकार का पक्षाविक

अर्थों के निर्माण की रचना-प्रक्रिया

पुत्र मुनि मुस्तिमुपारर माध्य के रचिवा ने उस्त एक ही व्यास्थ्य अद्वांनों के रियुक्त कभी के निक्नामां उक्त अद्वांचा के रूप, अबरो के पुत्रकृत्य पा उन अदरो की मनमानी मंत्रीमना करके माति-माति के पत्ते का मुनन किया है और उत्तके अनेक कर्म करके नदी को अर्थ संस्था में खारमचेननक मुद्ध की है। शिवार उत्तरा, मंत्रों एमं अपरों मो उनट-मुक्ट एवं तोड-मरोट करके वर्ष करने नी अपनी संती भी यह एक २४६ || रामचरित मानम 🗂 टीश-साहित्य

ही टीना है। अब हम टीनाकार नी टीना-यहर्ति का एक परिचय प्रस्तुत करने के पत्त्वात् उसके ही द्वारा निरिष्ट अर्दानी ना अनेकार्य करने की प्रक्रिया का भी परिचय प्रस्तुत करेंगे।

देशकार ने प्रयम्त अर्दानी के पश्चीसो बच्चों के पृषक्-मृषक् एवं उनके द्वारा मनमाने पर संदोजन करके समोध्य कर्ष निकासने के विष्ए एक तुनसीसूर्तिक सुपारर नोधा नी रचना को है। इससे उनने स्थमत अर्दानी के प्रतिक अर्धान का कर एकामा कोच की सहायता से दिया है, पुत अप से उसने कदानी के दोन्दी, सीन-तीन, चार-भार हा न्यू एक सात-सात अक्षरों के स्वयंग से विनिध्य परो की रचना को है और सनेक असीध्य अपं निकास है। अस्तावना के अन्तर्यंग उसने द्वारा किर्यंगत तुनसीमूर्तिकमुषाकर कोच पर नाम का प्रयक्त प्रमाण है

हीशारार ने उपर्युक्त परो के एवं अदांती के विभिन्न अयों ने निर्मान की इन प्रक्रिया हो 'सारा' कवियों के सर्वेदा अनुदूत्त माना है, उत्तरा वहना है कि मैंने अदांती के परो के विभिन्न अर्थों को प्रक्रिया को अपनाते समय उन सायनों को अपनानया है वो मापा वियों के काव्यों के अनुकूत हो उद्श्वे हैं। दीवादार डाय अनेवार्य के निर्माण के लिए प्रहोत सामन निम्मानिश्व हैं—

- (१) ध्याख्येय में सस्कृत मान्यों की विद्यमानता—दीराकार का कहता है कि सुलवीदास न सक्कर माध्य के बाको का प्रमुख मार्था य प्रयोग दिया है अत्युव मिने भी इस बढ़ोती के पदो में सस्हत कान्यों की ही अर्थिक विद्यमानवा मानकर उसके मनेक इस किसे हैं।
- (२) उसने अनेक अर्थ करने के निमित्त ज्योतिय के अनुसार वस्तुओं के संबंधा-बाबी अर्थों एवं अक्तों से सक्या बोध की पद्धति ना सहारा लिया है।
- (३) दीशानार वा कथन है कि माना के निव स स, य, न सहुत अगरों में परस्पर कोई अन्तर गहीं मानते हैं। अतरह मैंते भी उन्हामदानी को आक्षा करते समय प्याप्तपक इन नाना अगरों ना अभोग अर्थानी ने मन्द्र श्रिमेप में बरके उनते अभीय अर्थान्त्र में निताने हैं।
- (प) वहीं-नहीं पर टीनानार ने उक्त स्थास्थेय अर्दानी के परों है अर्थ उन्हें सप्ती पाली शक्त मानवर विसे हैं। इन प्रवार के अर्थ ने उदाहरण सबक, क्रम एवं जन मनों ने अर्थ ने रूप मे देखे जा सकते हैं। टीनानार वा बन्ता है कि धूँकि वन-वार ने अपने 'मानवर' में अरबी फारसों शक्तों वा प्रयोग विशा है इसविए मैंने मी उक्त पद्मित से अद्भीती के अर्थ विशे हैं।
- (%) भाषा में विभिन्नवों एवं विराम बिन्हों का प्रयोग नहीं होता है अतएव टीराकार ने उन्हें मनमाने द्वय से तोड-मरोड कर उनसे अमोध्य अर्थ निकास है।
- (६) टीवाबार ने वहीं जहीं पर बैटिट कोश निषटु आदि के महारे भी उक्त अर्दानी के पदों के अर्थ किये हैं। यद्यात सापा काव्य में बैटित कोशों का स्पन्नार सीपों

'मानस' की ग्रंगारानुवामिक परक टीका परम्परा की टीकाएं ॥ २४७

को बहुत औचिरवपुर्ण नही ल्येगा, तब भी उमने अनेकार्प पद्धति के प्रेमी 'मानस' पाठको के चितानरंजनार्थ इनका सहारा सेकर 'मानम' के अनेक बर्थ किये हैं।

त्वसीसक्तिसधाकर भाष्य में व्यवहत

सर्घ दर्यजना की प्रधानियाँ

रासीयन्तिसभाकर भाष्यकार ने अपने बसायिक अर्थों के नियद्यर्थ मुक्यतया इन सीन पद्रतियों को अपनाया है 1

(१) सर्वाती के विशिष्ट पदों का अपै-टीकाकार ने व्याख्येय नर्वाती के दी या तीन पढ़ों के संबक्त अर्थ ने हो कितने हो आध्यात्मिक अथवा धार्मिक अभिप्राय परक अर्थों की नियोजना को है। इस सध्य के परिचयार्थ वहाँ एक उद्धरण प्रस्तुत किया जा रहा है—

टीकारार ने अर्जानी के प्रवंतरण के 'सब कर मत' इन तीन पदी के अर्थ द्वारा वसने वर्गनपदो के प्रामाणिक महाबाक्य 'यह ब्रह्मान्मि' का प्रतिपादन इस प्रकार

किया है--

मृल-सब कर मत

अर्थ-'मत (देहानियान को छोड़ कर) सब (उस परमारमा के सम) (अपने को किए।।

माय-"मैं' है 'ऐसा देह मे अहंकार खाड 'अहं बह्मारिम' 'शरवमसि' इत्यादि

महावाश्यों को सम्बद्ध-

सोहमास्मि इति वृत्ति वर्तना दोप जिला सोड परम प्रचपरा ॥

(वं॰ प॰) मनत (मुक्त मे) शुद्ध संस्कृत शब्द । श वह या ईश्वर । व समान । कोप्टकों मे तिछे सब वर्ष सप्रमाण सद्याकर सोपान कोश मे मिलेंगे । मस्यात् मर्स्य विहाने त्यर्पे. स्यञ्लोपे पचमो ॥ माद प्रधातो निर्देश ॥

प्रश्न-कित प्रकार ते ? जतर-इध्धन्त उन्ही बदारों में है।

उपर्युक्त अर्थ में टीकाकार ने केवल अर्दाली प्रथम तीन पदो 'सब' कर एवं मत के द्वारा अपना अमीप्ट वर्ष निज्ञावने के लिए उनका स्वाव विपर्वंप करके उनके सर्प अपनी पूर्व मान्यताओं के जिनका जिक्र हमने पिछले एक्ट में किया है, आधार पर ही किया है।' यह 'मत' शब्द उसने पंचमी विमक्ति संस्कृत पद के रूप में लेकर उसका मर्प मुक्त से किया है। और वर्ण 'स' को सस्कृत की प्रथमा विमक्ति के अनुरूप स: मानकर उमरा (वह) परमात्मा अर्थ किया है। 'ब' का अर्थ समान किया है। (देखिये मुपाकर सोपान कोश, प्र॰ ४८) यहाँ मली माँति स्पष्ट ही है ति टोकाकार ने अपने अभीव्द अर्थ की व्यंजना के लिए खींचातानी की है एवं क्लिप्ट बल्पना तथा व्यर्थ की उहापीह की है।

१ तुलसोम्सि सुधारक याप्य, प्र० स० प्र० ११ ।

२४८ || रामवरित मानस का टीका-साहित्य

अर्दाती वे सम्पूर्ण पदो की व्याख्या पद्धति

टोनानार ने बहुन स अर्थ ऐसे भी क्ये हैं हि जिनमे उसने अर्दाती के समूर्य पदा ना पून सहारा निवा है। इस प्रशास के अर्थों ना निधान सम्ब के उत्तराई की दसमें कहा से सीसहरी कता सह प्रभुद रूप में मिलेगा। एक उदरण से यह तथ्य प्रत्यक्ष हो जायगा-

मूल-सर्व कर भत क्षगनायक येहा।

ं निरम राम पर पक्क नेहा ॥ अयं---'(४२) सब (समस्त) क । वाया में) रनत (रमते हुए) सम (देवो का) नायक एहर (स्वामी यह राम है) माव---

विषय परण सुर जीव समैता। सनत एक ते एर सबेता।

सब कर परम प्रकाशन ओई। राम जनादि अवध पनि गोई।' (कोट्टनो में लिने सथ अर्थ सप्रमाण नोश म—जनाओ ने उत्तर प्रस्तावना

में है)। उनमूंक अर्थ म टोबाशार ने व्यास्थान अद्धानि वे सभी पदों की सहायता से राम के सब व्यापलस्य का उपवादन करने के लिए मदलि के विश्वय पदों एवं उनके अपरों के पूपन्-मूचन कथ करके (जिन अर्थों को टीकाशार ने कब्द कोशों से प्रमाणित भी क्लिस है) बड़ी ही बमस्कार्तक अर्थ चीति का वहाया लिया है। इसके अजिरिक्त उसने अर्थन अर्थ प्रतिपाद विषय की पुष्टि 'मानम' की उन अद्धितियों हारा किया है। जिनमें पान के सर्थ-विषय की पुष्टि 'मानम' की उन अद्धितियों हारा किया है।

सानेतिक अर्थ प्रणाली---

तु पू , पु , भाष्पवार की सीवरी अर्थ प्रवासी सकेत से विद्युक्त अर्थों की द्वृत्तावना कर देने की है। टीवाकार ने इस प्रवासी के खर्वत "पात्रमां के विभिन्न स्त्रों के इस प्रवास कर बेने की है। टीवाकार ने इस प्रवास कर का स्त्रों के इस प्रवास कर में त्राम दर्भाव कर में दिन स्वर्ण के प्रवास कर के स्त्रास के स्त्रास

१ तुलसीमुक्तिमुपाक्त माध्य-प्र० सं०, पृ० १७७ । २ तुलसीमुक्ति मुपाक्त माध्य, प्र० सं०, पृ० १३६

दही पर टीकारार ने 'करिय' सान्य के चार वर्षे किये है और दन नारा नयों को यु० सूनित यु मायव को साठ कलालों में दान कर्तिलों के किये यह कुन २००० सर्वों के साव दिना स्वर दर नार अर्थों के स्थापे से २००० होनों क्यों को सामदाना अंक की है। इस प्रकार राग के पुनार्द के २००० हानार एवं २००० ये नवीन वर्षे मिनकर १० हमार हो गए। इन कला को दितीय परिचि में 'करिय' एवं 'पान' पदा के सितंत कर्य किये परे हैं और उन सर्वी ना संदोग दन १०० वर्षों के साव नरहे ४०० मर्पों का निर्माण करते है। इस आप सो सद्धानि के बेच पत्ते के विदेश कर्य करते हुए इसी प्रकार के हिन्दी प्रकार के हिन्दी प्रकार के हिन्दी के क्षा पत्ते हैं। इस अर्थों के के दे साव अर्थों के के १६७५ ४५ कर्षों मा प्रकार के हिन्दी है। इस अर्थों के के ये साव अर्थ के करते हुए इसी अर्थों के स्थाप अर्थों

टीका की भाषा शैली

टोंडा को समस्कारिक विषय्यवरणा पुरु व्यक्तिमाँ पढिते पर स्थाप देनी भीती का विषेक्त तो रिखते पूर्णो में कई बार हो चुका है। इसामिए उस पर प्रियर करने में यहाँ आस्वयरता नहीं है। बही तक दीका में माया ना प्रका है, तुस्तीकृषिकतुत्राकार मान्य ने बारी शेली हिन्दी गय का प्रयोग किया नवा है। माना में अस्तिकार पूर्व अस्पायता वर्तमान है। वहीं कही पर तो इसी कारण टीमकार अपने मन्त्रध्य को ठीक से करक नहीं कर पाया है। इस पूर्विट साकितिक व्यविप्ताली के उन्युक्त उद्धारण हो है। देवा जा सकता है। टीकाकार ने बंदिक तत्वम बचनों का अस्त्याध्य प्रयोग किया है। इसका सहन कारण यह है कि वह नियोग क्या से सहन्त का ही सम्मेता ता।

पाणी श्रीका की अनेकार्य वर्णवंती से अनेक प्रकार की स्वन्धंत्र एवं विधित्र प्रदेशियों का सहारा निवा गया है, "वस्त्वार रावें वर्णवंत्र रावें विधित्र परे की तोता मरोदा गया है, विद्यार निवार वर्णवंत्र विद्यार कि कि ता गया है। एक साथे कर्म-विद्यार निवार प्राप्त है। एक सिन्धं प्राप्त है। एक साथे कर्म-विद्यार के क्ष्य का सम्प्रत निवार प्राप्त है। एक साथे कर्म-विद्यार को विद्यार प्रवार के स्वन्धंत निवार को विद्यार प्रवार है। वर्णवं हिए क्ष्य क्ष्य

देखिये, अध्यास २ पृ० ३२६-४० । टीका्कार नी स्वन्यन्य मान्यवार्षे ।

२४० ॥ रामचरित मानम का टीका-साहित्य

की पढ़ित के आधार पर विविध कोत एवं उपनिषद्, पूराण, दर्गत-स्थाकरण तथा साहित्यन प्रत्य हैं। इसित्ए इनका परिचय हमने व्यास प्रभाती से प्रमावित आधुनिक काक्षीन टीकाओं के साथ न देकर इसे इस प्रकरण में विवेचित हिमा है।

अमृत लहरी टोका : टोकाकार : रामेश्वर मट्ट :

पं॰ रामेश्वर भट्ट हुत बमृत सहरी टीशा का रचना-काल संबन् १९६६ वि॰ है। इसना प्रकारन संबद् १९६२ वि॰ में इण्डियन बेस (इलाहाबाद) से हुआ था। थैमा हि बायुनिक कान के सामान्य-गरियय के बन्दर्यंत बता दिया है कि टोना रामेश्वर मदट कुत 'मानस' को प्रथम टीका पीयुष्यास की माँति क्षेत्रक युक्त एवं 'ब्यास' सैती परन नहीं है, बरितु यह बाबू बासमुद्दन्द एवं व्योधर पाठक सद्दम साहित्यिकों की प्ररण से तिलों गरी गरी सेरक रहित बिगुट काहित्यिक टीरा है। राहेगदर यो गर्ट ने आयुनिक राल की परिचृत राँच छन्या शिक्षित जनता की मानत के स्पार्ण स्वस्य का दिन्सीन कराने के लिए इसे लिखा या, परन्तु इस टीका के रचना काल के समर सामान्य जनता में क्षेपक वृक्त ब्याखों की ब्याक्या-पद्धित प्रधान टीवाओं की ही साव अभिन थी। इसीलिए ठो इनहीं इस हुमरी टीना ना प्रनागन इननी प्रथम टीना पीपूर-धारा के प्रनासक थी सुनाराम आवनी (निर्णय सावर प्रेस के मानिक) ने इसे तत्त्रास द्यापने से इनकार कर दिया था, क्योंकि उन्हें इस टीका के बाबार में शीकप्रिय होने की द्यापने ना मार से निया, परन्तु अकाशन सबंधी नुद्ध विषेत्र असुविधाओं 🖹 उत्पन्न ही जाने के नारण इसका प्रकाशन बहुत बाद में सं । १९६२ वि में इण्डियन प्रेस से ही सना । इस प्रकार रामेश्वर जो भट्ट एवं उनकी अमृत सहरी टीका का महत्व आयु-निक स्यास्या-पदति की टीका-रक्ता पदति के प्रयोग की दृष्टि से उच्लेखनीय है।

ब्यूटलाइरी के बनवर्षंत 'बानक्ष' के मानों वाच्यों को दोका की गयो है। इनके बन्तांत 'बानक्ष' को आदिया पंक्तिमों के वर्ष का बनावरण्ड निकार नहीं दिया गया है। इन का बन्दर एवं बात कर्ष है। इस दीता महिता कर वह दोशावर के प्राप्त आदिया का बनायार्थ हो क्या है। कहीं-वहाँ वर पाद टिप्पची में ब्याक्ष्मर की निर्मय बालों की मी वस्ता किया है। बहा की माना बहुई बोनो पाद है। बारा करने पुत्र नुसेत है। बहुच बाने बहुने बहुने पर वसकी, बहु पहुँची का बन्दर में नी पाद करने पुत्र नुसेत है। बहुने की नहीं की स्वयं हो। बहुने का बन्ते का बने की नहीं का बन्दर में बहुने की बन्दर की का बन्दर में वर्ष का बन्दर में बहुने का बन्दर है। यो बन्दर की प्रवृत्त करने की स्वयुत्त पहुँची दीवा का एक उदरण प्रस्तुत कर रहे हैं।

समृत सहरी टीश की श्रीश्वरताचं सट्ट इन भूमिशः ।

'मानम' की श्वारानुवामील परक टीका-परम्परा की टीकार्यें | २५१

मूल--

प्रेम अभिज्ञ भेद बिस्हु चरत परोधि गयीर। मणि प्रयटेउ सुर साधु हित कृपासिन्यु रपुनीर॥'

क्यं—मरत जी अवाय क्षीर बमुद है और विरद्ध सदर पर्वेद है, उसे मयकर मक्त रूपी देवताओं के निए क्यांति बु रामकी ने प्रेयरूपी अमृत निकाना ! बारहिल्फ्ली—मरत को ननिहान से औट आने पर रोम की के दर्शन नहीं हुए इसी

वियोग से आशय है।

प्रेसे देशाओं के लिए मन्दरावत से समुद्र मथ कर बमृत निकासा गया या उसी तरह सावुओं के हित के लिए मरत जी से राम जी के वियोग

के कारण प्रेम प्रकट हुआ।'

समृत सहरों के उपयुक्त इदारण में आध्यादम्य बोहे के मान को नयमत सम्पत्तर्प पुन क्षत्र को विषक स्मय्य करने के लिए उनको पाद टिप्पणी में भी प्रयाह किया गया है। माना की सरलता एसी है कि सामान्य कर से विषित व्यक्ति के सिए

भी टीका सर्वया सुगम है।

असत इस टीड़ा के विषय में हम यहाँ वो एक अधेनित शुवना देना संतीचीन समक्ते हैं, वह यह है कि चर्चार टीकाकार ने क्षेत्रकों को टीका ते एकदम बहिक्तत कर दिया है, तथारि तकस्तीन सामान्य जन की रुचि के रवनायं क्षेत्रकों को क्याजी-सब्हुश परित, सीता का यू प्रदेश एवं रामादि के महा प्रस्थान को यदा में अनुबद्ध कर प्रस्थ के परितिष्ट में स्थान दे दिया है।

दीका विनायकी टीका

टीकाकार • श्री विनायक राव

पितिय विनायक राज शे— (सन्या काल सज्य १९०० हि॰) सागर (याध्य प्रोम) के निवासी ये। वे हैं निव इस्टीयुक्कत (ब्रब्यपुर) के स्रतिस्टेट मुगाँगहर्दें है। स्राप्त सम्पानित थे। साम हिन्दी के नियास सम्पानित थे। साम हिन्दी के नियास सम्पानित थे। साम हिन्दी के स्वाप्त सम्पानित थे। साम हिन्दी के स्वाप्त स्वापत स्वाप्त स्वापत स

र रामापण टोका करो बहु वन बुद्धि उदार । तिन बेह सिक्षी विनायको टीकन की सरदार । टीकन की सरदार, सार बरावर्ष बुद्धी की । विश्वन सन्द प्रवच वतहरूत मानदि जी की । ही को मानु बनावा आन वब बायन सामा खरस मुखद सर सन्द्र यम मिन गुन प्रामा ॥'

२६२ ॥ रामचरित मानस ना टीना-माहित्य

विनायकी टीका

'मानम' के टोबा-साहित्य के आधुनित बाल की टोबाओं में दिनायरी टोबा वा विजिन्द स्थान है। यह टोबा साहित्यक एक मक्ति परक बोनो हरित्यों हो महत्त्रमून है। हते मानस की सर्व विध बताब टीबा बहु जा सकता है। क्लॉब बाबू जगमानय प्रवाह 'मानु' ने हते टीबाओं की सरदार नहां है एवं सुविद्ध साहित्यक एक मानसमंत्र प्रोपमर राम बात बीक' में बी दुसरी प्रविद्या प्रवाह नी है।

विनावनी टीका ना नाम इसके रचिमता थी विनावक राव जो के ही नाम गर स्थात हुआ। यह मानस की सुविस्तृत टोका है। इसके मिश-बिश्य कार्डो को रचना एवं उनका प्रकारत विभिन्न समयों पर हुआ है। टीका के विविध काढी की पुण्याओं के

शायार पर जनना रचनाकाल इस प्रकार है-

अरध्यकाड—शिवरात्रि, सबत् १९६४, असोध्याकाड—शायक् इंच्य दो सबत् १९६७, बातकाड—वीय सुक्त सात, सेवत् १९६७, सुन्दर काड—आयाक् सुक्त चार, सेवत् १९७१, सुन्दर न्याय कृष्य चीरहे, स्वत् १९७१, संक्रा बाड—विकयारमधी, संबन् १९७६, एव

उत्तरकाड—विजयादशमी, संवत् १६७३ ।

विनायक टीका के बालवाड या प्रकाशन सन् १६१५ में हुआ । शेर बांडी का प्रवाशन समा समय होता गया ।

विनायरी टीज 'मानस' की सामीताय एवं वर्षांग्यूनं टीका है। हममें 'मानस' के साहित्यक, महत्त्वामक, एव स्थान-क्याती परक व्यावस्ति मा सम्यन् रीत्या कम्यन्य दिव्या गया है। वस्त्री स्ट्रिडी विवेशताओं के काश्य यह टीका साहित्यरों, कर्ता और पूरुमों में समान रूप से सामुद्ध हुई। हसने आचीत टीका-व्यदित में रीच-सम्पन्न मानस-मिनों तथा आयुनिकश्रीया। प्राप्त चुद्धि-वाहियों क्षेत्रों को महोत प्राप्त है। वस्त्रा है। हसने पत्र-वंत्र कर्यायत आयुनिक आत्र विवास नी बातों भी विवेचना ते भी टीका क्षेत्रात आयुनिक आत्र विवास नी बातों भी विवेचना ते भी टीका क्षेत्रात आयुनिक आत्र विवास नी बातों भी विवेचना ते भी

विनायनी टीवन के अन्तर्गत प्रयासत 'बानून' के व्याक्यातस्य स्थान के निनय्द यहाँ में सक्तर्य दिने समें हैं। यदि आवश्यस्तात पही है तो अवस्थित विशेष का अन्यव भी निया गया है। दुख्य स्थानों के विनय मनार के मात्र भी दिवे वप हैं, देशा हिं काशी की क्यावायनों गीनी अवार 'सानात' टीवाओं में दिखा गया है। इसने उत्पास्त में स्थास्थानातीत कार्री तेय यह पात्री हैं, कहें कार्यक्ष विशेष की पार-रिप्यानों में है दिशा पात्र है। कार्यवर्गों के समानार्थी हनीक एवं पर भी सहन्त तथा हिन्दी प्रमां हैं। वद्गत

रै. विनायक्ती टीक्स (संदा कोड) प्र० सं० गृ० ३ वी भूमिता ।

'मानस' को शृङ्कासनुवामक्ति परक टीका परम्परा की टीवाएँ 🏿 २१३

टोकाकार ने काब विशेष के क्षेत्रकों, बन्नर्गत क्या-व्यक्षेत्री एनं उन्नर्भ आये द्वार इंट, रस, व्यक्तार, व्यक्ति आदि वाच्यशास्त्रीय तत्वों का विस्तृत विश्लेषण सहित उस्लेक्ष उसको पुरोनी (परिशिष्ट) के बन्तर्गत किया है।

टोका की व्यावसा बीती वरण तथा विश्वद है। यद्यांप इस पर व्यावी की वमस्त्रारिक कुद्दुलोत्पादक वार्य-बद्धिक को बुख प्रमाव परितरित होता है, परन्तु टोका वी ब्याव्या पद्धि में प्रयावता साहितिक व्याव्यान प्रमावी की हो है। टीका की माया व्यवी बोती हिन्से वह है। माया में वरस्त्वत, विश्वदता एवं परिफ्कार है। विमा-वसी टीका से एक चढरण वहां प्रस्तुत किया जा पढ़ा है—

> मूल-- श्याम शीर किमि वहाँ बंखानी। गिरा सनवन नवन बिनु बानी।।

अर्थ—(सकी) बहुत सभी दो राजकुमार जिनकी किमोर अवस्था है और जो सभी प्रवार के सुन्दर हैं, बाग भी चैर करने आमें हैं एक तो क्यामले और दूसरे गोर रंग के हैं उनका वर्णन में कैसे करें, नवीकि बाबी को नेम नहीं और नेमों को बाधी नहीं (अर्थाद् शीम जिसे वर्णन करने को शक्ति है उने देखने की बक्ति नहीं और नेम जिसें देश की शक्ति है उनहें वर्णन करने को शक्ति कही है। आप यह कि देसनेवाल कोई और है और सुन्धेन करतें कोई दूसरा है। साराश बहु है कि पैनन के नहिं बैन, वें के नयन, नहीं हैं। है।

राग पीलू--निरखे असिदीउ राजकियीर।

हरत को निष्योत नुवर्षि के बाव चाहि चहु और । ध्याम श्री बृद्धि कर पार्थि प्रदेश मारी पार्युत पेर । चारित वृद्धि दे घर तामित्री रहित होत कर करेत बानि सका केहि मांति सुनाई मयुप्पई विरुष्योत्त ॥ नित्र कमवन नथन वित्र करनी, रची विर्योक करेर । मधि पहिंच जनकि राजन मञ्जु कहेत्र नित्री परन करेर । मधि पहिंच जनकि राजन मञ्जु कहेत्र नित्री परन कर कर

टीवाकार ने उपकृष्ठ अर्थाकी का अर्थ बडे ही विकाद एवं विस्तृत द्वरा से किया है। उन्होंने उनत अर्थाकी के मानों को स्पष्ट करनेवासी ब्रज्यबन्द कवि धून पद को भी उद्गत किया है। माषा सरत, विकाद एवें परिस्कृत है।

विनायनी टीका (बालकांड) प्र० सं०, पृ० ८८ ।

२५४ । रामचरित मानस का टीका साहित्य ु

मानसमाप्यः

भाष्यकार : एँ० रामवल्लमाशरण

पं० राम वस्तमामाण जो का जन्म आपाद कृष्य १३ सक्त १६११ को वुन्देत-सण्द के रणेह नामक ग्राम के बन्दार्गेत कात्यकुन्य बाह्यल यंग मे हुआ था। १ इनके पिता का नाम पं० रामलाल एवं माता का नाम रामा देवी था। इनका वस्पन का नाम प्रतुष्पारी था। पाँच हो वर्ष की अवस्था मे इनकी माता का नवर्गवार हो गाना। वब इनकी अवस्था ७ वर्ष को हुई तो इनके पिता इन्हें लेकर पीडी नामक ग्राम मे आ गए और यहीं निवास करने लये। गाँव मे सीताराम का एक मदिर था। पितानुत उसी मदिर को परिचर्षों में सन्ते एत्ते थे। ये बही पर सक्कृत पृत्रों सन्ते और १७ वर्ष की ही अवस्था में सन्तुन के मण्डे विद्वान हो गए। सब्द १६३२ मे इनके पिता जी की पृत्रु हो गयी।

बाद में महारमा विधायत से इन्होंने रसिक बाद ना समन्य से तिया। मर्ग-पाम प्रावनी के निरंद ही रहनेशात इनके पुत्र वाई को वरसायतात ने इसने निये व बीच मेनीन वरीयों और उसने पूर्व प्रत्य कर का मिर्माय वरताया। अस (सं. १६६६) दिन हो) आप यही निवास वरने तमे। धोरे पीरे आप के लिप्य पदापु बड़ने तमे। उन तोमों के निवास के नियु आपने सामेश ही एक अस्य विद्यात निवास-स्थान बनवाया। विद्यापयों की गियान ने निए सामने एक संस्तुत विद्यालय यी स्थापित विचा को बड़ी ही जोरनोरि से भवा। अध्यवस्थी विद्याणियों ने पहुमा वरते थे।

उत्तर प्रदेश, बिहार, राजरणान आदि प्रान्तो ने बहुत से विद्वान् संत, राजे, महा-राजे एवं सिट-माहुकार आपके शिष्य थे। आपका सावेतवाम नातिने गुनल १० सैनन् १९६६ को हो गया।

१. राममक्ति में रिनक सम्प्रदाय, पृ० ५०१ ४ ॥

र रामभक्ति में रशिक सम्प्रदाय, पु॰ १०१-४।

पंडित जो की साहित्य-सेवा का क्षेत्र बत्यन्त विस्तृत था। बापने सम्प्रदाय 🕏 संस्कृत ग्रंयो की टीका-टिप्पणी कर उन्हें सम्बदाय के लिए सुबम बनाया । आपकी 'मानस' के मनत-स्याख्यान में बढ़ी अमिरुनि थी। आप स्वयं मिलराम छावनी पर 'सानस' की क्या कहा करते थे । आएने 'मानस माध्य' नामक 'बानस' की एक संग्रहात्मक टीका प्रणीत की थी, जो अयोध्या से निकलनेवाने 'तुलसीपत्र' के कुछ अंको से धारावाहिक रूप से प्रकाशित भी होता रहा ।

वंदित जी में द्वारा प्रचीत बंधों की तालिक विम्नतिस्ति है --

१—बहुतकोशय खड़ की टी**का** ।

२--शिवसहिता को टोका ।

3---सब्यसिन्ध चन्द्रोदय खड की टीका 1

४--जानको स्वराध्य संद की टोका । ५--राम नवरतन खंड को टीका ॥

६-सन्दर मणि संदर्भ की टीका ।

७-ध्यान सबरी की टीका ।

स—रहस्यमय संड को टीका ।

स्वत्य त्रथ खंड की टीका ।

१०--- गिसा-पत्री लड की टीका ।

११-विनय क्समाजलि खंड की टीका ।

१२-राम पटल खड की टीका ।

१३-सदामा बारह लडी ।

१४--रामस्तवराज के श्री हरिदास कत भाष्य की टीका । १५--राम तारिनी उपनिषद के थी हरिदास माध्य की टीका ।"

मानसभाष्य

, अंबोध्या के सुप्रसिद्ध विद्वान एवं मानस भर्मेश प॰ यमवल्लकाशरण ने राम चरित मानस का एक सुविस्तृत व्याख्यान किया, जिसमे 'मानस' के अध्य प्रसिद्ध टीका-कारो एवं व्याख्याताओं 🖥 भी भाव संयुक्त रहते थे । यह व्याख्यान बयोच्या से ही निकलने वासी दलसीपत्र नामक मासिक पत्रिका में घारावाहिक रूप से निकलता भी या। इस विस्तृत व्यास्थान का नाम मानस माध्य रखा गया था । इसका प्रकाशन तुलसीपत्र वर्ष ४ (संबद १६७४) अंक ४ से प्रारम्म हुना और तुलसी पत्र वर्ष ४, अंक ११, १२ सक नियमित रूप से चलता रहा । हमे तुनसीपत्र के अन्य वर्षी (६, ७) अगने अड्डो मे मानस माप्य का घारावाहिक प्रकाशन प्राप्त नहीं हुआ । ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ विशेष बसुवियाओं के कारण मानसमाध्य का प्रकाशन शीछ ही बन्द हो गया । खोर इसके साथ ही सार मानस माप्य का प्रकाबन भी बन्द हो यथा । सम्प्रति तुलसीपत्र वर्ष ५, असू

राममिक्त मे रसिक सम्प्रदाय, प्र० ५०४, प्र० सं० ।

२४६ ॥ रामचरित मानस का टीका-साहित्ये

११, १२ मे प्रशासित सानस से बालकाड के प्रथम टोहे की प्रथम चौपाई—अमिय मृरिमय जूरन चार' तक की ही टीका हमें मानसमाध्य के रूप में उपलब्ध है।

मानवसाय के अन्तर्गत पं॰ रामबस्तम थी ने प्रथमन व्याख्यात्वय के सभी स्तित्वर मन्द्रों ने अर्थ है दिये हैं। इसके अननत्त ज्याब्येक मा बरि आवश्येक हुआ तो अन्यत्त में दिया गया। धुन जवारायें दे वर व्याख्येक के सभी पढ़ो पर मानत के राज अन्यत मी दिया गया। धुन जवारायें दे वर व्याख्येक के सभी पढ़ो पर मानत के राज प्रतित दिया गया। धुन जवारायें दे वर व्याख्येक के सभी पढ़ो पर मानत के राज प्रतित किया गया है। अनत ज्युतेने अनमी भी मणीन बुद्ध प्राचीन युवीनद्व द्वीमानशि—कच्चाित हुए मानत्व हुए मानत्व के स्वाख्य त्याख्यों के एक प्राचीन क्षाय्य प्राचीन के बात थी है। इस प्रवाद क्षाय्य प्राचीन के बात थी है। इस प्रवाद प्राचीन के प्राचीन प्राचीन प्रतित के प्रति के प्रथम योहे ही आद्याप्त प्राचीन के अपने प्राचीन के प्रयाद योहे ही अद्याप्त प्रति के प्रयाद योहे ही अद्याप्त में भी थाव्या (यात प्राचीन को क्ष्युं करणे को उनकी प्रवृत्ति म वर्गी आपी के प्रयाद प्राचीन के प्रति के प्रयाद प्राचीन के अपने प्राचीन के प्रति के प्रयाद प्राचीन के अपने प्रवृत्ति म वर्गी आपी हो अपने प्रवृत्ति में प्रति के प्रति प्रयाद के प्रति प्रवृत्ति के प्रति व प्रति प्रवृत्ति के प्रति प्रवृत्ति के प्रति के प्रति प्रवृत्ति के प्रति व प्रति प्रवृत्ति के प्रति प्रवृत्ति के प्रति के प्रति प्रवृत्ति के प्रति के प्रति प्रवृत्ति के प्रति के प्रति

है। को की ली जिलद एवं वजीर विवेचनां से पूर्ण है। उसमें 'मानग' से है। मानम का के ब्याद्यानव्यों का अर्च निकालने की ब्यास परा वीनी का आध्य तिया गया है।

दीवाकार की साधा परिष्कृत एव सस्कृत निष्ठ है। उसमें सम्बन्त तस्म गण्दी का बाहस्य है।

यहां हुम स्थान मंत्रीच के बारण 'मानग' माण्य मे प्रशासिन बन्द टीराराधे ने भागों की निर्देशिता बिरहल ध्यारवाओं का उद्धरण नहीं दे रहे हैं। यहां मानसमाण्य की भीतिक हिमाद गंभीर एक मुसिस्टून मान्य प्रभासी के दिरामीनार्थ मानम गान्य नी द्वितीय कदांगि की क्यारवा का नदा औत्र करता दिया या देशा है—

> मूल--- अभिय मूरि भय भूरा भारू। समन सकल सब कड़ परिवास ॥

सर्थ—सब रजनी को दूसरी उन्हेशा का उन्हेश हम हुमसी भोगाई में है। ग्रारणायन निष्य मब रोग से वीदिन है में तो नमी जोव इस दाम्य तार में सन्धा है पर भी गूर गएन में प्रारण जन को इस बात का अनुसब हो चुका है कि उसे समूर्य मानग स्वाचियों का मूल कारण सहामोह विनित्त किये हो तार है तम्हर्यात नाम करी बात सनोर में उनकी सादिवा स्तिया हिस्स हो गयी है, सोस लगी करने उपनि

¹यानस¹ की र्युंगारानुगार्थात्व परक टीनर परम्परा की टीनाएँ ॥ २५७

नैगितिक मार्ग को रोक दिया है और क्रोय स्मी पित उसके हृदय को दाय किया करता है। ऐसा अनुषय होने ही से उठका काथ कुछ पट चना है—"याने के छो जींह कछु पापी, नाग्रत पार्वीह जन परिवाणी ।' और यह अपनी दक्षा संगत कर थी गुरु परणों मे के प्राप्त हुआ है, क्योकि—गावगुरु येत वचन विश्वासा । स्वयम चहन विषय कर आसा। पपुरति मार्गित सर्गेयक मुगे। बच्च पान अहा विति मुगे। बहि विष मने दुषण नकाही। माहि यतन मोटि नींह बाहों।'

स्राय्य पूरि इति—ग्रन्थकार ने इस चौनाई मे रज यो नो ही सनीवन मूरियय पूरा कहा है और उत्तर काड के मानस रीग प्रकरण मे पुषांत्र मित से उत्तकी दलेशा नी है। इसती सर्गांत सामस वर्ष्य वेशक के इस बचन के लग जाती है। यगा-मित पुषा चित्र मित्र युक्ति कह गणुद पर दूरि। वर्ष्य निकीत पानत परस जयम संचीनत पूरि।। अर्थान् मित्र पूर्वत प्रमान के अनुत स्वक्या कहते हैं और प्रमुत प्रमान से स्रात्म भी अनुत ही है। तम पुष्ट पर क्राप्तन साम्य स्वक्य स्वत है व्योक्ति वह परस प्रित्र (तस् तिनात) दुद सत्व गुण स्वस्य है इसी हेतु दोनो को सनीयन परि कता है।

द्वीनारार ने उक्त अद्धीनों की व्याच्या करते हुए पुत्र चरलों को रज को महता बतायों और सब रोन से भाग पाने के लिए बैदा-गुरु को चरण रज की संजीवनी मुचा बहुत बताया है। उन्हों कांचम पूरित कर मार्थित एवं चिक्त परक व्याच्या करते हुए पुत्र-दातों में नहण का मान किया है। टीकाकार ने अद्धीनों में आपे 'विन्य मूरि (संजीवनों गड़ीं) का सटोक अनियायार्थ शायित करने के लिए, 'यानस' उत्तर भाड के रोग करूरण मिक्क के साथ अग्रिय के जीरम का भी विश्वेषण प्रस्तुत किया है और सीनों स्थानी पर किए गर्व अग्रियम के मीरम का भी विश्वेषण प्रस्तुत किया है और सीनों स्थानी पर किए गर्व अग्रियम के मन पुत्र पर वे सद्भाक कर उनकी स्थानि मी स्थापयों है। साध्यकार ने यहीं पर उद्योखा बतायों है, परंजु बस्तुत रस अद्धीनी में कर वर्त मान है। टोकाकार ने उपयुक्त उदयार में बद्धीनी के लिए चौपाई लव्द का प्रयोग किया है। हो सक्या है अग्रावरम ऐसी पून उनके हाय हो गयो हो, बचोरित बुनिज मान्यकार चौपाई एमं अद्धीन वा भेद असी मार्टित व्यान्त होया हो।

दोना की पीती पर 'व्यान' पद्धति की अर्थ बैती का प्रमान स्पट्टत इप्टिगोपर हो रहा है। येते पीनी से प्रवाह एवं निगरता वर्तमान है। उदरण की भागा भी परिस्कृत है।

'मानस' सटीक (सप्तकाड)

टीकाकार : बाबू श्याम सुन्दर दास-

हिन्दी के परमतेवक एवं बुप्रसिद्ध साहित्यकार बाबू स्थामसुन्दररास का जन्म सबद् १६३२ वि॰ में बनारस के बाबू देवीदान सन्ता के वहीं हुआ था। इन्हें बाल्या-

१ तु० प०, वर्ष ४, अंक ११-१२, पृ० २१६-२०।

२४८ 🛭 रामचरित मानम का टीका-माहित्ये

वस्या स ही हिन्दी स विशेष अनुराग था । एफ॰ ए॰ की परीभा उत्तील करने के पश्चात्र आपन अपन दो प्रमुख मित्रा पडित रामनारायण मित्र एवं ठाहर शिवहुमार सिंह गी सहायना से सन्त् १६५० म 'नागरी पाचरियो मन्ना, नामा का क्छापना की । माप इस सम्बा की उन्तरि एव विकास में आजीवन सोन रहे । बी॰ ए॰ पास करने के पश्चात् आपन 'सेन्ट्रल हिंदू कालेज, काजी' में आधापन काय करना प्रारम्म किया था। नालान्तर में नुख विशेष नारणों से जापने वहाँ ना अध्यापन नाय छाड़ दिया और अपन विभिन्न पदा पर कार्य हिया। अन्तत मानवाय वा के अनुरोज म आप हिंदू विश्व विद्यारय म हिंदी-विमाग के अस्थार हो गर्जे। इसी समय आपन हिंदी की उत्तव करात्रा (बा॰ ए॰ और एम॰ ए॰) के लिए उपयोगा हिन्दी बाबा-मावा विमान, हिन्दी साहित्यानोचन आदि का प्रणयन किया । इनकी साहित्यिक सेवा म प्रमश्न होकर सरकातीन सरकार न इन्हें रायबहादर की पदशे प्रदान का और काशी विश्वविद्यालय ने हो। जिन की उपाधि सं सम्मानित किया । इनकी मृत्यु सवन २००२ म हो यदी ।

रचनार्थे....

बाबू जी ने लगमन १०० हिंदी पुस्तको का सम्मादन किया है। आपने बहुत सो अनुपतन्त्र हिपी हृतियो ना नाथ कर उन्हें प्रशामित हिया। हिनी सन्द सागर, हिन्दी वैत्रानिन नोप, माधा वितान, साहित्यालोचन, हिन्दी माथा और माहित्य, प्राया रहस्य, रूपर रहस्य, गोन्त्रामी तुलमीक्षाम, हिन्दा नाविद रत्न माना (दो मान) आदि आपनी प्रमुख माहितियह कृतियाँ हैं :

बाब श्यामसन्दरदाम कत मानस की टोका--

बाबू स्थामसुदर लास हुत 'मानम' की टीका का प्रथम मस्करण भवत् १६७५ (सन् १६१न) इण्डियन मेस प्रयाग स निजना था। इनका परिमुद्ध एव परिपत्न संस्करण, जिमम स्वर्गीय जानार्थ राभवाद्र शुक्त एव सल्का प्रभाद पाटेब का भी योगदान रहा, सबत् १६६५ वि॰ म उक्त प्रेग स हा प्रवाशित हुआ ।

बारू श्याम मुदर दान डारा विरवित मानस टीका क अन्तर्गत 'मानस' के क्यान्धातस्त्री वा प्राय नीपा-नामाच वय दिया नया है। उनय नादन के माव की बहुत सीवारानी या क्लिप्ट बरना के उत्तरी बनाववह कव विराद्ध नहीं दिया परा है। हो एक बात सवस्य है कि बीटाय व्यादश्य स्था पर बहा प्रायः के माव हिस गरे हैं। बहुर उन्होंने जब ही क्यान्ध्य के वह माव दिये हैं, वर्ग उनशी टीमा में स्थान मैंनी परन व्यास्थान पद्धनि ना दशन होता है । टीवानार न नई माना नो देवर उपनी मपावश्यन समीला की है और अन म वयनी समोचीन एव बुद्धिपर सटीक स्वास्त्रा दी है। बाबू साहद ने 'मानन' न व्याक्तवा ना प्रचमत वर्ष कर दिया है। इसके इचानि को काकतामाणन कार्य प्राथित बकार्य भगानार्थी या क्याकतान्य स संपत्ति

रमने वाने मंस्तृतादि बायों ने जो उद्धरण हैं उन्ह नहीं ही माववानी म धानकीन बर, भावत्त्वक्र निप्पणी से युक्त टाका वा पार्टिल्लाम उद्भव वर दिया है। टीसाकार ने यंपादस्यक स्थनों पर बना समाधान भी दिये हैं। टीका के बन्वर्गत तुनसोदान जो की जीवनी दो स्थान है। टीका का महत्व साहित्यक पूर्व से महत्व साहित्यक एवं वैद्यानिक (स्टीक) अर्थ प्रणाती की दुन्ति से बन्देखनीव है। दार्शनिक या मार्कित तत्व के प्रतिपादक की दुन्ति से स्व टीका का कोई उत्तेखनीय सोगदान 'मानस' के टीका-माहित्य को नहीं है।

टीहर को ब्याल्या धीनी प्रधानत साहित्यिक है। उसमें विजयता एवं मासता वर्तमान है। मापा मरस एवं मुनीच चाडी बोनी हिन्दी गढ़ है। उसमें क्रियर स्पत्नों पर उद्गु-कारमी के प्रामपहुँप शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं। बादू बाहुब की टीका की छाहित्यक विगयताओं का विस्मृत विषेचन तीसपे साढ़ के कानवेन यहास्यान किया जाया। पहुँ हम उननी टीका की सामान्य क्लियताओं के उद्धादन एक उदरण की प्रस्तुन कर रहे हैं।

मुल-

भूप सह दस एकहि बारा। भगे उठावन टर्राह न टारा॥

डगह न समु सरामन कैने । कामी बदन सतीमन जैसे ।'

सर्च- 'दल हमार राजा एक ही नार (सुन्द) उठाने तसे, किन्दु सह राहि दला तह नहीं। (बहु) किर पनुष किया तह नहीं। (बहु) किर पनुष किया तह नहीं। (बहु) किर पनुष किया तह नहीं। (बहु कार राजा में ने क्यो पनुष के बचन से तती की का मन पनायमान नहीं होता। (वह हमार राजा में ने पनुष के उठावा 'वानकों दल हमारों के बचा है वो जाने 'वा एक को —ना रिकाड़ों 'र एकता तमापात कई क्वार से लोग किया करते हैं, वेरे—सक्ते यह स्वताह की कि एक बार सब मितकर उठा सें, किर युद्ध हाया अरख से निवट सेंगे। कथा। भूर नहत दल, पति हमार अर्थीद हम तह हमार राजा में ने एक-एक बार अववस-मन पदुत को उठावा पत्ताह, पर वह न उठा। अरख—मन्द्रित स्वताह राज्य से ने में हमार प्रति हों तो स्वताह के सिव पत्ताह से पत्ताह से पत्ताह से पत्ताह से पत्ताह से पत्ताह से से पत्ताह से से पत्ताह से पत्ताह से पत्ताह से पत्ताह से पत्ताह से से पत्ताह से पत्ताह से विपे हते पत्ताह से से से पत्ताह से पत्ताह से स

वर्षक चौमाई ना निमुख कारामं देने के पश्चात् दम हमार राजाने हास धतुम के उठारे काने की विश्वतस्यद सारा का बमाधात करे ही मुक्तिकुक एवं चुदियरक देन से किया गता है। अन्य वीकाशारों के मन माने एव मोटे समाधानों का खंडन मी किया है। टीका की माधा निवाद सरत है, यथारमान वन-सामान्य में प्रयुद्ध होने बांदे

बाबू स्थाम सुन्दरदाम इत रामचरितमानस सटोक पृ० २४२ ।

२६० 🛚 रामवरित भानस ना टोवा-साहित्व

सरत मध्यो वा ही प्रयोग विया गया है। सम्मवत द्वीनिये टीवावार ने सहरत के तलान सकतो वा बहुत अनिक प्रचीव न करके उनके श्यान पर बन सामान्य में बहुगा प्रचित्त, जुदा, रोज, हबार सदृत्त फारणी बीगी हिन्दीवर माधाओं के कन्में वा प्रयोग विया है।

दीवहितकारिणी टीका :

टीकाकार रामप्रसाद शरण 'दीन'---

श्री रामप्रसाद ब्राप्ण 'दीन' बयो-पा निवागी मंत ये। आग बना प्रवन / (अयो-प्या) के तत परम हंग यो सीवाबारण जी के क्रुपा बाव ये। 'दीन' माँ बहै जन्माही 'सानन' प्रचारक और परिनिष्क 'बानन' बता एव बमाँत ये। आपके 'सानन' सम्बन्धी लेख और टिप्पियां नुपानीयक नायक यविशा तथा 'बानव' पीपूर नाम्हर्स सम्हासक दीका में प्रवाणित हैं।

रामप्रमाद सरण जी ने दीनहितकारिणी नाय से 'सानग' के आरण्य, शिरिन्न्या और सुन्दर नाडो नी टीना सिखी है।

टीका--

दील जी ने सर्वत्रमम 'मानस' के सुप्तर बाह वी टीहा निमी जो संस्तृ १८७५ में कारण्य वाह में टीहा निमी जो संस्तृ १८७६ में कारण्य वाह की टीहा निमी, जो नम हो पर्य प्रेस परवाद स्ट्रॉने साद १९८५ में कारण्य वाह की टीहा निमी, जो नम हो पर्य प्रेस ने प्रसाद हुई। सन्त में दीन जी के हात नक १९८० में में प्रति में दीन जी के हात मान उसी, मंदी नी के हात हुई। में हो नी की वो वो वाहना उसी, मंदी हुई। सेन की वो वो वाहना उसी, मंदी हुई। सेन की वो वो वाहना उसी, मंदी हुई। साव की वो वो वाहना उसी, मंदी वाहने साव प्रति में साव की वाहने में प्रति में साव की की वाहने में साव की वाहने में प्रदान की साव की है। इसी जी की की की मंदी नी वी की की की की की वाहने हैं। साव में साव में साव निमा है। साव में साव

दीन हितनारिको टीना में अनेन अपों ना निधान मिनता है। माना सही बोनो हिन्दी है, उन्होंने बारिस्टार एन दोष बर्तमान है। दीन हिननारिको टीना ने हम एर उद्धरण से उननी मामान्य निकेरतारों अनट हो बाती है—

मूल -- 'कार बार रणुवीर समारी। सरवेज पतन सनय कल भारी॥'

'मारी बल वाले थी बायुनंदन जी बारंबार थी राम जी की स्मरण करके दूरे। बहुगुन्य परार्थ पाम रमने वाना पून्य, जब किमी अपरिचित स्थान मे जाता है तो अपनी वस्तु को द्वार-बार समारता है। भी हतुमान जी के पास बहुमूटव मुदिका है, नील भीग जडी रहने ही में वह बहुमूच्य नहीं, वरन् श्री राम नामांकित है, इनसे बहुमूच्य नहीं, वरन् श्री राम पुररो है तो धी रामनामाहित परन्तु रहने वाली है धी बानही बी के वर बमल में । वेबट को उत्तराई देने समय सरकार को दिया गब से उन्ही के पान रहो । त्रिया प्रोतम के वियोग दत्ता म दोनो के प्राम सरखन और वैदें देने वाले दो ही है। एक भी राम नाम बमरे मदिका, भी जानशे जो को श्री राम नाम का आधार है 'नाम भाहरू दिवस तिशि किटिश्वा काण्ड के दूसरे श्वीट में ची राम माम की कहा 'श्री जातकी जीवन' और भी रघुनाव जी के पास भी प्रिया बी के कर कमलवानी मुक्सी। वही मुक्सी श्री पदन हमार ली महाराज उस कार सिर्जित हैं। कूरने स्वस्य कहीं किर न परे इमी में बार क्षार । 'रबुवीर मंत्रारी' नामांकित मुद्रिका और नाम तामी अभेद, अवना क्षत्त करण य थी रधुनाव त्री को और यह बाहर मुदिका को संमारा इससे दोनो के वान्ते पून पुत दी बार नहा । हर्ष होने में रोमाच लडे हो बाते हैं, रोमाचित होने से विति की आशय है, कि बार बार अर्थीर रोग रोग से बी राव जी का स्मरण कर रह है। मारी बलवाने श्री हनुमान की जब तरके, तो श्री रचुनाय बी ने इननी बार-बार संभाला उत्रोति जिल पूर्वत पर वे घरण रखने थे, यह इसके अधिक मार को न मितिके पातान चना नाता था। पर्वत के साथ ये भी न पातान को बले जाये, इसको भी राम तो ने बार-बार ममारा। रचुनीर इनसे नहा कि बौर ही बीर की मैमान रानता है। भी हनुमान की ने रचुनीर को अपने हुदय में सैमारा समीति आगे बीरता करता है ।"

उपपुंत्त जहाँनी में हे सदार ने कुनू मोलाहन के निष् थी अपे दिये । आमे प्रवस लयें के द्वारा उसने यह बताया है कि हुनुगान जी ने मुंदरी की सरक्षा हे पू प्रभीर गामर पृक्षित की गामल की दूसरे वर्ष से उसने यह निवंग हिया है गि हुनुगान जी ने प्युनीर वा नाम इन शिए बार बार बिया कि कहां उनका मारी प्रतक्ष्म देह नो हुनुगान जी ने मंगाला । होनानार ने 'तंमारी' और 'बार बार' बच्चो के बहारी उक्त बढ़ाँसी के वर्ष वर्ष निनानने का प्रयत्न किया है। हीकाकार ने 'काहालता' एवं 'पहे' नैये साचु गामों के स्थान पर कमता 'बम्हारता' 'परे' खुना ठेठ अवसी गानरे का प्रयोग रिया है। 'विन के बासर के स्थान पर 'बिंब' की जायन एवा है। इन सम्बन्ध मे उनके द्वारा सम्बन्ध कारक पुल्लिन जिन्ह 'के' के स्थान वर्ष को लिन वावक 'बो' बारक विन्ह के समाय जाने के माना ने व्यावस्था सम्बन्धो दोर उसन्तिय हो गाम है।

रोनहिनकारिणी टीका (मुन्दर बाड), पृ॰ २२-२३ ।

२६२ 🏿 रामचरित मानम ना टीना-साहित्य

रामचरित मानस सटीक

टीवातार-पं॰ महावीर प्रमाद मालवीय 'वीर कवि'

पहित महारीर प्रधार मानवीय मानस के बच्छे ममेंत से र आप जानपुर (बारापारी) के निवामा से । आप नी विद्या दीधा सम्बन् रीति से हुई थी। अप हिन्दी में परि भी से । आपने रामवित्त मानस एवं विनवपत्रिना दोनों पर दोनाएँ नी भी। विनय नी दोना सम्बन्धित उपलब्ध नहीं है।

रामचरितमानस सटीक

पहित महावीर प्रसाद मालबीय बीर कवि हुत 'सानख' वो टोका का रचना बाल सवत् १९७= विक्रमी है। इनका प्रकासन सवत् १९७५ विक्रमी से बेल्वेपियर प्रेम प्रयान से हुआ था अर्थ-पानवां के नातों को टोका है। यह टीका तितृद्ध साहिदियर बा से निवां। यो है। मालबीय जी ने इन टाका का प्रवयन 'सानम' में पर्मतारिक एवं भवांनये युक्त टोकाओं ने विरोधी प्रतिक्रिया के रूप से दिवा था। उन्होंने अपनी टीका की प्रीमा के अल्वात 'सानब' के टोका साहिद्य की मायकालार्सी 'ध्यान' मैंनी एरक 'सानव' ने टीकाओं के अर्थना करते हुए अपनी टीका के सेवन का मुनीटेका एक प्रमानव बनावा है—

मैन हो तरह ने अर्थ न परन ह मोग रिया न रते हैं, जिन अर्थों का अनुमान ध्रण्य निर्माण में समय मोन्दामी जो नो मो नहीं हुआ होगा । इस द्वारा को लितने में हुमने किंत्र उद्देग्यानुमार हो अर्थ करते को क्षरा में हैं जिसमे जैनी पाठकों का अनुस्य समय स्वयं के वितरवादाद में नद्य न हो। "

बस्तुत भावशिय भी बाजूति 'धानम' वे क्याक्यातक्यों की बताक्यक सिस्टुत ध्यास्था करने की ओर नहीं थे। उन्होंने मुक्त रूप के 'धानक' के क्याक्यों की सामान्य एवं सीधी दीरा करते हुए उनने भाव्य काव्याम्ध्रीय तत्तरों का विकेश्य निया है। वेते तो उन्होंने अपनी टीरा के अन्तर्गत प्राय सभी वाध्यास्त्रीय तत्तरों, रहा, ध्यांने, तक्षणा ध्येनमा आदि का निरंक विचा है, परचु उन्होंने ध्याक्यातक्य से आए हुए अक्तरर्थ का विकेशन मती भीति विचा है। टीशावार ने क्याने टीरा के स्थायतक्यों से सम्बद्ध सामार्थों के समापान में सिपे हैं। वेशियों के अपन किरोधी थे। उन्होंने क्याने टीरा की भूभिया के अतर्गत शेशावाधी टीशावाधी एवं 'धानम' के ब्लब्ध का सम्बद्ध सामार्थों एक मणादनों की धोर मध्येमा को है। उन्होंने ब्यनपी टीरा स्थाय 'धानक' से विद्ध एक मामार्थित प्रतियों के बाधाय पर त्या है। टीशा के अपने का के करने में उन्होंने आये हुए विचय प्रति की मण्या मी दो गयी है। हमने टीशा में विधे यह ब्रायमार्थीय तत्यों है विकेशन पर विचार से विचार हमी स्थाय प्रति की हमा प्रति है।

[ै] वोरवित जी इत 'मानस' वो टीवा, प्र॰ सँ॰ वो भूमिया।

'मानम' नी श्रृंगारानुगामितपरक टीका-परम्परा 'की टीकाएँ ॥ २६३

टीनर की मापा तमन कब्द प्रधान करो बोली गत है। बैली विश्वद एवं गमीर है। दसमें देशन एवं अरबी फारमी के भी धन्द प्रमुक्त हैं। टीका की विश्वेपतामा का निरूपक एक एक एवं उद्धरण यहां प्रस्तुत किया था रहा है—

मूल-- 'बाना राम सती दुख मात्रा। निव प्रमाव तव प्रयट देशाता।
सती रीथ मृप कोतुल जाता। अग्ने राम सहित नी आता।।
अर्थ--रामच प्रजो समक्त गए कि सती नो दुख हुवा है तद उन्हाने अपना
दुख प्रमान प्रवट रूप से मूबिन किया। सती ने यह छैन देखा आगे रास्ते म सीता जो
और सिई स्टरूक करिन रामच प्रजो ची जा रहाँ।

धीरा—जब सतो जा रामच इ वी को पहचान गई और लग्जा से मयमीत हो मोरू ने नाय विश्वों के पास चनी तब रामचन्द्र जी न अचना प्रमाय गयो दिलाया ! उत्तर—रामच इ वो अन्तर्यामी हैं। वे सती के मब का सन्देह जातते हैं कि उतके

हीशरार न उक्त दोनो अर्जानियों ना विगाद काराय करते हुए प्रगायत राम द्वारा सती को स्वाप्ताय के दिव्यानं के कीवित्य पर जो वक्त उठायी नागी है जसका रुपुरित एव सम्माणिक नामायत रिया है। इस सान्य में मालवेर जो ने हिन्दी के मुमिद ज्ञानीयर-मृतिहासकार विग्न बच्चों के क्यन नो, दिसमें स्कृति सुत्तीवाद के राम ने उक्त हुख को अनुवित दहाया है गहित कताया है। टीलावर को तीन गुगम एव प्रवाहपूर्ण है। माया प्रगाद नुक्युर्ण है। इसमे जहीं एक और प्रमान, गौन, जात्वासी सद्भा तस्त्रत सत्सम कत्या का प्रमीव है, वहीं प्रस्थात हिन्दी के देशन मानो एक कारी, पास्ता, एड्डा अरबी करनी कारों ना मो प्रगीन हुआ है। माया परिवास एक हिन्दी की कृति के अनुकृत निवसी हुई है।

रामचरित मानस की टोका (समानार्थी संकृत श्लोका सहित)

रीकाकार उत्कर रमपहासुर सिंह

धी रणबहादुर सिंह जो शाहमक टेकारो के सास्तुकेदार बाबू गणाबस्य सिंह के अनुज य । जापका समा विक्रमो २० वी शती का उत्तराद है । वाप की रामवरित मानम में जतीद धाँदा थी । जाप 'बाबस के लागा पुराण निवासक्य सम्मत स्वरूप के

बीरकवि कृत रामचितिमानम सनीक, प्र० स०, पृ० ७६ (वासचार) ।

२६४ ∥ रामचरित मानस ना टीका-साहित्य

गिद्यर्थ मानुन ने पारिन गाहित्य ना अध्यक्त इत्यं हिया और र नान्तर में इस तध्य के विस्तेयकार्थ प्रदुर धन राजि ना अध्यक्तके कई पहिलों नी सहायता है। रामपरिक मानव के प्रार प्रतिक पर ने समानार्थों स्त्रों हो मयुक्त 'सानव' ने सानों नामों नी इंका प्रतानित करवायी।

रामचरितमानम की टीका (ममानार्यो मस्कृत श्लोको सहित)

भी रणबहारु मिह ने सत्त्वत के हो पंडिबो-सी मातृहक महागोर एव पर सनिता प्रसार कोम्प्र-नी महायता से 'मानक' को एक ऐसी टोक्ट तैवार को, निवर्षे मानम के ब्यास्थानको का वर्ष उनके ही समान साथ वाले मस्तृत ताहित के उदस्यों के ह्यारा ही उत्तर को जाय। इप प्रकार के प्रसान ते उन्होंने यह किंद्र दिया है कि 'मानम' महापाप्य माना पुरान निक्यातम सम्मत है एवं मंतृत माहित्य के समस्त राम चीत्तास्तक प्रमाने के माबो के मुद्राल ही तिल्ला गया है। वाहुद ने संहरत माहित्य से मानम ना प्रार प्रत्येक एक्ति से समान माय वाली पतिलों के सन्वेयनार्थ पर्योग पर एक्ष सम्मत कमाया था।

स्वयं रणवहादुर सिंह ने कथनानुषार इप कार्य के सम्पादनाथं रच्चीयो वर्षों ना समय लगा था १ दीना ना समय नाम एक हो साथ प्रणीत एवं वरासित नहीं हो पामा, व्यविद्व यह दोना समय-नामय पर सम्बन्ध प्रमासित [होती पह्नो। 'मानन' के निम्न-निम्य नावी नी समयनोत्री टोनाओं ना रचना नाम ऐनिहासित इस से इस प्रनार है—

क्षरण बार—अग्रहण मुक्त रे बि॰ ती॰ १६७६, विधित्या बाँड पीप ग्रुक्त १३ बि॰ तन, १६७६, मुस्त बार—विकासकामी १६७६, वहा बाँड—मार्ग गीर्थ मुक्त ११ बि॰ तन १६८७ तम बातमोड एवं उत्तरादि सेव्य १६८७ वि॰ मी विजयस्तामी। वे मभी टीनाएँ उपर्युक्त निविधो वस्त ही प्रेय में प्रशासनाये भेत्री गयी भी और मानम के सभी बाँधी की टीनार्ग का प्राप्तन राजा साहब के ही गंगापर मेत

सम दीना ने अन्तर्गत सैनार्स मन्द्रत बत्यों से 'आतम' ने सम क्योगी उद्धारण महिता दिये गए हैं। इन मन्द्रत बत्यों को बुत सम्बा ४६१ है। इनमें से आसर्वार्ट की समस्त्री बीध दीना ने अन्तर्गत के लंक्ड बत्यों को मन्द्रतना सी ययी है। इसी प्रकार मानत ने अयोष्या, आसर्थ, दिनार्थ, मुन्दर, सैना एने उत्तर नोडों की टीनार्थ क्या १९६, ४४, ७१, १३, ३२ एवं ४६ सन्द्रत बत्यों को मन्द्रवना से ज्योत नी गरी है।

रणबहादुर मिह इत मानम की टीका की भूमिका ।
 रणबहादुर सिंह इत टीका (उत्तर काक्ट) की भूमिका ।

े इनमें देर, पुराष, दर्जन, 'मनुस्मृति, काव्य, व्याकरण, ज्योतिय एक निमिन्न मुनियों के संदिता क्षण जाने हैं।

ितने हो बावन बर्मा पूर्व संस्तृत विदान तो उपहुँच ममन पर्मों वो आमा-मिता के सम्बन्ध में प्रोडा उठाते हैं। उठाके अनुसार रम्बह्माट्टा निंद नो टीका में निर्मे पर्य निर्मे ही समन्तीक्ष्म संस्तृत पर वाची हैं। त्यां मानविग्रहारा ता मह दूर अमिता है हि रमवहार्ट्टा सिंदू को इठ जावन की टीका के समान माववाचे मंदित के समन्तीक्षिय वर्षों के समल संस्तृत के बुद्ध ही वर अमाविक एवं बिगुद हैं। ऐसे संस्तृत यदों की संका समयन संस्तृत का आठवों जा। है। दीर सभी वर अगानािक है। के व्या वो यह बाता है हि 'यावन' के समावाची संद्रुप्त को की किया प्रमान है। के क्षा या प्राचा के विषय विद्या के से की या विद्या है संस्तृत पंदियों की किया प्रमान है। स्त्रा समाने के विषय विद्या हरस्य प्रदेश में स्थित किया है वो ये। प्रमान सावर में पिद्ध सोम पर ही देठ वाते के और वर्षों संस्तृत के क्यो को यो। प्रमान सावर में पेद्ध सोम पर ही देठ वाते के और वर्षों स्वयं संस्तृत के क्यो को में प्रमान पर देने ये । इस प्रकार इस प्रकार इस टीका के सम्बर्गन विदेशों के द्वारा वाती संस्तृत नमें ना स्वाधिक मात्र में में में में में में के स्तर्गन की स्वाध की की मात्र में स्वाध की स्त्रा में से सम्बर्ग कर देने ये । इस प्रकार इस प्रकार इस टीका के सम्बर्गन विदेशों के द्वारा वाती संस्तृत नमें ना स्वाधिक मात्र में में में में में हो गई। या वो भी हो, परस्तृ प्रवाद प्रकार महिन दी होना में स्वाधिक मात्र में में में में स्वाध को नम्मों है की से में हैं।

होता में प्रस्ता के उनने समस्त्रोतिय संस्कृत पर रखे तए हैं और इन परी हा हिन्दी में अल्लावुनार किया है।
'मारण' के पून (शास्त्राव्य) का गर्य नहीं निस्ता परा है उनका गर्य तो संस्कृत के पून
स्त्राम्याव्यय से ही प्रशासित हो जाना है। दीका के अल्पते कुछ ऐसे मो स्वर्त हिनके
स्त्रामाजेश्वर पर नहीं दिये गए हैं। इस कम्माय में 'मारन' के बारचार के 'मानना मेंग'
एवं 'सरपू' स्पन्न वर्णन ना प्रशंग स्थित क्य उन्तेमकीय है। ऐसे स्पन्नों के अल्पाय में
रिए गए हैं। हीका को भावा सखे बोची यह है। यावा में मरूता विद्यान है।
क्रामें वीहता इस्तर एवं अल्प-स्त्रो की वर्णीय में वर्षनात है। यावा में मरूता विद्यान है।
पेस स्तर वार्ष प्रस्ता क्षाम क्षाम बार्ण में

मूल--'सम महि तह पत्लव डाखी ! पाट पनोडिहि निनि दानी ।

बार बार मृद् मूरिंड जोही । लागीह तात बमारि न मोहीं ॥

कृष्य प्रक्ल वेरिता—समान भुनोतृत्र वृष्ट पत्त्वतामास्त्रीगैन्यसंबुदनईत तेत । नरिप्पतीय निविक्ता निर्माणनी निरोधनं मूर्ति च पुत्र पुत्रहुंत । नवीप्पाबादुनैननाव विष्ठते मिर्प्यति स्वर्मित वर वनीद में ।

सर्प -समान भूमि पर बास और वृत्ती के पतों का विद्याना कर यह दानी गारी राति आपके परण भीवती पटेची, वार्रवार आपकी सली मूर्ति देसने ने हे

मानस्पीयूर (लंहा काड) तृ॰ सं॰ की भृतिका ।

२६६ ॥ रामचरित मानम ना टीना-साहित्य

नाथ मेरी देह में गरम हुतान लगेगी। हे सुन्दर स्वामी 'मेरे ऊपर प्रसन्न होनो (बन चनो ''

मानस नी मूल चीपाई नी टोका ने प्रसव म दिया श्रष्ट्य भारत सहिता ना उपरोक्त पर तो बिल्हुन ही 'मानम' नो चीपाइयों के समान है। ऐसा प्रतीत होता है

कि जैसे तुरमीदास ने इनका ही विशुद्ध अनुवाद हो कर दिया हो।

नतीर ने अन्यानुवाद नी साथा अंगुढ़ है, उनमें रात्रि ने निए साति, बार बार के लिए बारवार सद्दान मन्द्रों ना प्रयोग निया गया है। पैर दबाते ने निकित 'संजना' क्रिया ना प्रयोग, टोनानार नी माधा ने अन्तर्गत, 'बास्य' राज्यों ने प्रयोग नी ही बोर द्वान नरता है।

यहां पर हमें इस टीका के सन्यन्य से जो बान कह देनी अरवन्य आकारक मण्डी है, यह नह कि इस टीका के पाठनों को इसने सबकोडिय पत्री की आमानिकता को मानुकता ना अब पहुंचित कि वहन से नहीं कर देन ना नाहिए। इस वें बहुन से पर हो है है जो मुनि किया को जानिक दुस्तक के उद्धुत को बताये गये हैं, परनु उन कोशो की माना मिनी एक मान को देवते हुए उनके विषुद्धता एवं आमानिकता मेंदेशावर को लाती है। मता हो यह है हि इस नहोंकों को देन समय यह जो नहीं हिन्दी हता पाई है। विकास के समानिक सम्मानिक प्रति हो माना हो है हिन्दी ही सम्मानिक स्थानिक सम्मानिक सम्म

'मानस' सटीक (सुन्दर काण्ड) .

टीनानार शिवशकर लाल ब्यास

भी निवशकर लान जी मुक्त कर जम्म कानपुर के नवसर्वत मुहस्ते मे हुआ या। सावते पिता वा नाम श्री अधिका असार मुक्त या। सावते दिनग दीमा साधा-रण स्तर पर हुई थी। आप जिला बोर्ड मे दिन करके थे। आप शानमां भी क्या भी कहा करते थे। जिस समय आप बारावती बिला परिषद् न वार्य कर रहे थे, उसी समय आपने क्लिंग रमुर्गदा जी एव संकर की नासक अपने को स्तिहियों की इपा वे भागता मुदर काड की टीका जिली। वे आपका समय विकास की बीसपी सताकी का

मृन्दरकाड मटीक

शित शहर लाल शुक्त कृत सुदर वाष्ट्र की टीवा का रक्ता-काल पीप शुक्त सवतु १६७६ है। इसका प्रकाशन, सवतु १६७६ से ही देशवयु यंतालय बारावंकी स

१ बाबू रणवहारुर विह इत रामविस्तामानस की टोका ४० सं० ४० ८६ (अपोप्पा काष्ट्र)।

२ श्री शिवगररतात हृत मुन्दरबांड सटीर प्र॰ मं॰ वी भूविया।

'मानम' नो शृगारानुपा मक्ति परक टोका-परम्परा की टीकार्वे | २६७

मृत---

'जामवत के चचन सुहाये। सुनि हनुमान हरपि उर लाये॥

जामवत है शोसायमान वहन मुक्तर, ह्युवान जी हो बिन माते मये। ग्रोमाय-मान बनन होन थे यह बचन वे हतना हहतु-वात हुस जाई। शासायि देशि कही भूषि बाई। इस नित मुनदल प्रांत्रद नेना। हीतुरू मान संग बारे क्षेत्र निप सेन संग संद्यारि निमायन पाम सोसाई बार्जि है नैजीवन पान बुचन बुर तर भूजि नारतारि साइ है। यह बातें मुनदर ग्रोभावबान मानूम हुई हि जामवन्त हही हैं कि हुम सिन्हें सीतार्शी की मुंगि गाओं फिर नाम को मब पाम ही जी बचा की पुन्दें बार्जि पुन्त से पिन्हेंग्री। पाम की के पास भीर उननी जोत के बचन सामये हैं।

उपर्युत्त कार्योली की टीका करते समय टीकारार ने प्रथमत , उसका प्रकार के विचार है। इसके उस्तार अर्दाली के 'को नायकार' क्वन का रहस की तो में म्राजी सारी बारी की ता से है। टीका को भागा ने वॉकिंग्य है। वाक्य किया है क्या के किया के मारा ने वॉकिंग्य है। वाक्य किया हुआ कि दिस्त कही है। कियो के सारी की ये मह बबन वे' के स्वान वर 'को नायकार नवत ये ये' से ही पूरा मिमान किया किया की यो मिमान की परिवास्त की विद्यास्त की विद्यास की विद्या

टीका मानस (सुन्दरकाण्ड) सटीक, टीकाकार पं॰ शीलका प्रसाद तिवारी

पं० घीतमा प्रधाद विकासी एक मुश्मितिक धानम मेनी स्थात है। भापको बदरन है ही 'मातक' के मध्यपन मे व्यक्तिकिय थी। बाप जब नैनी एवोबरन्दर कान्नेज है ने मृत्यि विकास के छात्र पं, तभी बाप नहीं धामप्य क्वन में 'मातक' के छात्र पं, तभी बाप नहीं धामप्य क्वन में 'मातक' के छात्र पं, तभी बाप नहीं धामप्य क्वन में 'मातक' के छुत्रकार को मुनाता करते थे। इस क्वन की ही अष्णावण आपने 'मातक' के छुत्रकार को छोत्र जिल्ला हो है। प्रशासक करते भी स्थास करते थे। इस क्वन की ही अष्णावण आपने 'मातक' के छुत्रकार को स्थास प्रधास करते हैं।

१. वही, पृ० ६।

२. मानस (मुन्दरकाट) सटीक प्र० सं० सी भृतिका 1

२६८ || रामचरित मानम का टीका-साहित्य

मानस (गुन्दरवाण्ड) सटीक

पं॰ मीतना प्रसाद तिवारी कृत "मानस" के सुन्दर कोंड की टीका ना प्रयम प्रकागन सबत् १८=३ (मन् १६२३) में हुआ । मह 'मानस' ने मृत्दर नाइ की एक सामान्य टोना है। इनने अर्थ वरने की भैती सरल एवं स्पष्ट है। मानम के व्याख्या-तव्या ने विस्तृत ब्याख्यान में न पड कर उन्होंने उनका सरल एवं सामान्य अर्थ कर दिया है। मापा खड़ी बोलो गढ़ है। मापा में सरलता वर्तमान है उनशे टीश है स्थरूप का परिचायक एक उद्धरण यहाँ प्रस्तृत शिया जा रहा है--

मूल—

'नाम पाहरू दिवस निमि च्यान तम्हार क्पाट श्रोचन नित्र पद नॉमत प्राण आहि देशि बाट ॥'

इन प्रक्तो का सुनदर हनुसान जी ने वहा-आपका नाम ही प्रिसे सिवह निरतर रहती हैं इय समय खना में उनका पहरेशर निपाली है और उसका स्थान ही उनके हृदय रूपी महत्र के लिए पाटक के समान है। नेत्रों को दोनों पाबों के पटनों के बीच में रक्षकर, मानी अपने शरीर रूपी मन्दिर के फाटक वर ताला बन्द कर रला है-ऐसी स्थित में मला विस मार्ग से उनके प्राण अन्यत्र वही जा सकते ▮ ?' '

उक्त अर्द्धांकी वा बड़ा ही स्पष्ट अर्थ टीका की उपरोक्त पक्षियों में ध्यक्त क्या गया है। मापा में सरसता स्पष्ट परिलक्षित हो रही है।

रामायण भाष्य . किर्धिकचा काढ. भाष्यकार श्री शिवरत्न ग्रहत

'मानस' के प्रसिद्ध टीवावारों से भी विवरत्व मुक्त का नाम जाता है । बद्धरावां (स्पबरेती) निवासी श्री शिवरत्न शुवन की आयु इस समय सवसय प० वर्ष है। इस वक्षावस्था ने मी ब्राप साहित्य-सेंबा में रत हैं। इधर आपने मानस' के शेय ६ शाहों ना भी दिस्तृत ब्याख्यान प्रणीत निया है जो इस्तिनिखित व्य मे है। आप एक सुक्ति भी है। आपनी नवितायें प्राय नत्याण मे प्रकारित होती रहती हैं। इस्ट्रें मेंस्कृत साहित्य बा ज्ञान तो है ही, माय ही माय ये पारनाय माहित्य ने भी बढ़े अच्छे अध्येता है। इनहीं टीवा इम तय्य का प्रत्यन प्रमाण है। इसमे जहाँ एक और इन्होंने मनुस्मृति साहि भारतीय सिद्धान्तातुरू न 'मानस' ना दीवारमक विदेवन विधा है, बही इन्होंने पारवारय विचार पद्रति पर माधारित मनीविज्ञान एवं सामाजिक शास्त्र के निद्रान्ता के सहारे 'सामन' का व्याख्या आपनिक स्थितिता के बनोनकन की है।

रामायण भारा--

र्पं विदरत भूतन कृत 'रामायण माध्य' मानम के विधितन्या गाँड पर निरियत एक माप्य ग्रंथ है। इस माप्य के अन्तर्गत 'मानम' के क्याक्शातक्यों वर प्राचीन मारतीय

रे. प॰ गोतला प्रमाद निरासी पूर्व 'मार्ग' मुन्दर आह (मदार), प्र॰ म॰, पृ० 1 04-24

'मानम' की शृनारानुवा मति परक टीवा परम्परा की टीकार्वे 🏿 २६६

घम ग्रापो एव आधुनिक मनोवैनानिक सामाजिक एव बुद्धिवादी विचारघाराओं के अनुसार विचार विवेचन प्रस्तुत किया गया है ।

सामायण माध्य टीको को रचना आवण (मन माम) कुल्त पढा की चतुवनी तिकम सहन् १६०५ में पूर्ण हुई । १ इसका प्रवाप प्रकाशन मवल १६०६ (ब्रिकमी ने हुआ । यह मानम के किंकिन या काट की एक मुनिवहुक व्यावणा है। यह लागन १४९ पुर्छ के रिस्तृत टीशाल्स प्रच है। इन माध्य में टीकाकार वे सामानिक मुच्छन एप मर्चासा बादो सिद्धान्तो का प्रतिपादत मुख्य एक में विच्या है। इस तथ्य के निकपणार्ष टीशानगर ने बिन्क सीसाणित यहां के अधिरिक्त वनु स्मृतियो एव वस्कृत कावन प्रचा का सहार विचा है। तथा है। वाच माधुनित कालीन नैतिकता वागो विद्यानो वनीवैद्यालित स्था में है। वसने वस्तान की मर्याणित रसने ये बहावक बुद्धियरत विवेचना को प्रस्तुत निव्या है। वसने वसने प्रसान की मर्याणित रसने ये बहावक बुद्धियरत विवेचना को प्रसुत किया सत्तो के अनुसार गहित निद्ध किया है। टीकावगर ने प्रयस्त भूत का अञ्चरार्य विद्या है इसने प्रवाद तम पर अलगा स्वित्त लाखान प्रसुत्त किया है।

माष्य की बैली गम्बीर एव विवेचनारमक है। इसकी बाचा परिकृत है। यहा

रामायण भाष्य का एक मादश उद्धरण प्रस्तुत किया जा रहा है--मूस-- अनुत्र बच्च मिनी सुत मारी।

भून सठ कत्या वे सम चारी III

१ सबन् सर उन्नोस से अर पञ्चासी और । आवण सित मनमाल मल बतुदशी भोर । पूरन माध्य मधो यदी शुक्ष क्लिक वा करें । पढ कर्ममु प्रेरल अहे हा क्लपालु कोचेर ॥ —रामायण माध्य की पृष्पिका ।

और सदाचारी पुरप सदैव विश्वप सम्बाधी व्यक्तिया के भी साथ बडी सावधानता के साथ रहते हैं। सम्य समात्र म लज्ता और वा मल्य प्रेम को मात्रा इतनी बढ़ी है कि उन दोनों न वंग की प्रष्टिति का इनना दापा है कि वह बब्जिता पूरक देखन में आडी है। यही तर कि नहीं नहीं दोनो वर्ग अपनी जाति के स्वमाव को विशेष रक्त सम्बंधी के परित्र व स्मत्य प्रम म भून जाते हैं । और चाहे माता पुत्र हो अवदा चाहे पिता-पूत्रो हा माना दाना करवन गरोर का घ्यान नहीं है और वे मुन्य गरार में प्राप्त हो दिया पित्र स्नेह का परस्थर करते हैं परानु उसी के साथ जैसे ही स्थूत शरीर का आज हुआ तैय हो जानि निम्ननाका मात्र का गया, और उपक आते ही हुन्य म रक्त सम्बन्धी की मी मुज्यता आर्थि गुणा द्वारा सम्मावनीय रूप से एवे जानियन माद मन में क्षण मात्र के लिए भा जाने हैं भेने किसी अप व्यक्ति के देवने स आवें। परन्तु उसी के साथ जैसे मस गत्रराज दृढ जजीरो द्वारा बाव रक्ता जाता है तैसे ही प्राष्ट्रिक सहर का गमन भी लग्दा मनाज-विज्ञान तथा सोह मर्यान्य द्वारा रोहा जाना है। अतएव श्री महाराज बहुने हैं कि ऐसी विशेष सम्बन्ध की चौरा स्वी-क्या के समान हैं। काश की प्रतिप्रा स्वन सिद्ध है कि उसमे जामबाल में लेकर बुवा अवस्था के पहुँचने के पूर्व हक पिता के बारमस्य मानो की प्राप इसमे इतने बहरे तक पढ़ी है कि वे प्राप होनी अपने जीवन बान म उमम मे बाहर नरीं जा सकते । दूमरी और माई की क्वी, पुत्र-वयू मे दूमरे बरो म स्यानी हुई और विभेष अवस्था प्राप्त कर श्वमुरतूस म आई है। इनके साथ बारमल्य मात्र विगय, जैया कथा तथा बहित के साथ है, उतना नहीं होता है। इमलिए इनका मान क्या के समान एका गया है। और इसी भाव का निर्वाह करने के निए पुत्र-वयू तथा मातृ बरू परण, चाहे क्पड़े का अवदा लग्या का अपने श्रमूर तथा जैठ के साथ करती है।"

जपुंता कारवान में माध्यान में माध्यान के यह बताया है कि सालस्व आह एवं मैतिहता सारी दूर मामारिक निवम ने हम नर्गित त्या है उन्हों तूर्य यह दिशेष प्रिया है जितते हम अपनी अनेतानेक प्राथमिक बुदियों को निर्मित्र करने नामा प्राप्त प्राप्त कारवान को गाया प्राप्त के सामा अपनी मानु बागू मानिनी और पुत्र बागू को भी माना। विद्वाव एक विवासों में सामा अपनी मानु बागू मानिनी और पुत्र बागू को भी माना। विद्वाव एक विवासों में से सिक्स है। अपनी भी मी विचार है। भाषा मानिना प्राप्त प्राप्त कार्य कार्य के सिक्स मानिना भी सिक्स के सिक्स मानिना भी सिक्स के सिक्स मानिना भी सिक्स के सिक्स मानिना मानु स्विप्त सिक्स मानिना भी सिक्स है। भाषा मानिना सिक्स मानिना में सिक्स है। भाषा मानिना सिक्स मानिना मानिना सिक्स मानिन

मानस व अयोध्या वाड को टीका

टोबोरीर स्ताना भगवान दीन जो 'दीन' हिन्त में मुत्रमिद टीकाकार क्ष्मीय स्तान भगवानीन जी को जाम गवर्

१ था शमावण माध्य, प्र• र्सo, पृ० १२० ३२ ।

१६२३ वि॰ में हुआ था । आपका प्रारम्मिक बोवन "खनस्पुर" (बुन्देलसण्ड) म व्यतीत हुआ। आप हिन्दी के उत्तम निद्वान एव पारती थे। काप ने मध्यकानीन (मिता एव रीतिकातीन) हिन्दी-साहित्य का बडा ही गहन एव सुदम अध्ययन किया था। इमीलिए आप इस काल के साहित्य का विश्वतयण बढ़े ही अधिकारपुर्वक किया करते थे। आपके जीवन में सादगी थो रहन-सहन में पुरानापन था। दीन जी के नीवन पर विदेशी भस्कारा का बहन अधिक प्रभाव नही पडा था । इसीनिए वे नया काव्य क्षेत्र, क्या सामान्य जीवन सबत्र हो अपना मापदण्ड विश्वद मारतीय हो रक्षते थे।

क्रान्तर में थाए बारायसी था गए। यहाँ थापने मानी साहित साधना विधिशत प्रारम की । आप को शियो अब्द सागर में सपादकों में स्थान मिला । बाद में काणी विश्वविद्यालय में हिन्दी के अध्यासक के रूप में भी आप की नियुक्ति हुई । हिन्दी छाहित्य की अवस्थित रूप में शिमा देने के निष् बावने वाराणसी में ही एक साहित्य विद्यालय खोला था । आपके प्रवृक्ष जिच्यो मे आचाव विश्वनाय प्रसाद मिश्र (अध्यक्ष मग्ध विश्व विद्यालय) का नाम उल्लेखनीय है। नालाओं एक अच्छे कवि सी थे। आप वज एव खडी बोली दोनों म हो कविताव करते थे। आप सदमी नामह पत्र दे सन्गादक भी रहे । लालाजी का देहावसान स० १६८७ वि॰ में हो गया ।

लाला जी का साहित्य

दीन जी ने तीन काव्यों दीर क्षत्राणी, बीर बालक और वीर पश्चरत का प्रणयत किया था। इनके अतिरिक्त अधने 'रामवरित मानम (अयोध्या काड) रामचित्रका, करिप्रिया, बोहायसी, कविवायसो, बिहारो सतमई आदि को टोकाएँ सिसी थी। आपणी फुरकल करिताओं का सबहे नवीन बीन या नदी में दीन है।

टीका

सप्रमिद्ध साहितियक टोकाकार श्री साला मयबान दीन कुत 'मानस' के अयोध्या काढ की आधुनिक व्यास्थान पद्धति से लिखी गयी एक साहित्यिक टोका है। 'मानस' के टीका माहित्य में समयत यही प्रयम टीका है जिसमें साहित्यक टीका रचना का साधुनिक स्वरूप पूण रूप से विकमित हुआ है। यद्यपि इसके पूर्व थी विनायक राव एव बादू श्यामसु दरशस ने भी मानस की साहित्यिक टीकाओं की रचना का भरपूर प्रयास किया पा परन्तु उनको टीकाओ वर न्यूनानिक रून से पूरवर्ती टाका-पद्धति का प्रभाव पह ही गवा था। सामा जो की टीका इस प्रकार के प्रमावा से सवधा परे हैं। उपने मानम' के व्याख्यानच्यों के काव्यात्मव स्थान का पूर्व विश्लेष व मिनता है । दोका का रचनाकाल अज्ञात है। अलएव अनुमानत इस टीका की रचना उनके स्वर्गवास (स॰ ११,०) कार के ६ वर्ष पूर्व मान जा सकती है। इसका प्रथम प्रकाशन नन्द्रिकोट एड बदर्म, चौत्र, वाराणसी के द्वारा सम्पन्न हुआ।

टीकाकार ने प्रयमत व्यास्थेय स्थलों के जिलक्ट पदी का शब्दार्थ दिया है। इसके उपरात यदि आवश्यक हुआ है तो न्यास्थेय क्या के विषयक बख्य 'विशेष सदर्भ

२७२ ॥ रामचरित मानम का टीका-माहित्य

देकर उपना बिस्तृत एव विशव व्याक्शन प्रस्तुत विश्वा गया है। टीका के अन्तमत दीन जो ने व्याक्षेत्रप्रत ने नावर शास्त्रीय तत्वा अन्तारों, शब्द शासिरवी, छुद्या आदि ना भी निर्देश विद्या है। व्याक्ष्यांग्रे की अन्तगत क्यांग्री नी टीना के परिविष्ट म उत्तिसित सर निया गया है।

टोना को ग्रीवी विमद सभीर एव विकरेपणात्मक है। मार्चा श्रीद एव परिस्तृत है परात्र कहीं कहीं पर जनन ग्रास्य कला का भी प्रयोग दुष्टिंगत होता है। यह एक

उनगरण हो दोशा मी दन सारो विशेषताओं नो प्रत्यन नर देने से बसर्थ होता.—
मूल.— उर उसनेड अबुधि अनुराष्ट्र। सबेड पुण सन मनहे प्रसाप ।
सिय नतह बट बाइत ओहा। तारर रास प्रेत विश्व होता।।
विरोधी मुनि मान दिश्ल बहु। बहुन सोड भात अन्तर्वहा।
सोप्र सनन मति नहि विदेह नी। सहिमा निय रहुनीर सनेहणी।।

शहराप- अंतुरित ममुद्र, बर अन्यवट मिसु-बण्वा (बाल मुद्रुप्त क्षेत्री) निरसीवी मृति माररण्डय ऋषि ।

ँ विशेष—यहां पर शुप्तशिदान जी ने माया प्रस्य का रूपक वादा है उस प्रतय के समय नेपल जप्यवट बच जाता है और सम्पूर्ण संनार महा सावर म सीत हो जाता है।

असहार--- उत्प्रणा स पुष्ट साग रूपका । (बोट) यहाँ रूपत का बडा ही समृतित प्रमाग हुआ है वाई अप रूपक यहाँ अनव को की मानसिव परिस्थित का निष्दर्शन और स कार गतता।

रथा परिशिष्ट म देखिय ।"१

१ सामा भगवानगन जी इन अवोध्यादाह सटीह, प्र॰ स॰, पृ॰ ४३४ ३१ ।

⁴मानस⁴ की शूँगारानुवा भक्ति परक टीका-परम्परा की टीकार्ये | २७३

डपुर् त उदारण में ब्लाइयेष चौषाइयों का उनके बन्दार्थ, संदर्भ सहित विस्तृत एवं वितद ब्लाइयान किया गया है। इसके अतिरिक्त नोट में क्लोझापुट साग रूपक से प्रीमंत ब्लाइयेय में रूपकार्गकार के पुट को संबुत्तिक एवं सामित्राय बताते हुए, उसे वनक यो गरी मानसिक बेबार का उद्यादक कहा बचा है।

भारत प्रोड एवं वरधम प्रचान है, गरूनु उसमे 'बूढते' सहस ग्राम्य शब्दों की भी प्रदोष किया गया है।

मानसपीयूच

दीकाकार . श्री अंजनीनंदन शरण

मानसपेपूरकार का बास्तिक नाय बोहता सहाय सावत है। रामानद सम्प्रता ये में तित हो जाने पर आप के गुन ने आपका दीखा सम्बन्धी नाय अपनीनदन नारण हो। इसे ताय के प्रधान प्रशान हों के प्रशान के मुन ने आपका दीखा सम्बन्धी नाय अपनीनदन नारण हो। इसे ताय के प्रधान प्रशान हुए में अपनी हुए में त्रिक्त हुए में अपना हुए में त्रिक्त हुए में अपना हुए में ने क्षा हुए में ने क्षा हुए में ने कि एक स्वार्ध में में प्रशान की सिंह के उन्होंने कुछ दिनों दक कच्छूपी में बकालत मी की से परणु जनका मन इसकेश में विस्कृत बत्रता नहीं था। उनकी महार्थ दिनों कि परचार) जन्ति पर पुरुष्टी साथ के लिए हाथा हो थे। एक दिन (संघवत करती विशोध के परचार) उन्होंने पर पुरुष्टी साथ के लिए हाथा हो थे। में कि प्रशास के साथ परचार) उन्होंने पर पुरुष्टी साथ के लिए हाथा हो से और अद्योध्या चले आप । यही नाकर में प्रशु महारमाओं के लत्मेंन का साथ एवं उनकी प्रशास की साथ का नियमित रूप से मप्त करते लोगे। साथ जी का 'वानस' क्या को लोग अपनील एक मुक्त का साथ हो के सित साथ साथ सिद्धी मार्थ साथ साथ सिद्धी मार्थ साथ सिद्धी मार्थ साथ सिद्धी मार्थ साथ सिद्धी मार्थ सिद्धी साथ साथ सिद्धी मार्थ साथ सिद्धी मार्थ सिद्धी साथ सिद्धी साथ सिद्धी साथ सिद्धी साथ सिद्धी साथ सिद्धी साथ सिद्धी सिद

कानात्वर में थीं अंबरीनत्वत करण जी ने राममिक के रिकेक सम्पराम के रोकानीत पुप्रसिद्ध संद थीं भगवान प्रसाद 'इन्फता जी' से बुर-अन लेकर सम्प्रदाय में वींक्षत ही मेंगे । पुर की इन पर वहीं कृषा थीं । उन्होंने उनको भागवन नेपा व्यास्तान के पिता ही मेंगे सामाप रिक है क कर हुँ व्यदेश दिया कि तुव 'सावव' भी एक ऐसी देश दीया पूर्ण के अपने का नोम के नोम का नेपा है के स्वीत का निक्त एवं वाधुनिक संवी टीकानेपों के भाष्य संवतित हो। एक निदेक का सुक्त भी अवनी नव्यन वाह्य थीं ने वहीं ही निष्ठा

१. यी ग्रेंग्योगन्त गएव जी विशुद्ध विरस्त संत हैं उन्होंने जपनी जीवनी नियसक तम्मों की पूर्वतम कुन रखा है। इसी बारण होने जनके मुद्दस्य जीवन से सम्बद्ध पूरे तथ्य न मिन सके। जो कुन्न बीवन-जुल इसस्तत से हुमे उनके सम्बन्ध ये मित मका देवी मही महत्त्व किया जा रहा है।

२७४ ॥ रामचरित मानस का टोना-साहित्य

एवं सगन से किया। इन्होने बपार परिधम के पश्चान् 'मानस' की मानसपीपूप जैसी उत्तरष्ट एवं विशासतम संग्रहात्मक टीका वैचार की।

प्रो॰ रामदास गोड एवं लाला मणबात दीन एवं राजबहादुर आसम्पौड आपके परम स्नेही मित्र ये 1 उन्होंने मानसपीयूण को रचना के हेतु आपकी बढा ही प्रोरमाहून एवं सहायता दी।

मानसरीयुक्तार बहे हो स्वन्त्रन एवं त्याची सहारमा है। अध्यवसाय एवं परियम के वे मानो मुत्तिनत रूप है। अधिनुद्वानस्था थे भी वे एम-साहित्य के अध्ययन-अनुप्तीतन में सते एहे हैं। सम्प्रति वे अपनी च० वर्ष को अदि जुद्धानस्था में जिनयीपूर को विश्वास सम्हास्थक टीका के प्रणयन में स्वस्त है। विनयवीयुव का हुए आग प्रकाशित भी हो चुका है।

मानसपीयूप

सानसपीयूप टीना नो सोरियवता का सबसे नड़ा बारक यह है कि उपमें टीना के पाटन को क्या साम्प्रवाधिक, क्या असाम्प्रवाधिक, क्या माफ, क्या साहित्यक, क्या प्रोग हुठ होग, क्या क्यानिक क्या सभी दृष्टिकोंगों के बसवेंच राजनीतिक, तासानिक एव सर्वादानी—सानम क्यास्तायां, समीराकी एवं विवेचकों के प्राकृत पूर्व कार्युतिक साम

एक ही स्थल पर संब्रहीत रूप में मिल जाते हैं।

'बानस' को ग्रंगायनुषा मक्ति परक र्टीका-मरम्परा को टीकार्य ॥ २७१ मानतपोषूणकार ने एक कुशल सम्मादक की मार्जि उपर्युक्त टीकारकारो के यथा-

पित मानो को व्यास्थातव्य विशेष की व्यास्था के रूप में अस्तुत कर दिया है और अवस्थक रपरो पर उसने अपनी बहुमून्य टिप्पपियों एवं 'नोट' मां दिये हैं। टोका के अन्तर्गत मनत्यात्मक, साहित्यक, दार्शनिक, सामानिक, रावनीतिक एवं ज्ञानिक हस्टिकोपों हे 'मानस' का युक्तियुक्त एवं बसोचीन व्यास्थान विवेचन किया गया

क्षातिक प्रस्टिकोपो से 'मानम' का गुक्तिपुक्त एवं बमोचीन व्यास्थान विवेचन किया गया है। इस गोर प्रवास के तीसरे साव के उक्त विवेचन प्रियमों से विकालता मानत-तिकामों का प्रपत्नपृषद रिवेचन करते हुए हम 'मानतस्वीयून' टीका की उक्त प्रकार की विरोपताओं का उत्तेस करेंचे। टीकाकार ने प्रवास व्यास्थातकों के निश्च्य पढ़ी का सन्तामें सिवा है, तस्यस्य

उनका मारापाँ, विशोध दिव्यणी (विशेषक पहित्र रामकुषार जो के बाव) दो है। इसकें इस्तर द दन पर क्याय दोकाकारों के मान उदिक्तीवत किये गये हैं। विभिन्न दोका स्थानों में लाये हुए अलकार प्रवादि का भी वधास्यान, निर्देश कर दिया गया है। टोनरकार ने मुख्य-मुज्य एक्तों को दोनाओं के अन्तर्गत क्यारे विशेष देवें। पर दिव्यागियों को मों दिया है। इनमें प्राय व्याक्ष्मेय विशेष पर अपने मोलिक मान दिये वर्ष हैं अपना कमी क्यारे दिया है। इनमें प्राय व्याक्ष्मेय विशेष पर अपने मोलिक मान दिये वर्ष हैं अपना कमी मिन्न ये महम्मित अपना अन्तर्मात अन्तर्मात प्रवाद विशेष मान अर्थकार मान मान अर्यकार मान अर्यक्त मान अर्थकार मान अर्थकार मान अर्थकार मान अर्थकार मान अर्थकार

शिक्ताकों, क्षेत्र नात्रात्र कार्याक्षण प्रश्न कर कार्याक्षण कार्याक्षण है। है। दीका की तीती मुक्केष एवं मुक्किय है। त्राया सारक पुत्र कार्याक्षण के हैं। इतमें कर्तारकार एवं नगरिमानेंन वर्तमान है, क्हो-क्ही बच्चों के त्रयोव को जातुक स्व में मित्तर है। 'यानस' पीसूच दोका के एक उद्धरण से उसकी सामान्य विवेधनायें प्रकार में आ जायेंगी — मुक्त —नित्र मृत्य सन्त्र में बैंद बदाया। देशहीं उत्तर जो दिन पदि आखा।

> सस कहि मस्त वेष रच सामा। वाबे सकल जुमाक वाजा। चले बीर सब अर्जुलित बली। जनु कल्बल कै आसी चली।

अपं — पिन अपनी मुनाओं के बस पर बेर बहाया है। जो जबू चढ आया है, उसे मैं (बकेबा) उत्तर दूंगा शशा ऐवा कहकर पतन उमान केन चलने वातार पा सजाया। समस्त बारों बारे बेचने नये 11911 अबुत बतवान सब बीर योद्धा ऐसे घंदे मानो कलन की जायी जानी 1921

केंद्रन पारण्य पता माना केंद्रन पारण्य में ही जतर इति । मान यह कि यह न समक्षी कि मैं माई बीर पुत्र के मरण से दुवी हैं, क्योंकि यह मुखीरों का नग्रम ही है। (वि० ति० मान पूर्व भीपाई में देखिये)। कोट— र यास्ती० है। १६-२० में को समने कहा है कि मैंने हजारों वर्ष तप

करके ब्रह्माची को संतुष्ट कर उनकी हचा से घनुष, बाण और करव प्राप्त निया है, उनको तेकर रथस्य हो जब मैं मुद्ध में सबा होऊंगा तब मेरे सामने इन्द्र भी नहीं आ सकेंगे। देवता दैल सभी से बर द्वारा में निवंब हूं।' यह सब 'निज सुज बल' मे काँक ने कह दिया है। र—बाजे जुमाज बाजा—बार्जाई बोल निवान जुमाऊ।—४०१२-३। देखिये।

उरपुक्त सर्वाविकों को टीका करते हुवे मानवरीयूपनार ने प्रथमत उनना अग्रतपरिवा, रामरे उपरात पीयूपनार ने कर्जीविको को विस्तृत क्याव्या देते हुवे बदन पाएक थी और रूपने तीन गोट दिये हैं। बतन ने स्वापी प्रतानन्य की के ध्याक्रातक्य सर्वाविकों की एक नामा होनता विश्वक विचार दिया क्या है।

पीयूपनार ने अपने प्रथम 'जोड' म रावण के अन्तरावेश एवं माहता में नपन मा पुष्टि उसके द्वारा बाल्यीक रामायण मे करित धीर्ष पूर्ण वचनो से भी है। सीतरे नीट के अन्तरात पीयुक्तार ने व्याच्यातव्य नो वन्तिय अर्थीनी मे स्थास बल्युटीशालनार मा निरंता निया है।

मापा में सरल एवं मुबोध कला वा प्रयोग रिया गया है। उससे रियते ही प्राप्त गर्नों अपना वामान्य वधानावां द्वारा प्रयुक्त कर मी श्रृपत हुने हैं पैसे प्रताया के स्थान पर 'जनाया' सद्दान अगुढ कर का प्रयोग भी वर्षनीय है।

मानस सटीव : टीकावार . पं० रामनरेश सिपाठी--

हिन्दी के नुप्रतिद्ध वाहि यकार एव तुनती वाहिएय के मर्मन मानोक्क त्वर्वीय सी रामनोग विचारी का जाम संबन् १६४६ में थीनपूर विजे के बोहिएकू नामर जाम में हुआ था । ये सारव्यत ब्राह्मण थे। इनके निवा यक सामरत निराही एक मणक्यमक क्षित्र ब्राह्मण थे। ब्राह्मण के इन्हें विचानवीय निवास सामायल है प्राप्त हुई थी, तथाने स्वत्र अध्यादारण स्थापनाय के जन यर आज एक अच्छे साहिएया बन करे। ब्राह्म हिन्दी में वाम पात स्थापनाय के जन यर आज एक अच्छे साहिएया बन करे। ब्राह्म हिन्दी में वाम पात स्थापनाय के जन यर आज एक अच्छे साहिया बन विचार में आपका महत्व व्यवस्था होने सामनो महत्व व्यवस्था होने सामनो महत्व व्यवस्था होने सामनो स्थापना साहिय पात प्राप्त प्राप्त मानो साहिय पात साहिया। अपने के प्राप्त में निवास के अपने विचार साहिय एवं नुवार साहिया। का विचार मानिया साहिय पात प्राप्त में साहिया साहि

रै. मानसपीपूप त्॰ सं॰, पृ॰ ४०६ (संशाहोड) ।

अनुतार के रूप से है 1° आपका स्वर्णवात सं० २०१६ वि० वे प्रणाग में हो गया 1 रामबरितानातर को टोका के अजिस्कि आपकी विभिन्न साहित्यिक रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

सण्ड साव्य----पिक नितन । करिताओं वा संपह----मानती । सम्मादित-----विता कोपुती घ. साव, बाब गीतो का संबह । नारक-----ये तोक ! बानोचना----वोसामी सम्बद्धित और उनकी कविता (दो मानो में) ।

रामचरितमातस महोक

टीला की भाषा परिष्ट्रत है। उसने सरल एवं मुदोप सब्दों का प्रयोग हुमा है। अरबी-कारती के आमक्त्य सब्दों का भी प्रयोग किया गया है। टीका की अर्थ गैली कियद एस सहस्र है।

विपाठी की की टीना का यह एक उद्धरण उसनी सामान्य विशेषताओं का विदर्शन है-

मूल—'रमुबर कहेंव तपन मत चाहू। कर्तमु कवाहुँ थव ठाहेर ठाहू। स्वयः दोध मन वजर कराग्यः। बहुँ हिर्गि किरेव प्रपुर जिनि नारा । मदी भन च सम यह राजा। सकद बसुप कमि सावज नाना। विवद्द वहुँ वचन बहुँदी। घुष्ट्य पात सार मुठ भेरी।।

१ पं रामनरेश विषाठी हुत मानस की टीका के प्रारम्भ मे प्रशीशत गांधी जी की प्रशस्ति ।

२७५ || रामचरित मानम का टीका-माहित्य

क्षर्य—'रामचन्द्र ने कहा—स्वस्थाण । धाट तो बच्छा है, जन कहीं, ठहरने को व्यवस्था करो । तब सरमण ने प्रवित्तमी नदी के उत्तर किनारे को देखा, जिवके चारों और पतुत्व के समान एक नाला किरा हुआ है। उस पनुत्र की प्रश्चवा होरी तो कह नदी है, तथ त्य तम नाण है, जिलवृत के सब पाय उसके हिनक पतु (शिकार) हैं पित्रपूट पर्यंत ही मानो अपने शिकार के स्वयं प्राप्त उसके हिनक पतु (शिकार) हैं पित्रपूट पर्यंत ही मानो अपने शिकार के स्वयं प्राप्त उसके हिनक पतु (शिकार) हैं पित्रपूट पर्यंत ही मानो अपने सामने से सारता है (सावस्वक अलकार) । भ

पार्वटिभागी—१—ठोर, जगह, २—व्यवस्था, ३—प्रत्यंबा होरी, ४—शिकारी पर्

उपर्युक्त वर्जीतियों भी टीका बड़े ही विशव वर्ड से क्षासार्थ रूप में भी गयी है। सागस्यक अवकार का भी निर्देश कर दिया गया है। विश्वट अब्दों का अभरार्थ है दिया प्या है। टीका में अन्तर्भत त्राम सरक करने का हो प्रयोग किया गया है। उसमें 'तिमाना' कारती, 'विकार' अब्दों बदन करने वा प्रयोग भी वर्षानीय है।

रामचरितमानस सटीक (गीताप्रेस)

टीकाकार . श्री हनुमान प्रसाद जी पोद्दार 'माई जी'

'कत्याण' के यक्तस्वी शम्यादक थी हतुमानश्वाद जी पोहर का काम साहिश्त हम्ण हादमो मंबद १९४६ विक (१९ वितास्य, सन् १५६२ ६०) हो शिलांग (साताम) में हुआ था। इनके पिछा थी गीमराज जो भूनत रतनकर बीकानेर स्टेट (रावस्थान) के निवासी से और शिलाम में नपने ना ध्यवधाय करते थे। इनके साता का स्वर्धाम एनके जम्म के नुस्त ही महीनो के पत्थात हो गया। इनका सात रावस दमका मादामहो भी पामनोर देशी ने हिम्मा । कामान्यत में से सोग प्राचाय के करारे चले सामे आपरी प्राप्तिक प्रिमाण करन के ही हु हिं। आपकी पाठमाना की विचा अधिन नहीं निर्मी थी। गर पर स्वाध्याय अपने किया। इनमें आपरी प्रवाह विव थी। अस्त वर्ध में ही आपने हिन्दी की अपन्नी भीमयता प्राप्त वर सी। इनके अभिरक्त क्यतर से ही आपने संस्तृत तमता, मरादी, पुजराती आदि भाषानो ना सम्बन्ध गात प्राप्त निर्मा और हम गायानो के साहित्य विभाज वर्ध-माहित्य का भी अध्या अध्ययन श्वाह तथा। में प्राप्त

शार्रम में आवको बाँच राष्ट्रीय कारोस के तालाक्यान में होने बाते आरोपमां की बोर अपिन थी। अपनी अल्डाम में हो बोहार की वीच मेंग आरोशन में गोरणाह सर्विय रूप से मार्ग रिया। आप डार्मिनकारों का के वर्षेट कार्यकर्ता वन गये। को वीच के तत्तारीन बंगेम नेवाओं—चर सुफेरनाय करती, औरशीपुत्तपर दस्त तथा आर्रास्य से आपना पनिष्ठ सम्पत्ते था। इन्हीं दिनों आपने साहित्यन थीयन का उपय होता

र पही, भी विश्वति ।

२. वही, पृ० प्र१७ ।

है। आपने बनात्ते में निवतने वाले वब 'भारत-विन' के अन्तर्यंत युद्ध मानन्यी एक लेखमाना सन् १६१२-१४ ई॰ में निकलों। इसी के वयमण वर्षे जो के द्वारा सम्पादित पर 'नदलेंग' में बाएक पार्थ के व्हारत सम्पादित पर 'नदलेंग' में बाएक पार्थ के व्हारत एर एक की विकला । दशी इसम आपका परित्य महात्मा मानी एवं महात्मना मानजीय जो से क्लकतों ने ही हुआ। वर्ष १६१४ ई॰ में बंदेश सरकार के विकद्ध आपनोन ने मंजिय बाय सेने के कारण आपको जतीपुर केल में रखा प्राथ मान के विच्या प्राथ में के कारण आपको जतीपुर केल में रखा प्राया १६१० के अनतर्यत गिमनापात (बाहुरा अंगान) में जाकको २१ महीने के एकम्प्तवात (इस्टरमेंग्ट) की सना मिली। २१ महीने के पक्षमन्यत्त आपकार विशेष प्राया भी

सिमसा पास के राज बयी जीवन में ही आपके जीवन का एक नया कच्याय प्रारंग हुआ। यस समय आपकी बृत्ति आस्व बिन्तन में सीन हो गयी। वहाँ आप निरंतर हिप्पाम मदन पूर्व मार्गिक माहित्य के पठन-मनन में सीन रहते थे। इन्हीं दिनों आपने मारद के भक्ति मूनों की एक विवाद टीका निक्की थी, जो कातान्तर में गीया प्रेस से प्रकाशित हुई। यामिक संस्तारों ने प्रवत्तता के कारण बन आस्तिकारों जीवन की सीर से आपकी बत्ति हटने मंगी थी।

विभवासक की रिहाई के बादेश के साथ ही आवको बँधाव छोड़ देने का सरकारी आदित दिना। अब आप बर्च्य हैं वा एए। बहुँ आने पर आपकी वीनक्यां तरकानित करीन कारेस सेवक मेठ जमनाताल बजाज से और विषक हो। यदी। वहाँ कारेस के दिवार के नेताजो — महान्या गायी, रावेन्द्र बानु, पं० मोशीलान नेहक आदि का साना प्राप्त हुआ करता था। वहां आप हो सेठ उपनासात की की और से उनके आगत-स्वागत से रहते थे। इस अकार के नेताजो से आपका विनक सन्वय स्थापित हो पया। प्याप्त उपनुत्त कर्मक रावेनिक नेताजो से आपका विनक सन्वय स्थापित अब आपका दिनक सन्वय सामित के आपका पार्टी क्षाप्त कर्मक प्राप्त नेताज से सामित के नेताजो से आपका विनक सम्बन्ध सामित अव प्राप्त स्थापित हो सामित के सामित सामित हो सामित सामित के सामित साम

आएके साहित्यकार मित्री ये दर्गीय की रसीन्त्रशाय हैगोर एमं भी वार्युवाद सी ये । तीता है सर्वीवद कि जबदबाल की सोमन्त्रका आपके परस आरोग हैं। आपने साने परने परम सुदूद कि जबदबाल की सोमन्त्रका आपके एक सहिता के अपने सम्बद्ध कर जबदबाल की सोमन्त्रका स्थापिक पत्र 'क्लारण' अगस्त तम् रहित पर सामान्त्रका के सीवत साहिक पत्र 'क्लारण' अगस्त तम् रहित है के तिकालना आरच किया । अन्त मे १९२८ ई० मे आर पोरलपुर का गए और यहाँ ते कन्याण का अजबान होते लगा । आपको अद्वृत्त कर्मत्रता और साहित्यक-पानिक साम्यान का मृतिमान स्वयम 'क्लायण' आज विकालपाति का पत्र वन गया सित साम्यान के मृतिमान स्वयम 'क्लायण' आज विकालपाति का पत्र वन गया सित सामान्त्रक मृतिमान स्वयम 'क्लायण' आज विकालपाति का पत्र वन गया सित सामान्त्रक मृतिमान स्वयम 'क्लायण' हो यहा है। क्लायण की आपकी संस्तरण 'क्लायण क्लावत' के भी आर अपना समान्त्रक है। इसके अविद्यात्त्रक गीता अस से प्रना- सामाहक है। इसके अविद्यात्त्रक गीता अस से प्रना- सित होने से ने पत्र पत्र पत्र पत्र पत्र से से प्रना- सामाहक है। इसके अविद्यात्त्रक गीता अस से प्रना- सामाहक है। इसके अविद्यात्त्रक गीता अस से प्रना- सित होने से से से सम्वान सामाहक है। इसके अविद्यात्त्रक गीता अस से प्रना- सामाहक है। इसके अविद्यात्त्रक गीता अस से प्रना- सित होने से से प्रना- सामाहक है। इसके अविद्यात्त्रक गीता अस सामाहक है। इसके विद्यात्त्रक गीता अस सामाहक है। इसके अविद्यात्त्रक गीता अस सामाहक है। इसके विद्यात्त्रक गीता अस सामाहक है। इसके विद्यात्त्रक गीता अस सामाहक है। इसके विद्यात्त्रक गीता अस सामाहक है। इसके अस्ति सामाहक सा

२८० ॥ रामचरित मानस वा टीना-साहित्व

श्री पोहार जो वा व्यक्तियत जीवन बहा हो पवित्र है। शैविनता, सदाचार। बैने आर में ही मूर्तिमान हो गये हैं। आप में उदार दोनखोला, परान उदार उदारता, अर्ते उत्त-सेवा प्राचना एव पवकर में जहूर आप्या आदि युव सानों घर कर गये हैं। प्राचार इत्या के आर गराम उदासक हैं। आप राशा-पाध्य के तित्र पूर्व दिश्व स्वस्य के पेट कोटि के व्यास्पात हैं। आपकी निष्ठा मनकान के अन्य विषहों में भी गृहन रूप से हैं। आप सतार के अन्य पानों बोड, जैन, समाई आदि के प्रति उदार दृष्टि रंगने हैं। आपती गरातीय सम्पृति, साहित्य के अध्यवन भे तथा विषय के संत महासाओं ने जीवन चरित के परियोगन में अनुस्य पवित्र हैं।

आपने उपयुंत असायारण गुणों के बाश्य आपनो सीय आध्यातिमन जायू नी एरं विद्यूनि मानने लगे हैं। जनता और करनार समी के प्राप्त दिन एवं सम्माप्त पात्र हैं। मरलार ने तो आपनी हिनतो हो बार उच्चतप सम्मानित पदो एव पर्दाच्यों से अस्तुहन करना चाहा, परण्यु आपने तास्त्रिय उसके अनुरोधों को अस्तीनृत वर दिया। यह है आपनी स्याय ग्रांस वा उल्लुच्छता बसाहरण।

साहित्य-सेवा

तुननी-साहित्य के प्रति जावगी महन शींच है। आपने रामचरितमानस, वितय-पीमना एवं बोहाजनी पर टोकाएँ निजी हैं। आप जाब टीशनार ही नहीं है, अरिट्ट स्वयस्य ७००० टूम्पे के मीलिन माहित्य के रचिताल में हैं। हम सीतित साहित्य के अप्तांन सापके हारा निजित—श्री रामासायच चिन्तन, बन्ताय पुत्र (दे मार्गो में), सीत-पानीक सुमार (दे मार्गो में), त्रेम दर्जन तथा थी रामा सावव-रात-मुमा (पर) स्मीद रचनाले खती है।

रामचरित मानग सटीव (गीता प्रेस)

भी हुनुसान अनाद पोहार वी नृत रायचरिक्षानम नी टीरा मानस भी सन्य छपी टीराओं से जाविज प्रवर्षनत है। इसनी सायो अदियां अपाणित हुई है। जीया केत सेसी समें प्रवर्षन प्रमानन सम्या के तहाखायान व प्रवृत्तित तेला सेसी हुए से पेहर भी देखें परम भागवत तथा प्रवृद्ध निद्धान के हारा रचित होने ने नारण इस टीरा नी सोड-दियता संपर्धिक वह मणी है। इस टीरा ना प्रथम प्रशासन संबन् २००४ कि में सीता हिय सोरपहर से हुआ था।

रीता की माण विरुद्ध होती बोकी यह है। एक्के करवण एवं बिगरण वर्तमान है। अर्थ-वैभी की ऋषुता लुट्य है। विम्वतिदिन दशहरण द्वारा इस टीक्स ना ज्यांक विशेषवाओं का निर्दान मची-मंति हो वा एहा है-पत-'सनि सब बौत्ह देवनि हारे। येक बहाबन हिंतु हुनारे। कोड न बुसाइ कहड मुख पार्टी । ये बाचक अनि हाँठ यनि नार्जी ॥"

हे सबी ! दे जो हुनारे 'हिन्' कहनाते हैं, वे भी तनाया देवनेताने हैं कोई भी (इनके) गुरु दिश्वामित्र जी की धमन्त्रकर नहीं बहुता कि दे (रामको) बायक हैं, इनके लिये ऐसा हठ अच्छा नहीं । (दिन चनुष को रादन और बाय -वैने जाइ दिवसी बीर छ तक न सके, दूर से ही प्रमाण करके चलते बने । उन्ने तोडने के चिने मुनि विस्थानित वी का रामजी को आबा देना और राम वा का उन्ने दोडने के लिए कारी बहना रामी की हठ जान पदा, इसिल्पे वे बहने समी नि यूक दिश्शामित की कोई समस्ताना मत्री १'

टीकाकार ने जनवक्त बढाँसी का बत्तरार्थ करने के पश्चात उपरांक अर्डानियों के मानो को और अधिक मुम्पाद करने के निमित्त ही कोछह में वनुप्रमण के प्रमण में रावण एवं बाणानुर सहश वर्गाइनयी वीचें के परान्त साहन की उच्नेप करके जनक-पत्नी सनैना के परिताप को स्पष्ट कर दिया है। टीकाकार ने अरान्त मीघी माडी माथा का प्रयोग किया है जिने दिन्दी माणा का सामान्य जाता मी बड़ी ही सरतता में हमें समक्त सकता है । ऐसा प्रवीत होता है कि सरलता के निए ही उसने मानमनार द्वारा प्रयक्त शब्द 'हिन्न' को ही ज्यों का रवा रख दिया है।

माध्य-सुन्दर प्रकाश :

माध्यकार , धी रमाशंकर प्रसाद की एडबोकेट--

बी रमासंबर प्रसाद जी एवं॰ ए॰, एस॰ एस॰ बी॰ वा करम उत्तर प्रदेश में बलिया जिले के सोवईबान नामक शास में वैष्ठ हुए। १० मॅक्न् १९६० विक्रमी की विवनतन लार भी के महीं हुआ था। इन्होंने स्पीर मेन्ट्रन करेन, इनाहानाद टरा प्रयाग विश्वविद्यालय मे शिक्षा प्राप्त की । ये एक मेनाबी छात्र से और मनी परीशार्ने प्रथम भेगी में उच्च स्थान प्राप्त कर जलीवी की ।

पे हिन्दी तथा अंग्रेजी के प्रतिमा-सम्पन्न नेवह है। इनके मारिन्यह प्रीवन में को प्रवाह, स्मलकार और गानीनता है, वह इननी भीनत सम्मिन है। हिनी साम में 'संशिष्ठ विद्वारी', 'हिन्दी साहित्य का सरितान इतिहास' तथा "मुन्दर प्रकार्ण केंच श्रीकी: भाषा ॥ 'इच्डिया सोशन एवड पीनिटिशन' तथा बातून का पुरूष रिनी है। इसर इन्होंने 'पिलमं बाक पोम' नामक पुस्तक की रवना का है।

भारतीय सस्कृति पर इन्होंने विशेष बायदन दवा बनन दिया है सुरह क्लार्ट हुन् एवं धामित कारों में इननी निकेर कृति है।

१ रामचरितमानम सटीक, दमस् मैन्द्रमा, पृ० ३८८।

ये इलाहाबाद हाईकोर्ट तथा सुप्रीमकोर्ट के ऐडवोनेट हैं।

सन्दर प्रकाश

स्पाप्तकर इसाद बुत सुन्दर प्रशास 'मातव' के तोशेषवारी, शानितरायी एवं मामारिक सर्यादावारी स्वरूप का विशेषक माण्य क्रम है। दिखान माण्यवार के प्राचीन मारतीय नैतिक सामाजिक सिद्धान्तों उत्तय वाचुनिक मीतिकतारी बुद्धितर मनौजेसानिक एवं वैज्ञानिक विचार प्राराओ से सर्मान्ति सिद्धान्त मूमि पर 'मातव' का गंभीर एवं विस्तुत विशेषन वरते इस टीकारमक प्रग्य में किया है। उसने अपनी इस टीका को माण्य कहा है।"

कुन्दर प्रकाश का प्रकाशन सबद् २००६ में हुआ। यह जैवा कि नाम ही से विदित है, 'मानत' के मुक्त कार में मुक्तिक टीका है। टीमकार ने प्रवस्त मुद का सामान्य वर्ष विश्व है, युन उनके कुव किंक्ट या क्यावरा सापेश शक्तों में सर्व पार टिल्पमी ने वे दिया है। ये कार्य मात्र कीपों के ही जावार पर ही नहीं दिये 'पि है, अपितु तदर्ष उपनिषदों, पुराणों, मनुस्कृतियों आदि का मी आधार निया गया है। इसके उपरात यदि व्यावस्तातक्य बता है। युक्त विवासस्य वर्ष विस्तृत व्यावस्था-मानेश हुआ हो वहीं 'विदेवन' पीमेंक देकर उब पर दिकारों में विवास किया जया है। यह विशासा, मोतीय वैदिक बीपनियदिक, पौर्याणक एवं धर्ममाकीय विदान्यों के आधार पर तो की है। पायों है, आवश्यकतातुकार आधुनिक मनीचित्रान, विवास एव बसावसारनीय दिवार-पाराओं के कनुकून भी विवेचना प्रस्तुत की गयी है। इस टीका का एक मुक्य उद्देश्य मानक के सावकृतिक पक्ष का उद्युग्धन करती है।

टीनाकार ने दुख स्थलो पर 'मानत' नो व्याक्या रिगुद्ध रूप से ऐतिहासिक, नृत शास्त्र (अप्योपालानी) एव कार्यन के निकासवादी निदान्त (वेबरी आठ एवा दूगन) की माग्यवाजी के सहारे कप्यो को निवेचना नी है। इस सम्यन्य-में इस टीकाशक प्रमा में सुद्रमान मुसीय एवं जाननतादि बानर आमू नेतानियो ना परिचय देखा पा सरका है।

माध्यकार ने अपने माध्य के अन्त में सुद्धावसोकन नामक शीर्यन देवर 'मानस' के सुन्दर काढ की माध्य भीती, विषय बस्तु, सिद्धान्त एवं शान्ति स्पापना-हेतु 'मानम' की रचनात्मक मुमिना आदि तच्यो पर विशव विवेचन दिया गया है।

का एक्सारमक मूमना आह तम्या वर विकास विवयन दिया यहा है। साम्या देशक रहित है। व्याक्ष्य में आते हुए अलंकारादि कांव्यसासीय तत्वो एवं अत्तर्गत क्याओं को अन्य सिंगिरिस्ट में दे दिया यथा है। टोका की सीती गैमीर

श्री बद्रीप्रसाद जायसवात के १७ नवस्वर, १६६२ के पत्र में लिसिन थे। रमार्गिर प्रसाद भी की जीवनी की बायार पर ।

र सुन्दर प्रकाश, प्र० सं०, की भूमिका

रे. सुन्दर प्रशाम, प्र० स०, पृ० २१, २६०, ३१४, ३४१ इत्यादि ।

पूर्व निवेदमाराम है। उनमें विभाजन है। माना नरिष्ट्रात पूर्व मनाहपूर्व है। उनमें युप्त तुप्त मन्त्रों में भवानु प्रयोग भी बादत हो जाते हैं। सुरदर प्रवास की उपर्युवा विशेष-साओं के रिरास्त्रोर्ध मही उससे एक उद्धारण प्रवृत विचा जा रहा है—

मुस -- 'दोल पंबार सूद पशु नारी । वे शब खाइन में अधिनारी ॥६॥

सर्थ—'(तापुट करो उत्तर ने तथा ने प्रमाण में नहाता है िए) होता गंगार पूर पत्र (भोर) की ने सन ताक्ष्म ने समितारी हैं (सर्वीत् प्रमाने विशेषण में नाम होता है) ताक्ष्म ताक्ष्मा विशेषण है वे 'वास्त्राप्त सहसे घोषारक प्रदर्शपूर्ण 'पार नीत को क्ष्म के स्थान प्रमान से स्थान प्रमान के स्थान के स्थान प्रमान के स्थान क

विवेषण-सागुद ने नहीं ना मान गातु है कि कोश आदि योगी राहने ने मिलारों है, मैं भी करही में ने यून है—बतिर ताहन वा अविनारों है और ताहन वापर में शोध गया। अब यह निवाद नहें कि वाहन अपी ने निवोगी पानाता है। वादि विद्या में गई में माला हो कि कर ने वादि विद्या में माला हो कि कर ने माला है। ना माना गीदे और आते मी भीमारों ने वेदाते और वर्धनाम प्रवेग कर विवाद नरते हुए मही नहाने वहुत है कि वाहुद आते में भी ताहभावा अधिवादों, बतता रहा है। तभी पहुँ समर्ग में वाहभावा अधिवादों, बतता रहा है। तभी पहुँ समर्ग में वाहभावा भी में यो ताहभावा अधिवादों, बतता रहा है। तभी पहुँ सारों में पान कहा है कि वाहभावा भी भी ताहभावा माना अधिवादों बताताता है हो होता सामित कि वाहभावा माना अधिवादों बताताता है हो होता सामित कि वाहभावा माना अधिवादों सामित की सामित क

दूतरा प्रशासद् उठता है कि सारी नो ताहु शाना अधिनारों नहीं ना क्षार्य है। कोग ने लिए एक्ट है कि दोगों मा पीटों से अनता है, पशु नो भी भार नर देन माने बर से नकते हैं उत्ती सकता नहीं साने । संदार में सान नी ननी हों है है हा-सिए उठी देग एक्श नार्श्य नहीं, जो भी बैड ना भाग दिशा तो है। बूद भी भी किया निहीन हों। ने नारण दीन से एक्शन महीं सनते, जाड़ा प्रन्ते हैं। रप्पु देश नो लाहा मा ना मिशारी नैते समामा जाव । बरि बहु वीरार है जो नंनार नमें से भार महै और पूर है तो तुर गर्ग में परपूर्व अंबार और सूत्र न हों। पर भी अगींद आग और निवा से पुरा मेरे ताहुग से अधिनारी कों नहीं नहीं । २५४ 🛚 रामचरित मानम 📲 टीका-माहित्य

यदि यह कहें हि स्त्री जाति को नीच दृष्टि से देखा गया है और यही समक्त कर उमे ताहना का विपनाचे कहा गया है (विने कि वाज कर के कुछ मुमानोचक करते हैं) तो यह टोक नहीं, क्योंकि मोमार्द जो ने की जानि को नीच नहीं देखा है, भीता, पार्दनी, अनुमूचा तथा मेदीदरी के उदाहरण स्वष्ट हैं, यहाँ वह हि चाहारी गर्वा की भी भी नीव नहीं समस्य है। यदि यह कहें कि बैंसे योगी या संत्यामी स्त्री को पहुत का कारण समस्त्री l और इमलिए उमको नीची दृष्टि ने देखते हैं क्योंहि वह नामेन्द्रा को दशनेवानी होने से माचन के मार्ग में दराबट बाततो है वैसे वहाँ था समभा है तो यह भी टीक नहीं, क्यांकि तुनसीदास उन लोगों में नहीं कहे जा मुक्ते । एक तो इनको मिक और ज्ञान का मार्ग अपनी स्थी हो के जबदेश से मिला, इसरे इनके मत से तो स्त्री भी बहुन थेन्छ है महिबहु पिणत पर्ने पर रहे अथवा नवकार की भक्ति करे, जैने अनुसूता सा शवरी। किर मदि मह कहा जाय कि क्लो काल अथवा विद्या की अधिकारिको नहीं है इसरिए वह मी गंबार या ग्रह की माँति है तो यह भी ठीक नहीं है, क्योंकि होताई जो तो यह बन-साने हैं कि शंकर जी ने रामायत का जान तथा गुढ जान भी पावनी जी को दिया। इसके अदिरिक्त परम बुढ़ जान को बेदों से प्राप्त हुआ है और उपनिपद प्रत्यों में वहा गया है वह भी याजवल्का ने काणी स्त्री से वहा है (बुहदारध्यक उपनिपद) अतएव परम राता है यह ता जावनार ने पाता रंग वह है है (उड़कार कर विश्व की स्थाप के स्वाहित है । यह स्वाह का का सुद्ध का त कात की अधिकारी भी क्षेत्र है। स्वत्तु यह मी ठीक नहीं, क्यारि अस्त वक्त जबस्य नहीं है को यही अक्ते को पूर्व माना जाय । यदि कोई यह कहे कि यों हो निर्सादिया है हम क्षोर विभेय ध्यान नहीं दिया होगा तो यह भी ठीक नहीं, क्योंकि एक हो गोसाई की इतने उन्चनोदि के कृषि और विचारक वे कि इस प्रकार विचारे न लिमने और इसरे प्रसंग लिल रहे हैं वह इतना गुढ़ और विचारएगें है कि उसम खेरियार या अमारपानी कास्यात नहीं ।

पार टिप्पपो—पशर घन्ट 'गीश' से निकता है। गाँव और नगर की पुगरता से पंशार का वर्ष है की नागर या चतुर न हो जयश शिष्ट पश्च दिन्या या जानशारी रमनेवाला न हो, जिसमें आन की क्यों हो।

 'मातस' की ग्रांगारानुगा मक्ति परक टीका परम्परा की टीकार्ये ॥ २५५

पाद रिस्पणे—-ववतपुर बाद करान्यां वे कहा है 'अरहम्य हारे किमेरी नारी' आर्या (प्राप्त) नरक का एक हार क्या है, (तरर) नारी । इति हुई लोग अरु-मान करते हैं कि हो की जीय देना प्या है और उत्तर प्रार्थ का किया प्राप्त है। एउनु बात ऐसी नहीं है, वर्षों के हम क्या है वार उत्तर के प्रति अपना दिवार प्राप्त है। एउनु बात ऐसी नहीं है, वर्षों के हम कर से वे देवने पर इत्तमें जो भी प्रगंता दिवार प्रवि है कि कि एक की भीर वार्षामा है हिन्द हो हर तर के और वार्षामा है हिन्द है कर दिवार वार्षामा है हिन्द है कि एते आपना है। इत्तर कि अपने है कि है है है तो को पूरा में बही है है है है कि की प्राप्त के लिए एक से हिन्द है तो उत्तरी तर है हिन्दों के हिन्द है है कि है हिन्द है है। यह तो अपनुष्ट है। मारतीय संस्कृति ना ज्ञाता एक साथ में यह समझ सन्दा है कि पुन्द इतन अपनुष्ट है। मारतीय संस्कृति ना ज्ञाता एक साथ में यह समझ सन्दा है कि पुन्द इतना वार्ष में है मार या है दि यह सम से आवर्षण को रोड के और तरक की और न जाम न बहे के बहे योगी, व्यथि तथा देवता मी हो के कर में मीहित हाकर विचलित हो वर्ष है, जैसे महापूर्ण विवास मार देवता में हो के कर से साथ करने वार्ष कर कर साथ है है कि वे दिवार न से साथ करने वार्ष कर कर से साथ स्वाप्त में एक अरु हित्स में होता हो करने वार्ष के अरु मुल विवास मित्र हों है कि वे अरु मुला की दोशा करके विदेश मी हार पण क्यार इत क्या पर पर ही है की अरु मुला की दोशा करके विदेश मी हार पण क्यार इत क्या पर ही है की अरु मुला की दोशा करके विदेश मी हार पण क्यार इत क्या पर ही ही हो से साथ स्वार्ण कर है है कि वे विवाद करने वार्ष करने वार्य क्या हम के से साथ करने वार्य करने पर इत्तर पर हो है ही से साथ स्वार्ण करने करने वार्य क्या हम स्वार्ण कर ही हो हो साथ साथ हो है है कि वे विवाद कर पण करने हम साथ करने वार्य करने वार्य हम स्वार्ण हम साथ साथ हो हो हो साथ साथ हम साथ से हम साथ साथ हम साथ हम साथ हम साथ हम साथ साथ हम साथ साथ हम साथ हम साथ हम साथ साथ हम हम साथ हम ह

क्चल रहा है। उसको मार कर ही मगाना होगा। इस क्रम से समुद्र पशु वर्ग मे आता है और वास्तव में मी वह जीव जीतुओं से जरा हुआ पशुमव ही है। पृष्वी का स्वमाव सिंहण्युता या धमाशीनता का है ("धमवा पृथ्वी सम "" बा॰ रा॰ १११८ धमा में पृष्वी के समान) चाहे उसके कपर मल मूत्र करें या फून बरसावें। अतएव उसनी सहिष्णुता विचार रहित है। अब इससे संगत सी का स्वमाव 🛅। मनोवैज्ञानिक बतलाते हैं कि क्षी मावपूर्ण होती है अर्थात् युक्ति बुद्धि प्रधान न होकर माव प्रधान होनी है। पाप्रवात्य तत्व वेसा मी बदलाते हैं कि स्त्रों में 'राजन' (तर्क बुद्धि) की अपेक्षा 'इमोगन' (मनी-भाव) अधिक होता है । इसी से स्त्रों में प्रेम, श्रद्धा, मांक, सेवा अथवा धूणा, द्वेप, क्रोध, इत्यादि का आवेश अधिक होता है, कर्तव्या-कर्तव्य का विचार कम । इसरे शब्दों में हुउय या अंत करण की शक्ति अधिक होती है, मस्तिक को कम, अर्थाद बृद्धि से अधिक प्रवस् मन होता है। अतएक स्त्री के मनोवेच को रोकना सरल वार्य नहीं है, बयोकि मन की वृत्तियाँ बृद्धि हारा रोका आती हैं। बृद्धि के कम प्रवन होने के कारण मन को रोकने के लिए विशेष नियत्रण दह या ताडना को आवश्यकता होता है यदि मनोश्रीत मित्त या तपस्था की और हुई तो पुरुव को अपेक्षा शोधतर मनोरय सिद्ध कर संगी । इसी से देखा जाता है कि पुरुषों की अपेक्षा जियों ने बहुत कम श्रपन्या आदि करके फन प्राप्त कर लिया है, वैसे पार्वती जी। परन्तु यदि किमी परिस्थित मे स्त्री की मनौदृत्ति को रोकना हुआ (जैसे कुमार्ग से फेरने के लिए) तो उसमें स्वय बौद्धिक या साहिक शक्ति कम प्रवत होने से बाहरी नियंत्रण या ताडना का प्रयोग करता पहेगा, जैमे बच्दो की वका है कि उसमें बृद्धि का पूर्ण विकास न होने से ताडना की आवश्यकता पडती है। इस प्रकार हम देखते है कि बुढ़ि और मन के आपेधिक यह सम्बन्ध के कारण स्त्री को ताहता का अधिकारी इतनाया है न कि उनको नीच अधना विद्या आदि का अनेधिकारी समक्षकर।

जलपद इस पीवाई के कवन का आभार बुद्ध का बमाव या दोवेंग्य है न कि गीव इंटिड इत्यारि। डोल आदि पीनों में एक अवीव डोल बवेजन हैं, जममे बुद्धि का गूर्णवा अमान है, कोच पार चेतन है उनमें एन जम्मिल पुत्र में दिन कहीं, होता दिन वें बुद्धि नहीं पहती, सो जर्मान् सुद्ध बोर गंबार में विशेष कम होता है जनकी बुद्धि नी दिवास कम रहता है, अनिज अर्थान् की में विशेष या बुद्धि के अस्तित्व अपचा विशास में सन्देशन ही परन्तु मनोगाव अपिक प्रवत्न होने से बुद्धिका अरोगित बस वम होता है। "व

१ 'बृद्धि सु सार्राव विद्धि मन प्रबद्धभेय थ' नडी० शश्श्ये बृद्धि को सार्यो (सरीर रूपी एय होनने बाता) और मन नो प्रबह्ध (बनाया) समग्री (बिसवे दृष्टिय रूपी योजे बन मे रचे जाने हैं)। स्वामी विनेदानन्द ने बहा या कि मैं मन की बागनाओं को येष्ट बृद्धि से दवाता हैं।

२ सुन्दर प्रशास, प्र० स०, पृ० ३५०-५६ ।

टपर्युक्त व्यास्तान मे टोशाबार ने प्रवणन. सामान्य व्यास्ता के व्यतार्त 'ताहता' का कोचित्य नामध्य नीति के 'लातनार बहुतो दोगास्ताब्जादबहुनेपुत्रा.' के पूर्वीय आग्न वचन एएं 'स्पेयर र राह ऐक्ट स्थायस द चाहरूट' वाले प्रावणार प्रामाणिक समन के छिद्ध किया है एवं विवेचन पोर्थक प्रवरण में सलायिक माद प्रवणा नारी यो मर्योदा के रक्षणार्थ प्रताहना को वर्षोप्तव वहाया है।

पार पूर्व मूह ना सन्दार्थ दर्सनीय है। सूद ना अर्थ सावित करने के निमित मारणतार ने उस पर सामन्द्र, हृहदाय्यक उसनिय में दिने यो सत्सम्यनी उन्तेसों ना सायार तिवा है। भाष्यवार तो विद्यानुष्ट विकास वीती अर्थनात्व है। वीती में एक प्रमुख दिनेयता प्रवाह्मयता है। उसने मानस को इस विवाहास्य श्रद्धांती का स्वीह्मदाुर्थ एवं मानिक स्वास्थान प्रसुक विद्या है। टीकानार की वर्ष तीतो सम्प्रीर एवं विताह तथा विवेचका प्रमान है। साथा विद्युद क्सी श्रोती वस है उपमे पंत्रुदत सत्सम मध्यें मा प्रमोन हुआ है। मान्य में दिये पूर्व संदुद्ध के तटीक उद्धरण भी ध्यान देवे योच है। माष्यकार संवेचो को प्रसिद्ध बहुतकों को सो प्रयुक्त कर दिया है। माप के भत्तर्गत क्षेत्राम्य स्वान व्यव स्वव वर्षमान है। उसमें 'गोण्यामी' के स्थान पर 'शीमार' के स्वान्य स्वन्य स्वान्य सी हैये वाल करते हैं।

देवदीपिना टीका :

टीकाकार · श्री देवनारायण द्विवेदी--

भी देवनाराक्य जी द्विवेदी बनारण के निवामी टीवाबारों में हैं। आपशी बात्यावरण से ही मानस में बन्दी वीत रही। आपने मार्गव पूरण जैस (बनारण) के सम्पिटना रक्षींस भी राज्यावर नार्गव रूपमा जी नी जेरणास्य 'मानन' बी एक संदर मुक्त टीवा मिली है।' बापने तुनसीहत वितासती एवं विवरपतिका पर भी टीवारों निवासी है।'

देवदीपिका टीका-

भी देवतासक दिवेशे कुत देवदीयिका द्वारा वा अवध संक्ष्यक संदर् २००६ विक्रमी मार्गद युद्ध दियो बारामणी द्वारा क्वामीत हुना। यह दीरा स्थ्यं मी मार्ग्य अपाले प्रमाण की के रूपत कि दिवेश के रूपत के रूपत के दिवेश के रूपत के रूपत

देवदीपिका टीका, प्रश्न संश्रे भूमिका।

२८८ ॥ रामचरित मानस का टोका-साहित्य

पारातण विश्व, सबबुल काद दोशक सहित. राजा सामर की बचा, सुनोचना सती, नारातर नथा, अहिरायण कथा एवं रेट निरंदी कारणेंक विश्व । दोका की प्रतिमा में टीशकार ने अपने आपको "यानग" के सेशको से उदानोन बताया है, "तथापि सर होग में अन्तरीत रोशन ज्यायों का प्रावस्य है। सम्मयण बहु कार्य प्रशास्त्रों के अनुरोध से किया गया हो, ताकि सामान्य बनता में इस टीका नी सीक विश्वता बड़े।

दोश नी मोनी मुनोब है, आपा खड़ी बोली यह है। उसमें सहस्त तरहम शहरे में प्रावत्य के होते हुए यो प्रयुत्ता वर्षमान है। इस टीका में एक उदरण यहाँ प्रस्तुत विद्या जा रहा है---

मूल — निरक्षि सिद्ध साधव अनुरागे। सहज सनेह सराहत आरो। होत न भतव भाउ मस्त के। अचर सचर पर अवर भूत को॥'

शिहा- 'श्रेम असिश सन्दर दिग्ह, चरत वयीध-गंमीर।

मधि मधि अने अन्य साथ हिल्ल क्यासिक रहते ।।'

क्यं—'भरत भो को दगा बैनकर सिंड क्षायर लोग प्रेम मन्न हो गये और उनने स्वामाधिक प्रेम की सराहत्वा ररने चले कि अदि पृथियो पर भरत वा आधिनांव न हुना हाता तो अचर वो सचर क्यांन् चलने वाला या यह का चलने वाला या चेतन मी तथा पर वो अचर वोन करता?

प्रेम अमृत है, विशोग हा मदराचल पर्वत है और मरत ही गमीर समूत है। हपा सागर राम जो ने देशताओं और सायुओं के क्याणार्थ मरत रूपी गहुरे समुद्र को वियोग रूपी उपने मदराचल से अमग्रकर यह अमृत प्रवट किया है। '

उपयुक्त पतियों में 'मानस' के ब्याख्यातक का भीषा सा अक्षरीप किया गया है। उक्त टीका की भाषा में तस्तम शब्दों के प्रयोग का बाहत्य है।

' प्रकरम ४

रामन्ववारमक व्यादवा-प्रणाली प्रधान टीकाएँ

इस प्रकरण म 'मानस' को उन टीवामा वा उल्लेख किया जायगा, जिसमें स्थातों की वपात्रावकी एवं आधुनिक व्याक्यान-गद्धति का सम्मित्रया है।

तिमिरनाशव टोवा

टीनाकार: साला गार्ड और पंडित वच्चूलाल जी सूर

साला गार्ड---आगरा निवामी लाला जी रेजवे विज्ञाय के अन्तर्गत गार्ड के हा पर कार्य करते थे। ये मुत्रमिद्ध 'मानव' बता श्री बच्चू भूर के शंरतक एवं 'मानव'---गुरु थे।

१. देवदीपिया टीवा, प्रश्न सन् भी भूनिया ।

२. देवशीयका टीका, अध्यम संस्करण (१९५६ ६०) पृ० ४८६, (अयोध्या कांश) ।

प॰ वन्तु सूर--वन्तु सूर सीरी (नसीमपुर) जिले के वसुनिया नावक प्राप्त के निवासी से । ये जाति के वाहाण से । वे बहे ही मेजाती एवं क्षातानित से । वच्यत मे है इनकी प्रतिप्ता से प्रवाह होकर को वाला गाउँ ने हुई अपने सराज्य मे के जिया तीर 'मानर' तथा व्यवसायिक कनती मे हनकी अविधि उत्ता निवाह निवाह तथा है। वन्तु जी पूर की स्मारा बािक वही है वद्युत थी। यहाधिक प्रत्यो के वस्तुत्तव्य सदैव इनकी विद्वार एवं है वन्तु जी पूर की स्मारा बािक वही है वद्युत थी। यहाधिक प्रत्यो के वस्तुत्तव्य सदैव इनकी विद्वार एवं विराहमान वहा करते सा । वे क्टटन समानती मा ये स्वर्य एवं उत्तर कोटि के ब्रागु कि यो वन्तु सुर अपने वस्त्र के वत्त्व प्रताह विद्वार पा । वाल मन प्रताह के प्रताह करते वालों का समन प्रताह वो । वाले से प्रताह करते वालों का समन प्रताहों पर वाल के व्यवस्था के व्यवस्था सा वाल समन प्रताह वे । वाले हैं ११-२० वया हुए, इनका स्वर्गना हो तथा ।

बच्चू मूर 'मानस' के सम्यूनं काढा की टीका निवास चाहते थे, परानु से अपने बोवन-काल में बस्थर, किव्किया एवं सुन्दर काढ की हो टीका पूर्णं कर पाये । 'मानस' टीका के ब्रोतिस्सित उनके लिखे अन्य प्राय निम्मालिखित हैं—

(१) सुदेश राग माला (प्रचम और द्वितीय माग) ।

(२) बद्रत राग (प्रवम द्वितीय मार्ग) ।

(३) मूर्ति पूजा सदन प्रकास ।

(४) स्त्री ज्ञान दपण ।

(४) लाख बात को एक बात ।

(६) आस्हा खड माडी की लडाई (प्रयम द्वितीय भाग)

(७) समातन धर्म यजन माला (प्रथम द्वितीय माप)।

(=) दिव्य विचार माला (प्रचम द्वितीय मान)।

(६) कजली प्रकास 1

(१०) कजली विनोद।

(११) बाल्ह खड देवा का विवाह बसुरीगढ की सबाई । (१२) सत्यवान सावित्री चरितामृत वर्षान् वट सावित्री वत बहारम्य ।

(११) स्थान सावता सारतामृत स्थान् वट सावता इत महारम्य तिमिरमानक जीका

पवित बच्चू मूर एव थी नाता पार्ट इत 'धानत के बुन्दर कार को तिमिरनात्तक दोना (प्रथम सह) ना प्रकारत सक्त २००० कि मे एव० वी० प्रेस, सीतापुर
ते हुआ। इसमे सुन्दर कार के पूर्वार्ट की टीका की गयी है। तिमिरताबर टीका 'प्यार्ट'
से तुआ। इसमे सुन्दर कार के पूर्वार्ट की टीका की गयी है। तिमिरताबर टीका 'प्यार्ट'
सेती पर साहत है। इसमे टीकाकार ने 'धानत का वर्ष व्याप्तों की जमस्तावित पर
कुरुह्नतीतराहर क्यार्प प्रवित्त पर रिगा है। टीकाकार द्या ने सुक्ता साहदर एव क्या
सहत प्रयो तथा विनिध प्रकार के सबैचे कुण्यतियो एव प्रवर्शों का पुट रसते हुए
ब्यार्क्टमों का गर्य रण्य- निया है। टीकाकार की प्राधा सदी जोगी हिल्दी है। माया
कर्परिकार एव कपुरित्या सत-तम दुग्टिमत होती हैं। निमिरताबक टीका का एक उद्धरण
यहां प्रस्तुत निया जा रहा है—

२६० ॥ रामचरित मानस ना टीका-साहित्य

मूल- 'बार-वार रघुवीर सँमारी। तरकैत पत्रन तनय बलमारी।।'

(स-- 'माम पाहरू दिवस निवित, ध्यान तुम्हार कपाट।
कोचन निज पद यन्त्रित प्राण खाँड नैडि बाट।।

सुन्दर मूपरत्वेश्मामीदिव्य तटे वरि ।

ध्याःला पुन पुन रामं भौतुशदारहोनम् ॥१॥ ततो धर्नदेशिरा बनेन महता यत ।

दण्डकः

सिन्दु ने समीप एनमूचर विज्ञाल आर्थन, तसु पै पत्नामि बढ़यो तीर वेप्तान है। वर निर्मान देइ क्याबीर बंग्न पत्यो, वेप मन भीता आपत्र संग्रानी पतान है।। बाल घी घुमांथ जतु हाय पहराय तन, गाज्यों मुख बाग गिर सिंह के समान है। गिरि पै क्रियाच्यो गाज्यो पाज्यो दुस कीशन को, साज्यो सिंस मारतंड ऐसो हतुमान है।

उत्पूर्त अर्दाती के व्यावस्थान में यह तथ्य पान देने योध्य है कि व्यास सेवी की व्यावसा में प्रश्नेक श्रद्धारी के सावसा में प्रश्नेक श्रद्धारी के सावसा में प्रश्नेक श्रद्धार के नुनुहनोत्पाद कर्यों का विधान किया गया है। टीफाकार की नाया में नहीं मतती हैं। उद्धारणार्थ— उत्पूर्व उदयत में उत्पूर्त व्यावस्था हैं किया किया में ति तथा है। दिवास प्रश्नेक उदयत में उत्पूर्त व्यावस्था है। उत्पूर्त व्यावस्था में ति तथा है। उत्पूर्त व्यावस्था में त्या प्रश्नेक स्थान पर स्थानित सम्बन्धकारक की विमक्ति 'की' के स्थान पर सम्बन्धकारक की विमक्ति 'की' के स्थान पर सम्बन्धकारक की विमक्ति 'की' के स्थान पर सम्बन्धकारक की विमक्ति की स्थान पर सम्बन्धकारक की विमक्ति की न लगाकर स्थानिकवायों सम्बन्धकारक की विमक्ति 'की' लगानी चारिए थी।

रामचरितमानस सटीक

टीकाकार . स्वामी अवधिवहारी दास मंगे परमहंस

सानी जरक विहारीदात को ना जन्म विकास की २० वी सताकों से प्रास्त में माजोदुरिनिता अस्तरीय वारपुर नामक साम ने हुना था। वार वार्ति से प्रमिद्दार माजोदुरिनिता अस्तरीय वारपुर नामक साम ने हुना था। वार वार्ति से प्रमिद्दार बाहुएन से। आपका वारपान्या से ही 'मानार' में बडा अनुराग था। वार्य ने बडे बुदो से वारूर आप मानर सा पाठ सुतते से और स्वय जर्दे पूनाते थे। स्वयानकरा 'मानव' का सर्व भी किया सरसे थें। अप्रथम विद्या हुन की सिद्धा हुन की सीता है। अपर का स्वयान स्वयान सुत्त से सीता। स्वयंको एक पून साम मी हुना था। इस बुद्ध अपन से सबे रहने पर भी जापकी निक्टा अध्यातस पत्र पर निराग स्तती ही जा रही थी। एक बार बब आप प्रयाग रापूर, ती स्वयं के सुत्तीय बंद और स्वयं ने बहुत से सीता। स्वयं के सुत्तीय बंद की से स्वयं ने सुत्तीय बंद की अपना निक्टा साम जापन प्रयाग रापूर, ती स्वयं के सुत्ती की स्वयं साम अपन स्वयं की अपन स्वयं की अपन साम का प्रयाग रापूर, ती स्वयं के सुत्ती की साम प्रयाग रापूर, ती स्वयं के सुत्ती की साम प्रयाग स्वयं के सुत्ती की साम प्रयाग स्वयं के सुत्ती की साम प्रयाग साम की स्वयं साम अपन स्वयं की साम प्रयाग की से सामित्र में रहने तो ने उन्हीं स्वयंगी यह निक्य सहस्त्री आप की सामित्र में साम प्रयाग ने स्वयं प्रयाग वाकर चुद्ध तिस्ता की साम साम की माज स्वयं साम अपना पर स्वयं की सम्पत्ती हुए तब भी बार उनके दिवाम-त्रीम ना साम पुद्ध विवेशी संपत्त प्रयाग पर स्वयं के स्वयं साम साम साम साम साम प्रयाग सम्बाग साम प्रयाग स्वयं भी स्वयं साम प्रयाग पर स्वयं की स्वयान सम्बग्न साम प्रयाग प्रयाग प्रयाग प्रयाग सम्बग्न साम प्रयाग प्रयाग प्रयाग सम्बग्न सम्वयं सम्बग्न सम्वयं सम्याग सम्बग्न सम्बग्न सम्वयं सम्वयं सम्बग्न सम्वयं सम्बग्न सम्वयं सम्वयं सम्वयं सम्वयं सम्बग्न सम्वयं सम्बग्न सम्बग्न सम्वयं सम्बग्न सम्बग्न सम्वयं सम्वयं सम्बग्न सम्बग्न सम्बग्न सम्वयं सम्वयं सम्वयं प्रयाग प्रयाग स्वयं सम्वयं सम्वयं सम्वयं सम्वयं सम्वयं सम्याग सम्वयं सम

तिमिरनाशक टीका, प्र० सँ०, प्र० २८-२६ ।

से प्रमानित भन्तो एवं धढा नुर्जों की सदा मीड बावके आध्यम पर सभी रहती थी। स्वामी जी नंगे बदन रहा करने वे अवएव उन्हें सोच नंगे परम हंत कहते थे।

कार रामचिरतमानन को बहुमुत और बहुवें वर्षक्रन्य मानने थे। बार उनने साहित्यरता के भी नहें बच्चे वर्षके थे। बार क्रव्य मानन व्यादगाताओं की टीनाओं की जो आहरा मानसवार के विमान्नाय के विकट्ट बान पहती थीं वडी कडो कालोजना सो निवा करने थे।

आएने पं॰ पाननरेस विचाही की टीवन की बड़ी प्रवत आतीवना की थी। स्नी प्रवार परित राजनान निपाही की पुन्नक रावायन प्रदेश वा कींद्र संदन उन्होंने अपनी तीन स्वनावीं—नानिक राजायन प्रदोश रोडन, राजायन प्रदोश (मीमाहा व्यववार) सकत तथा प्रवार का उत्तर—वी किंग्न है।

साप 'मानस' के क्षेत्रकों के बहे कियोधी थे। उन्होंने सार्य गठ निवाणी बाद स्थाम साथ गुरु के क्षेत्रक कुछ भागम संबन्दक 'बाव काट' वा नया जन्म को दौरपुक्त रहत्या और उतके कियोज में 'बाव काट नया जन्म संबदन' जायक एन पुस्तक नित

आपने मुपोष्य शिष्य श्री अवराजदाम जीदीन ये। ने अच्छे 'मानग' ज्ञाता थे।

आरवा मानेतवाम सन् ११४६ ई० संबत् २००३ विश्मी में हो गया ।* रामचरित मानस सटोक

स्वामी अवयविद्यारी यान वृत मानतानीवा वा रवना-वान मंदन २००२ है। दै पता प्रदानन पं व्यवकार मानती के द्वारा नवन् २००३ में हुना या। यह 'मानत' के मत्याराओं में एक धोत्त विद्यार दीना है। दीना वा मुन्तिहेंय माना रिवार माना प्रवास के माना रिवार माना प्रवास के माना रिवार माना रिवार

रे. स्वामी अवस विहासी दाम नंगे परमहंग कृत सानमगरीक प्र• में प्रशासित स्वामी जी की जीवनी ने आधार पर ।

२ रा० वि॰ मित्र अधीक्षक इन्डियन प्रेम, इताहाबाद के दि॰ ११-२-६४ के पत्र के आपार पर ।

१ परमद्स की कृत भानमसटोन की रा० व० म० मृषिका ।

है। टीका से यदारि प्राचीन टीकाकारों की वर्षकूर्त वा प्रकारतार परक वर्ष प्रणानी का प्रयोग मिया गया है एवं कहाँ की मांति अपने अर्थ अर्थावार्ष की पुष्टि 'मानव' के ही परों ते की गयी है, तथारि दवने बच्चदान के 'यानव' के कार्यों की मांति उपकी टीका से व्हेन्समें, परस एमें बसरकारवारी तस्यों को स्थान नहीं गिवा है।

है। उसने नाया छन्न बोसी हिन्दी गय है। माया वे व्यवस्थित पाया जाता है। उसने बाय-दिन्यास विधित एवं जबकि हैं। गही-कही बच्चो के प्रमुद्ध रूपो का मी प्रमोर हो गया है। माया के व्याक्तणिक दोय के सामान्यतवा दुस्टिगत ही हो जाते हैं।

द्वीहर के स्वरूप के परिचयार्थ एक उदरण प्रस्तुन किया जा रहा है---मूल---(शोहा)---'बाल चरित चहुँ वंधू के बनव विधूल बहु रंग । नृष रानी पुरिजन सुरुह, मचुकर वार्रि विहंगु ॥४१॥

'दारो माइयों के वालवरित बहुत और अनेक प्रकार है वही बहुत और कई रहत के कमल है। कमल में मकरन्द है नो चरित मे मधुरता है। पूर मीरे कमल से आनन्द मे रहे हैं तो राजा रानी मारे हैं बातचरित कमल से आवन्द से रहे हैं। मुचित रहे कि भवुकर शब्द से दम्पति का बीव हैं क्योंकि दो ही रसपाही हैं। और जो यह अर्थ टीकाकारी ने लिखा है कि बारी माइबो के बालबरित क्यल हैं और राजा रानी ना जो सुरूत है वहाँ मधुकर है तो ऐसा वर्ष करने से कई दोप उपस्थित हो जाते हैं। प्रथम दौष तो यह है कि जैसे कमल मोग है और मचुकर मोक्ता है वैसे ही चारो भाइयो करात राज पा पत है। के पान करात नाम है जार महुन र आका है वस हा चारी साह्या के बालचरित नोग हैं और राजा राजी भोका है व कि ताजा राजी के ग्रुप कमें मोक्ता है जो कि कर्ने मोक्ता हो ही नहीं सकता है ज्वीकि कर्मों का करनेवाला भोका होता है प्रमाण 'क्रै जो नमें पात्र फल सोई। निगम नीति अस कह सब कोई।।' अत सुकृत कमें वा माँच बनाना यह थेद के विरुद्ध है और नीति योग है। यह पून अब बालचरित कमल है तो बालचरित कमल का सल अनुमद करनेवाला माता, पिता भ्रमर हैं। बढ देखा जाय कि पह बातचरित का मुख राजा रामी को हो रहा है व कि उनके एकत वर्म को ही रहा है अत जब बावचरित कमल है तब राजा रानी अनर है। पून. सरित में अलपनी है हो कविता सरित में सूकृती परिजन जलपन्नी है। और जो यह अर्थ टीकनार जिसते हैं कि परिचन के सुकृत कमें जल के पक्षी हैं सी ऐसा वर्ष करने से भागिवरोध उपस्थित हो जाता है क्योंकि जब (कर्ता, कर्म) जर्धात् कर्म और क्यें का करने राजा दोऊ एक साथ लिसे हैं कि परिजन सुकृत, तब नमें, कर्ता का विशेषण हो जायमा कि 'स्कृती परिजन' क्योंकि कर्म ती कर्ताना किया हुआ है। अस सुकृत के करता जो परिवन है वही जनवन्नी हैं। युन सुकृत क्या है अच्छा वर्ष है वह अच्छा कमं किसना त्या हुता है-परिवर्तों का किया हवा है। जब बच्छा कमं परिवर्ता का

मेंगे परम हम कृत टीवा को मुखिका ।

उपर्युक्त दोहें नो दोशा करते हुए स्वामी जो ने कमन एमं 'बहुं बन्हु' से चित्र में समान्य-पाना किनेदन किया है। एमके सम्माद कर्नुति सम्य दोशालारी के उन सम्माद किया है। जिल्हे में स्वाम कर पुरिक्तुक किनेटम नहीं हुआ स्वीर दोहे ना सर्घ समित्राय मनुद्ध हो गता है। दोशालार ने उनल अदांती की गास्ता उत्तस जीवत अन्यम करते हुँचे उत्तम साथे हुँचे नदी नर्म को उत्तमुल संपत्ति नैदारे हुँचे मो है।

टीशासर ने दीवा के अन्तर्यंत दावों वो समस्यते के सिये संस्कृत दीशाओं से प्रमोत्तरवारी पद्धित अपनावी गयी है, जो 'सातम' के ब्यास दीशाशायों की टीशा-पद्धित को एक विभेगता है। 'शानम' वी बर्दासियों को टीशाशार ने बरने कपन की प्राप्ता-गिरवा निष्क करने के निविध्य अपन सामा में उद्धत विचा है।

उद्गरण में आये हुये बावय बहुन सम्ये-नम्बे हैं इसलिये उनये सीपस्य आ यदा है। उपर्युक्त उद्धरण में 'मोरना' के लिये 'ओम्ला' उन्था के निये 'उसया', 'मोसी' के निये 'मोत्रक' बेंसे बनायुक्तों का अयोग हिया है।

विजया टीवा :

विजया टोनाः

टीनानार ' श्री विजयानन्द जी त्रिपाठी---

भी विजयानन्द विचाठी जन्म संबद् १९३५ की विज्यादशमी को कारो के भदैनी मुहन्ते के अन्तर्गत कारिजन योजी सरसू पारीण बाह्मण के घर में हुआ था।

अवय विहासे वाल कृत मानसन्दोक, प्रश्न मंग, इक्टियन प्रेम, प्रयास, (पृश्व ६२-६३) वाल कांड ।

आपने एकः ए० तक शिना प्राप्त की भी। वस्तर से ही बिखा की प्रेरणा से 'मानस' में आपको गहुन दिन हो वई भी। वस्त्रक होने पर व्यामी के सतसन एवं अपने समय से संपेष्ठ रामायणी पर रामकुमार जी एवं उनके शिष्य पर वैनीपतट तिवारों आदि रामायणियों भी कृपतों के मानव' का मन आपने पा लिया था। आपने 'मानस' ग्राय को सतान (अप करने) की विति पर रामकुमार जी से ही आप्त की थी। आपने स्वय इस तथ्य को स्वीकार निवाह है "

निपाडी जी ने सस्कृत एवं हिन्दी धाहित्य के विविध प्राची का शृव जातोड़न किया था। उत्तका प्रवेश स्कृत पाहित्य के सम्बक्त कर से था। वे अर्द्धनवादी दिवार के दाशिक परित थे। मानत म उसे दान की खाब आप सावते थे। बापने अपनी टीक्षों के अर्थों ना पुरिटकरण विविध खाहित्यक धार्मिक क्षयों से क्षिया है

िष्ताद्यों को की व्यक्तिक हुआं वे भी थो। उन्होंने योगांच्यान सक्यभी सापना के नियमों को पर जवानन जो एव नकीशान यो उदावी से सीपर भी या। जिसाठी ओं की 'मानस —पाव्यान सम्बन्धी सीनिक एव विडवापूर्ण सुरुक्त के कारण उन्हें 'मानस' के रामायणियों एव प्रतिकों के 'यानम चवहल' की क्यांचि यो यो। उनती मृत्यु १६ मान, सब १६१५ ई० वे हो गयो।

विजयानन्द जी का साहित्य--

मानस की सुर्यसद्ध विजया टीका के व्यक्तिरक्त उनके खिखे हुये ग्रन्थ निम्न है ---

- १ पनितपावन परिचय (सरपूपारी) बाह्यणो का सन्ति इतिवृत्त । प्रणासक-प० चन्द्र शेखर बाजरेयी, सीता प्रेस, स० १८६५ ।
 - २ केल्क विश्वय (प्रकाशित), हित्रवितक प्रम ।
 - ३ प्रबोध च द्वीदय का गद्यपद्मानुवाद (प्रकाशित) हि॰ वि॰ प्रैम ।
 - ४ मदिर प्रवेश मीमासा, सूर्य प्रेम ।
 - ५ सनपद चौपाई (प्रकाचित)—गीता प्रेस ।
 - ६ काशी केदार माहास्य (मापानुनार) (प्रकशित)—जन्युत प्रायमाला कार्यालय कामी ।
 - श्री रामचरित मानस का सम्पादन—सवद् १९६३, लीडर प्रेस से प्रकाशित ।
 - मानस प्रसम-प्रकाशक मानस सब, सतना ।
 - समुभाई—प्रकाशक मानस सथ, सतना ।
 मानस व्यक्तरण—(अप्रकाशित) ।

मानसराबद्ध की प्रकाशित बीवनी विजयी टीका, प्र० स०, मोरोलाल बनारगीवास, वाराणशी ।

२१६ ॥ रामचरित मानस का टीवा-साहित्य

११ थीरसिंह नाटन और जत शत्रु जय ह्नुमस्जीत--(अपनाशित) ।

१२ त्रिपुर रहम्य के ज्ञान काड का हिन्दी अनुवाद ।

१३. मन्ति मुक्तावली (लिखित)।

चपर्युक्त प्रयो को लाग्निका देगने से जात होता है कि पं० दिवसानंद वी की प्रतिज्ञा बहुमुधी थी। वे बुशन टोकाकार के अतिरिक्त अच्छे अनुशदक, नाटरकार, संपादन, वैयाकरण एव कवि भी थे।

विजया टीका

टीराकार ने 'मानव' के ब्यासा एवं रामार्यानयों से 'मानव' का कम्ययन बकार दिया है उसके वर्ष समाने को परंपरा उनसे हो सीको है, परम्नु वह उनकी अतिरंत्रना-वादी चमत्कारिक वर्ष-मैसी से पूर्णातवा परे रहा है। इस सम्बन्ध ये उसरा दिनमांकिट

क्यन ध्यान देने योग्य है :---

'पाठक इसमें दिसी पमलारिक जयें अद्भुत भाव या विभिन्न वधानती भी आगा न करें। इसमें विशेषता इतनी ही है कि सन्य से सन्य समाने को पेप्टा भी गयी है। कहीं आवस्त्रकता पत्री है, वहां अन्य सम्बोध गी प्रशास बदल दिये गये हैं। कहीं तक हो सना है, पुत्रवाद दग्वतार के अनुसरक का भी प्रस्तर दिया गया है। क्यों करने में बाच्यों भी समीत ना दिशोग स्थान प्रवास म्या है।'

विजया दीना में रविविद्या ने रामचितियानक के व्यक्तियों की टीना करने के मिलित पत्र में ही प्रमाणों की प्रमाणित करने की 'भानता' की प्राणीन टीकाबारों की अपर्य प्रमाणी का सहारा निया है। यरिन जुनने दुन नांधों की बसे मुख्यक्त्या है के सो टीकाबार ने प्रमाण अपनी टीवा में प्रस्तुत निया है। द्वित आवश्यकाता हुई है सो टीकाबार ने प्रमाण, 'मानम' मृत का विचार अध्यापी दिया है। इसने जनसर व्यक्तिया में मोने अर्तकारों टीना के विधेर प्रोपिक के अन्तर्यत हो है। इसने अन्तर व्यक्तियाल में माने अर्तकारों टूरों रिन में पुल्ल एक सी विचार किया है। बादि जने कहीं क्यांत्र करते हुमा है सो उनने व्यवस्थातका के निकट मानों का बन्दा, महार्यों एवं उनकी स्मूत्यित मी दो है सो

र पं विजयानन्द भी से सुपूत्र यं । सहनन्दन जिलाठी से दिनांक १३-३-१६६४ र । । पत्र के आधार कर ।

रे. विजयादीका प्रक संक, की प्रस्तावना ।

उत्तर्श व्यास्थान्यद्वित बड़ी ही स्पष्ट पूर्व मुबीघ है। द्येना की मापा परिष्ठत तस्कृत तस्त्रम शब्द प्रधान खड़ी बोनी गढ़ है। द्येना की भाषा पर त्यमवरितमानस की मापा का भी प्रमाय परिवर्षित होता है मानग के बहुव से अब्दों को टीवाकार में ज्यों का त्यों समर्ग टीवा में पन दिवा है जैसा कि क्यायायक व्यास व्यक्ती व्यास्थाओं में अवनर किया समर्थ है— विवया टीका का गृह उद्धारण व्यक्ती इन विवेषताओं को प्रत्यक्त कर देने में समर्थ है—

मून—'मंगक करीन कविमल हरीन, तुससी नया रघुताय हो। यति कूटकविता सरित को क्यों, सरित पावन शाय को।। प्रमुर्गेनुसस संगति मनिति मल, होइहि सुजनसन साबनी। सब अंग प्रृति सस्रात की, सुमिन्द सुत्रावनि शायनी।।

अर्थ—'तुनसोतास यो कहते हैं कि गम की कया, बरुवाक करने वालो, और किनुम के पारों को दूर करने वालो है। करिया सरिया को देवी गाँउ, परिश्न कर वालो गंगा को मिने के समाव है। त्रमु के तुष्या के ताथ यह करिया मनी थीर सुपत मन मानती होगी। महादेव जो के अंब के साथ मतान का राज यो स्वरंग करन में दुरुविकी और परिज है।

व्याह्मा-व्यविता सरिता की बाँव देती है, पर रामपण क्यों जल है मरी है। पीगा की सरिक सोमा प्रिवृत्ता पर व्यान केते हैं, काशी की बंगा की मीति देती पति की सरिक सोमा है। मुक्ती के बता करते नहीं बन्ता, उक्की पति देती हो गयी पर राम यह में मरी है का मुक्त मन काशी है (क्यते पुण रोप कहा) बन कहते हैं कि रामपा पंतर पा सरीर है मेरी कविता समान दो रास है, व्यादमी और अपावती है, को सिन जी के मरीर के मम्बन्य से मुक्तमों और पावती हो गयी। इसने व्यवहांत कहा स्मीक विनुत्ति विकामी वा अनक्तर है, आवार्ष यह है कि यह यस के साम होने से मेरे शब्दों में विसानवर्षकता पर्य में माधुर्य जा बायता, दोप तुच्छ हो बॉयगे, और सुतु-पत्ती पातरी होकर करिता कहाक भी हो आपनी। दूर पा हो आइतस्य पूर है, गति के सामर्थ में है देश माना विशा

भगिति करणि से संगत अवन वहा किन मन हरिंग से अभगत हारी कहा, 'क्या रमुमाद की नह कर 'मुमाद यूनि सार' नहा, पावन याय वो कह कर 'अति पावन बहो' 'मुक्त कर भावनी' से उसा महिद्य शिव वहा सा जो कुछ (६) गुण नाम में महे से वे ग्रन्तान्त से मेरी विवाद गरिता में जा एए।

प्र- पह हरिगोतिका धुँद है, २८ मात्रा का एक पाद होता है, १६ पर यति होती है, अन्त में क्षण और वृष्ठ होता है, किसी चीठल में चवण न पटना चाहिए ।

विजया टीका, प्रव सैं०, पृष्ठ ३१ (बात वाड) ।

२६८ || रामचरित मानस ना टोशा-माहित्य

उपपुंत्त छंद नी विस्तृत टीका न रहे हुए शैनावार ने मान्स-नाध्य के स्था सरिता क्ष्मक वा विश्वद किरोपन स्थित है। उसने रूपक के प्रस्तुन अप्रस्तुन परा के सार्थित ने बड़ी बरांगी से प्रस्तुन क्या है। शैकाकार ने अपने उत्तन-साहशान को 'मानग' के हो उदस्यों के पुट है विशेष क्य में प्रमाणित क्या है।

क्त मे मानस व्यक्ति विकाशनद वी ने अन्य 'शानम' कार्यों वो न्नीति ह्या दा के एक एक दर के मास्त नवा की अन्यत्र वही यथी विधेषताओं का निरंगिता है जैते क्या 'मंगत करणि' का अनिवास उन्होंने क्या ती पूर्व वर्गित विदेशा 'मान मन त अमेंगत हारी' दताबा है। हमी प्रकार उद्धरण में अन्य विशेषणी का भी प्रमिन्नाय समझाया गया है। अन्तत हरियोदिका छंद को परिभाषा दी संधी है।

टीना की मापा सामान्यत संस्कृत अधान है। परनु जननी काक्या करते हुए टीनाना ने 'नात्म' में प्रमुक्त करते को ज्यो-त्यो एक दिया है। उक्त उद्धारा में आपे कुर मन-माननी, 'मसान', मयावनी, अपाननी, मुहाबनी प्रमृति शब्द इस तम्य के उक्तन उपाहरण है।

सिद्धान्तमाप्य :

टीकानार ॰ श्री कान्त शरण जो

श्री श्रीकान्त गरण जी का जन्म लायाड गुस्त दो सवत् ११५२ को प्रतासगढ जिलान्तर्गत प्रिप्तहडी मामक प्राम में हुआ था। इसके स्तित का नाम राम अपतार मिश्र या। इन्हें प्रारंभिक निक्षा गाँव के पास हो के एक प्रारंभिक विद्यालय में मिली थी। बाल्यावस्था में ही इनके पिता का देहावसान हो गया। अतएक गुहस्यी का मार इनके क्रपट पडा। इनका विवाह मी ही चुडा या। जीविकीपार्जनार्थ से क्लक्ते सने गये। और वहीं पर मुद्ध दिनों तक एक पूबीपति के यहाँ 'निखक' के पर पर कार्य क्रिया। बलकत्ते मे ये नित्यम "मानस"की कथा सुनने जाया करते थे। यीरे-धीरे मानम में इन्हें तीज अनुराग हो गया । इसी बीच इनही पत्नी का भी देहान हो गया । अब इनका मन संसार है। विल्कल खिन गया और अयोध्या में आरर ये विरुत्त सम्प्र-दाय में दीक्षित हो गये । इन्होंने गोलाचाट में तरकालीय सुत्रमिद रवित संत थी स्वामी राम बल्लमाशरण (गोलाबाट) से गुरु मत्र लिया । इसके पश्चात् गुरु जाता ले आप चित्रदृष्ट चले गए और वहाँ १२ वर्ष मा कल्पनाम स्थित । इस बीच आपने करणा-मिन्यु जी एवं वैदनाय जी की 'मानम' की टीवाओं का खुव आलोडन-दिलोडन निया। वहाँ जाप 'मानस' की कथा भी संतों को सुनावा करते थे । परन्तु चित्रहट की जनवाय गा प्रमाव आपनी अनुपूल न पढी आपना स्वास्थ्य दिनो दिन शिरने समा अनुपूत आप पूर्तः अयाच्या का गये । नातान्तर में सद्युद सदन ने निकट हो सद्युद क्टी का निर्माण करके स्थायी रूप मे यहाँ रहन समे । बाउने तुननीदान ने साहित्य का सम्यक् रोश्या बनुगीलन रिया साथ ही साथ स्वाप्याय ने बन पर सँस्ट्रत व्यावरण ना मी साधारण ज्ञान प्राप्त कर तिया । संस्कृत का बोब हो जाने पर आपने प्राधवत पुराण, विष्णु पुराण, पड्स-पुराण, महाभारतादि संस्कृत के बहान बच्चो का अध्ययन किया ।

सी बीच आप जन सामान्य (विशेषण विद्वार प्रान्त को जनता) में बराबर मानत को कपार्थ कही थे एवं मानत प्रवक्त किया करते थे। कार-पार्थ कपार्थ कराति मानतान्य मानतान्य के मुत्रतिव्य नक्ता के रूप में हो गया। आप वुलसोसाहित्य के परम सेवी महत्वमा है। आपने तुलसी साहित्य के समस्त (बादही) प्रक्यों पर विश्वय टीक्सएं तिस्ती हैं। आप क्षमों को करणानित्यु भी की टीक्स से प्रमाणित भागते हैं। इस समय आपरों मानवा पुलसी साहित्य के मारत-भागत्व मानता में है। आपने अपने सम्प्रवाप (सामार्थिक के प्रमाणित सम्प्रवाद से मानतिव्य को योग-व्यंशुरनाष्ट्यमा एवं अपने रहत्त से मी एक्सा को है। आपने बनता एक्साकों में मानवा का तिवान्त आप्य सर्वेतिम है।

सिद्धान्त भाष्य

सिदान्त माध्य मानंत्र के टोकासाहित्य ये मानंदशीनूय के पण्यात् विगासतम् टोका पण्य है। इस माध्य का प्रकासन पुस्तक मदार प्रकाशन संस्था (पटना) में संबद् २०१४-१६ विक से हुआ। प्रकास एका साम संच २०१४ विकामी है। स्वयं श्रीकास्त साम की ने दह टोका को मानंतर पर माध्य कहा है। इस टोका के माध्यत्व पर हमने स्वर्तन हैत है सामों शब्दाण से यूया स्थान दिवार किया है।

तिद्धाल भाष्य टीका चार कंडो ये मकावित है। प्रथम खेंड में बाल काड द्वितीस खड में अयोध्या, तृतीय खंड में अरुध्य, डिडिक्स एव सुन्दर काड तथा चतुर्थ खंड में लंका एवं उत्तर काडो को टीकाएं मुद्धित हैं। टीकाकार ने पंचारंग में एक विस्तुत सुनिका लिखकर अपने 'विशिव्यद्धित विद्वान्त समेन' नाष्य के आध्यासिक त्रीय पर प्रशाह प्रताह है।

दीकाकार की ब्लाक्या जाय्याहिनक स्कुरणो के 'चुक्त होती हुई' भी विधिष्टाई त एवं रामानस्त्रीय सम्प्रदान से अबन रूप से अमादित होती हुई भी पाहिरियक्ता से पुक्त है। रूप पर इस अबने लग्द के अंतर्गत दार्शनिक-माहिरियक-दोनाओं के प्रकरणो में सम्पन्त चीत के विचार करेंगे।

दीकाकार ने व्यास्थ्य स्थानों के विषय शन्तों का सकतायें दिया है, एसके अनन्तर उनका अक्षरायें सदनन्तर उन पदों का विस्तृत व्यास्थान किया है। उक्त स्थानों में माने वाली सारेशिक महत्त को शंकाओं को मी टीकालार से स्वयं उठाया है मीर उनका समाधान किया है। उसने दाव्योगिक एवं यक्ति के यूद बाती पर तो विस्तृत येंति हो विचार हिया है, साथ ही व्यास्थेव में प्राप्त होने वाले काव्यशास्त्रीय अगो, रह अवंकार एनं कुरदादि का भी गिर्वेश नया-अपेशत रूप में किया है। टीकालार ने निविद्य

सिद्धान्त माध्य उत्तर कोड की पुष्पिका ।

२. वही, मुमिका।

३०० 🛙 रामचरित मानग ना टोवा-साहित्य

संस्कृत प्रन्यों को मूलियो एवं उद्धरणों से अपनी ब्यास्या को पुष्ट किया है। टीका का पाठ विश्व है। वह क्षेत्रक रहित है।

स्यारि माध्य पर उमके पूर्ववर्ती टीशाराधी ने मायो की स्माट द्वाप है, जिने स्वय प्राप्यपार की स्तोतार करता है, परन्तु उतने उन माधी की तरोहर उन्हें क्या-मिन्द एत तुत्ताह का से अनती व्याख्या में, समाहित कर निव्या है। उन्हों कान की की रीति इननी मीतिन है कि सामान्य चांठक नो यह आयान ही नहीं हो तबना है रियार्ट क्या दोशानाधी ने मायों को भी मनत है। को हो, धीशानाजाय की ने निदान्त माध्य नी रनता करके एक विवाद एव चाव्यित्वपूर्ण क्षण 'मानम' के टोशा साहित्य की

सिद्धान्त मान्य की मात्रा खड़ी बोली गढ़ है। बढ़ारि टीक्क्सर ने अपनी टीक्स की मात्रा को मत्यूर परिष्टुन एवं विद्युद्ध करने का प्रवास किया है तथानि उनम कही. कहीं ब्याक्टिंगिक दीय, बावर विक्यान में बीविस्य युव बास्य कम्बो का प्रयोग दृष्टिगत मेता है।

हाता ह। दीवाकार की क्षेत्री प्रमाद गुण पूर्ण एक विगर है। उसकी दीका शैली व्यामों की अर्थ गैरी से मी प्रमावित है।

यहाँ हम सिढात माध्य की सामान्य विशेषताओं का परिचादक एक छडरण प्रस्तुन कर रहे हैं—

मूल--'तृत घरि ओट वहनि वैदेहो । सुमिरि अवय पति परम सनेही । सुतु सममुख सधीत प्रवामा । कबहुँ विवनिनी वर्षी विवासा ।।

अम मन समुद्ध कहति जानको । सन सुधि नहि रघुकीर बान की ।

सर्च — 'तृण (तिनके थे। बोट (परदा) रसकर और अपने पर्य हेती अपने पति भी राम भी वा समरण बरके वैदेही थी जानदी भी बहुने सची ॥६॥ हे दमान ! पुत चया तुणनू वै प्रशास से कभी भी कमिनती विवसिन होनी विवसी है ? ॥७॥ भी जानदी भी बर्दती हैं कि सरे दुट्ट ऐसा यन में समभ । तुथे रपुशीर भी रामनी में बाणी थी स्मृति नहीं है ॥६॥

विषय—(१) हुत धि बोट—'भी जानती जो ने तुम का परता नरि पाका तारी ने तुम का परता नरि पाका ता तारी नी, राम्मुन नहीं, यह मर्वास नी स्ता है, यदा—'व्यावस्था हरता वहुता निमाचप्त !' (सहा जन २८१११७) थेडी होता जी उती सदय पर पुरत ने जीर एटि नहीं करती, पेसे भीमाम की पर की की जोर नहीं देखें, यपा—'मोदि अनिमय स्ताय नहीं देखें, यपा—'मोदि अनिमय स्ताय नहीं देखें, यपा—'मोदि अनिमय स्ताय निम्ला के स्ताय निम्ला के स्ताय की स्ता

बढ़े बुत में और व्याह पवित्र बुत में हुआ है। बत बकार्य मुक्ती नहीं हो सकता। (स) रात्रण ने अब ऐरवर्ष का लोम दिखाया है जिसके प्रति मी तृष्य-औट द्वारा सिन्नत वित्या कि अपने उमय कुल के ऐरवर्ष के शरी मैं सुम्हार ऐरवर्ष को तृष्यत्व मानती हूँ।

मुनिरि अवस पति पन्म सनेही—का मान—(क) तू जंका मात्र का ऐत्वर्म दिवाता है, पर मेरे प्यामी अवसाति हैं, जो प्रज्ञांत-गार है। व्लेह रियाता है, मेरे स्वामी परम लेही हैं। अत जनने मुन्ये बड़ा अन्तर है। वही आगे कहती हैं मपा—सुत्र देगापुत सर्वात प्रकास। — (श) वे बजय के सापित मात्र के रशक हैं और भेरे तो परम लेही ही है। अब मेरी रता अवस्य करिं। (थ) मार्च को मुख्य कहते हैं अपने हिर तो परम लेही ही है। अब मेरी रता अवस्य करिं। (थ) मार्च को मुख्य कहते हैं अपने हुए के बत पर ही बया—जम कहि बारद सुविरि हिर विरि व्यद्धि स्वस्तात (था) मेरे ही सुवान पत्र को पत्र को पत्र को एक मेरे ही मार्ग को औ जानको यो एक के वन पर हो कहती हैं। महार्त वेदेही—का मात्र पत्र कि न बोतने में स्वीकृति समस्त्री जानको। वहा मो है—'वीनंहास्त्रित तरावप्,' यथा—'वनेउ सुमनाय एक वानी।' (अ० दो० ३०)।

मुद्र दसदूज कयोत—"रावण ने बहा था—पढ़ बार विलोड़ मम श्रीर । उत्तक्षा उत्तर श्री जानकी वी माँ देती हैं कि तू जुन्दू के बमान है, तेरे प्रतोमन रूप प्रकार में मेरे तेन कमन नहीं किन मध्ये, किन्दु मानू रूप मानूकी देनकर हैं। के प्रमुद्धित हों। वे पुत्र कीन जुनुतु का प्रधान मुद्देश से पहुंचे हैं। एवं हों हैं। वेंदे कमतिती हुए की श्रीर हो ती है। वित्त स्वामी श्रीराम जो के जाने तक हो है। वेंदे कमतिती हुए की ही अनुवित्ती है, वैसे हों में भीराम जो की कोन तक हो है। वेंदे कमतिती हुए की ही अनुवित्ती है, वैसे हों मैं भीराम जो की कोन नक्षा स्वामी हैं चया—प्रवस्ता रायवेगाई मानकरेग प्रमा पा। '(वास्त्रोक श्रीर हों। हों अन जनमा को क्षा तम के अन यह यह नहीं। समित समित हों। (सरक यो क्षा)

अलकार—अप्रस्तुत प्रशंसा, क्योंकि यहाँ क्सबिनी कवन समस्तुत है, इसके द्वारा श्री सीताजी ने अपनी युत्ति कही है।

(६) अप मन चतुर्कु बहुति जानकी ।—जू ऐसा मन में सम्भ से कि मैं (राज्य) खरोत से समान हूँ और पैराम भातू हैं, उनसे और कुछ से इतना अन्तर है। पुत्र पहु मात है कि सूर्य के प्रति कमिनी से बीचा मेरा औराम श्री म सह है। पुत्रुपुत्र कम प्रकास वार्षों की सीमा है और मानू परिचल प्रकास वार्षों की—जह मन समुफ।

(४) जन सुवि निह्—''गुनीर के बाज दुष्टों के नातकरक हैं—'यम--पुनि पाक वस मालक जाकड़।'' हुए वशी--पुन से जल इस्स कोनद निर्देश !! (शर० दो० रें । दनके दारों की क्या गूनि नहीं हैं ? ''क्रार--क्यी उन्नते धीरमा के बाज कर प्रमाव नहीं देखा गना जो सुवि नहीं।

समापान—व्यन्त ने, निसने बिना फर के बाच है जी बीनों लोकों में करण नहीं बाई याँ, उसे इनने सुना ही होया (पुत क्यूंबला से बुना है यथा—परम सीर पन्नी पुत नाना ।—सर दूपन बुनि लये पूलारा । छुत मूंह बक्त करक जन्ह मारा ।)

३०२ ∥ रामचरित मानस को टीका-साहित्य

(अर॰ दो॰ २१) मारीब से भी उनने मुता है यथा—बिनु फ्रसर रपुर्वति मोहि मारा ॥ सत बोनन बायउ छत माहो । (आ॰ दो॰ २४) हमी से डर कर मती का बेप बना सोता हरण के लिये बाया था । श्री सोतानी उन्हीं बातो वा स्मरण कराती हैं ।'ो

प्रकरण ५

'मानस' को अन्य दी राएँ

इनके अभिरिक्त 'मानम' के बुद्ध और टीका-वंबों का भी पना चरा है, जिनका साकेतिक परिचय यही प्रस्तुत किया जा दहा है।

दे—'मानस' सटीक---

ज्ञावार्ष विश्वनाय प्रमाट मित्र से जात हुआ कि बलरासपुर (पोडा) के निभासी श्री मुक्टेंद्र साल ने संबद् १७५७ विश्वमों से मानस की एक टीका विश्ती थी। परन्तु यह टीका सम्प्रति समाग्र है। गोडा बाने पर भी इनके विषय से हमें कीई सामग्री मही निर्मा।

२-मानस सटीब-

रीवा नरेत राजा रणुराज मिह ने अयोध्या के सुप्रमिद्ध ज्विक सत्त श्रीराम प्रमार बिन्दुरावार्य को मानन को एक टीका का प्रमेना भी बताया है। ^६ परन्तु यह टीका अनुस्तरम्य है।

१—सिद्धान्त माध्य, प्र० सँ०, पृ० १६११-१२ ।

२ राममीति में रनितः सन्त्रदाय, प्र॰ में॰, पृ॰ ८१६ ।

३-अयोध्या के हारचरण दास नामक एक सन्त ने 'मानस की टीका लिसी थी। हम यह टीका प्राप्त न हो सकी। इसका समय सबद् १८३६ १८६६ वि० है।'

३-- नुत्रसो त्तत्व प्रकाश एव तुत्रसी भाव प्रकाश नामक दो टीकात्मक प्रयो के

रचिता स्वर्गीय थी जगन्नाथ मनाद मानु है । ये दोनो टोनाएँ प्रकाशित हैं ।

१--- सानस के धम रख एव ^रसांची गीता इन दो प्रकरणों पर ९० रामकुमार दास रामायणी ने दो विस्तृत टीकाओ की रचना की है। ये दोनों टीकाए प्रकारित हैं।

६-- मानस प्रवोधिनी--बाराणसी के श्री नारायण कात ब्यास ने मानस

के परगुराम सबाद पर एक टीका लिखी है जो प्रकाशित है।

७—रामायण अय द्वारशी—मारतगढ (मध्य प्रदेश) के निवासी थी विजय शकर स्वामलाल के यहा मानस की एक टोका की शक्ति की सूचना मिली है जिसमे मानस के प्रतेक ब्यास्थ्य के बारह अब किये हैं।

५—स्वर्गीय रामभुदर दास रामायणी (निवाची मानिकपूर कहा प्रयाप) ने मानस के प्रत्येक व्याच्येय की नी अर्थों से युक्त एक टीका लिखी है। यह टीका अप्रकाशित है।

६— मानस के राम राज्य , 'राम मौता तथा सहित्योद्धार प्रकरणी पर प्रत्यात मानस व्यास श्री विदु वी (प्रम्याम, बुदाबन) ने पृथक-मुक्क टीकाएँ तिली

हैं। ये सभी प्रकाशित हैं। ९०---रासपच चौपाई (तस्य अवसीनी टीका सहित)----इसके रणियता श्री

हरगोविन्द तिवारी हैं। यह प्रकाशित है।

११—म्प्री विजवानन निमाठी के शिष्य स्वर्शीय थी बाकेराम (वारणत्ती) जी ने मानस के सुन्दर बाड की टीका निसी है, वो अप्रकाशित है। यह टीका स्वय तेलक के पास है।

१२--बन्बई मे प्रकाशित रामतीय नामक मासिक पत्र के सपादक योशियात्र स्रमेशचाद्र जी मानस को टीका बारावाहिक रूप से अपने पत्र म प्रकाशित कर रहे हैं। अभी बासकाद की टीका चल रही है।

१३— मानस की एक इस्तन्धित योगपरक टीका थी महेन्द्र प्रसाद श्रीवास्तव

विच्यवासिनी नगर, गोरखपुर के यहा प्राप्य है।

१४--श्रीकान्त भएष ने विद्धात तिवक नामक सामस के सातो काडी का टीका लिखी है। सामने ही नाम-बदना प्रकरण (मानस सालकाण्ड) की एक सुविस्तृत टीका सिखी है। ये दोनो टीकाएँ प्रकाशित हैं।

१५—रामवरित नानस बोध नायक एक टोकायक श्रप्य की रचना श्री सपु कवि नामक सज्जन ने की हैं। टीका अप्रकाशित हैं। ^१

१ राम मिक्त मे रिक्क सम्प्रताय, पृ० ४१६

२ इस्तवितित पोपियो ना विवरण,चौथा सड, सम्पादक-नातिन विकोचन शर्मा, १२६ ।

३०४ 🛭 रामचरित मानग ना टीना-साहित्य

१६—मानगरीपिशाशर बाबा रमुनापरास ने विश्राम सागर सामक यन्य की रचना की है, त्रिमर्ने 'मानम' ने तत्याचें ना निरूपण बड़े ही सुष्ठ ढंग से किया है। यह रूपम मेरों में बढ़ा ही सोशिय है।

१७—महोन गेपादास (छोटा छता। जगन्नाथ पुरी, उडोसा) ने 'मानस' मी एक दोना निसी है, जिसमें जितिच्टाईत सिद्धान्तपरम अर्थ किये गए हैं। यह टीमा प्रशासित है।

रह—मानम हम नामण पित्रहा के रूप में भी मानस साम्मी ने जो मारत के मुस्ता रामायणी थी बिन्दु जो के बामाता है, मानम के मुस्त कार को टीमा, सामा-साहित रूप से निकासी थी। यह पित्रहा में साम में से नुस्ताहन से प्रकाशित होता थी। मानसि इस पर के बद हो जाने से टीमा का प्रकाशन बेंद हो नगा है हैं, इस टीमा का मा सी मानस हैंन ही, है। टीमा कराती हो हो से समानित हैं। इसने मानम के स्वास्थ्यों का वर्ष दिस्ताह से हिंदा बया। टीमाइन कराती टीमाइन के अन्तर्गत करात टीमाइन के अन्तर्गत करात टीमाइन हो मानसि करात टीमाइन के अन्तर्गत करात टीमाइन के अन्तर्गत करात टीमाइन हो मानसि करात टीमाइन हो मानसि हो हो से स्वास्थ्यों का वर्ष हो हो हो से सामाइन करात टीमाइन करात टीमाइन करात टीमाइन हो सामाइन हो सामाइन

१६—इयर मानस मुक्ताबनी नामक एक बृहर व्याक्शन एव विवेदन परक श्रेष्ठ टीरारमर प्रन्य मानस के सुधी एवं श्रेष्ठतम व्यास पं० राम्र्किकर जी व्यास मे

निता है, जो बिरता त्यास से प्रशानित (१९७४) हुआ है! ऐसी पूचना मिली है कि मानस के बातों कार्ये तो एक हस्तिसितन टीका सामायभी श्याममुक्तरान (ब्लावन नाट, गढा, प्रथाप) के बाय है। इस टीका के अकर्तन मानस की प्रयक्त अपान्धेय पीक के १०० वर्ष किये गये हैं।

अस्तान भारत र प्रिक्त क्यारक शाक र टेट कर कि विद्या तथा है। इनके अतिरिक्त मानस की वो सननन प्रमान टीनाओ—मानसमध्य एव मानस वीवृत्त से प्रनेत मानन व्यवस्थानाओं के टिव्यूच प्रवासित हैं। मानस प्राध्य के अस्तर्यन सानस में निम्निनित्त प्रमुख्यालयों को व्यारवार्य प्रशासित हैं

मानस न निमानात्व अपुरः ज्यारवादायं दर्शकास्त्राच्यायं अरसायतं हूं — सर्पयी वाष्ट्रविद्वाः स्वामी, श्री जहाँगीर बाह् श्रीलया कृत 'मानस चीपाई' बदन पाठक, बेनीसास सारुपयी, प० छेटीनाल दिवेसे आदि की क्याक्यायें ।

सदल पाठन, बनायात चाहुम्म, यण छ्यानाल छुव्या लाह का क्यास्थाय । इनी प्रकार मानस पीयूप के अन्तर्गत प्रकाशित टिप्पणो के प्रमुख क्यास्पाता ये विद्यान है—-

सर्वश्री रामबुमार श्री रामायणी, शैरराम प्रमाद शक्तरीय, स्वंश्रेरामदास गीड, स्वश्र राजवराहुर लोमगोडा, स्वश्र साला प्रयवानवीय, तथा यंश्र रामबुमारदास रामा-

प्रकरण---६

रामचरितमानस के अनुवाद

माग्य माँ उपर्युक्त विवेषित टीनाओं वे अनिरिक्त हिन्दीतर मारतीय तब अमार-तीय सगमग १६-१७ माराओं में हुए 'मानग' ने अनुवादी वा भी पढ़ा पता है। ये अंतुराद ही विविध माधा-माधिको को 'मानत' का बबबोध कराने के साधन हैं। अत्पूज घट में हमें 'मानब' को टीकाजो के समान हो महत्व देना चाहिए। हम इसी तथ्य को पुष्टि में एस कर विविध माधाओं में हुए मानत के अनुवादों का उस्तेख यहाँ करना चाहते हैं।

'रायनित्यानस' वैसे सार्यवनीय एवं सार्यक्रीय महत्त रास्तेनाते सन्य ने देग-विदेश की विदिश्य माराओं के विद्यानी संती पर अपना सबुक प्रमाद हाता । 'कतत - वे 'सात्रस' के तत्त्व करा बोध चन-सामान्य को कराने के निमित्त भी प्रतासकीत हुंए और उन्होंने अपनी-अपनी माराकों से इसके बातानुवादी, प्रसादानी अपना गर्य-प्रय मित्रक कृतुकारों की रचना को । 'सात्रस' के अनुवाद जहीं हिन्दीतर भारतीय भाषामी—संस्कृत, व्यंत्रसादी के रचना को । 'सात्रस' के अनुवाद जहीं हिन्दीतर भारतीय भाषामी—संस्कृत, व्यंत्रसादी के त्यारी, तुस्ताते तुसु, सन्यालय आदि हे हुए हैं, वहीं बर फारानी, वंदीनों, कसी, कर्म, अपने ने सात्रसादी के विदेशी सायानों में भी 'सावर' अनुवित्त है। दन अनुवादी के हारा 'सात्रस' में नुस्तार-अस्ताद वे वर्षीत पुद्धि हुई है। प्रयास नहीं पर हिन्दीतर मारातीय भाषाओं में हुए अनुवादों का संवित्त सारित्त परिचय प्रस्तुत किया आपता। इसके पश्चाद विदेशी साथाओं में हुए सनुवादों का संवित्त सार्वीद के मां उत्तेल किया आपता। इसके पश्चाद विदेशी साथाओं में हुए सनुवादों का संवित्त सार्वीद के मां उत्तेल किया आपता। इसके पश्चाद विदेशी साथाओं में हुए सनुवादों का मां उत्तेल किया आपता। इसके पश्चाद विदेशी साथाओं में हुए सनुवादों का मां उत्तेल किया आपता।

हिन्दीतर भारतीय भाषाओं में 'मानस' के अनुवाद

संस्कृत भाषा

संस्कृत माया में हुए बावस के जनुवाद निम्नसिखित हैं---

्—िहिन्दी के मुश्रविद्ध साहित्यकार एव सन्तृत के विद्धान सहामहोगाध्याय श्री सुमाकर विवेदी ने मानस का एक सन्तृत बनुवार किया था, विवतः क्रुध अंग उनके द्धार प्रकाणित पंत्रमक विवतः ने नामक टीकावक बन्य ने प्रकाशित सो है। यह संस्कृत अनुवार 'मानस' के सुन्ते के ही अनुक्य है।

२—मर जार्गिप्रमंत की मुक्ता के बतुबार, बिलया शिल के वलमर गुक्ल एवं तीन क्या वीहतों ने निवकर संस्कृत ब्लोकों में मानव का ऐमा मुदर बतुबार प्रसुद्ध किया है कि दोनों रकार्य एक दूनरे से ब्लिबर प्रतीत होती है। ऐसा लगता है कि दोनों एक दूतरे के प्रतावत है। 'आर्गियमंत्र को हस अनुवार के आरम्य एवं मुक्तर काड के प्रकाशित संस्करण प्राप्त वे बौर उन्होंने इस अनुवार की वडी प्रशंसा की यो।' सप्तर्थित वह अनुस्तवार है।

३---श्रो गोपेन्द्रभूषण सांस्थतीर्थ, सम्पादक 'बंग बित्रुच जननो सत्ता' निदया (बंगाल) ने 'मानम' के सप्त काडों का एक उत्कृष्ट संस्कृत अनुवाद किया है। यह अनु-

इण्डियन ऐण्टिक्वेरी (सन् १६१२) वाल्यूम १२, पृ० २७४ ।
 वही ।

३०६ 🏿 रामचरित मानम् ना टीका-साहिय

मानम के मान बारमों के नामों के बनुसार हो सात बाहों में विमानित है। यह मानम बा पदा मान अनुबाद है। इतना बुद्ध माग बिहार मुनियमिटी बर्नेल बाल्म ४ मं० १—ह्यू मैनिटीज नवम्बर १९९८ मिं प्रवामित भी हो चुना है। सास्प्रतीर्य भी बा बचन है हि उन्होंने विशेषत दिल्ली विदानों को मुनिया के लिए अपने अनुबाद की संबन्द दोना भी साथ-माब दी हैं।

भाषा उद्गेषाया मे 'मानम' के पाँच बनुवाद हए हैं—

१ — रापायण विरार — इंग्ली प्रचना श्री बारे विहासी सात ने भी है! यह 'मानस' ना एन महिस परामन अनुवाद है। "

२—शंकर दयान करहत ने 'सातम का एक अनुवाद किया है जो समायण

के नाम से प्रमिद्ध है। यह नवलिश्लोर प्रेम से प्रशासित है। १—प्री कैताम मिह साम क्या, उपाव के पास सन् १८८१ ई० वे हस्तुरूप

के रूप में एक अनुवाद प्राप्य है। Y---श्री राम स्वरूप वीगल के द्वारा विया गया 'सावम' वा उर्दू अनुवाद

सन् १६२६ ६० में माहौर से जनानित हुना है। (४) की जपन्नानेय नुक्तर ने 'मानत' वा बनुवादित्या है, जो नामपुर से तथा मत्रपत्रिजीर येम से प्रकृतितार्व । प

बंगला भाषान्तर्गत मानसके अनुवाद

महान पार्मिक नाव्य रामचरित यानम का यद्य-यातुवार प्राय सभी प्रमुख भारतीय मायामी में हो गया है। मायम ने सबसे अधिक बहुबार सायद हिन्दी के पत्थान् सबस समुद्र भारतीय भाषा बंगता म हुना है। दसम मानम ने पाँच (गद्य-पद) अनुकार है।

(१) थी परिवा प्रमाद थी बन्योराध्याय ने 'शानम' का यदानुवाद किया है भी मारत पर्मे महा महत, बाराणधी ने प्रकाशित है। (२) सतीम कर दाम गुरु हारा किया गया 'शानम' का गदानुवाद है, दिवका

(२) सतीय चन्द्र दास गुष्ठ द्वारा निया गया 'मानम' का गवानुवाद है, जिल्ला प्रकारन खारी प्रविध्यान, कालेज स्ववायर कराहुआ द्वारा किया गया है १

(१) बंगान मूर्गि निवासनी थीमती बीवन बाला देवी ने 'राजवरित मानम' ना एक विभिन्द प्रवार वा अनुवार निवासा है, जिमम उन्होंने मानम ने छर्दों, रोटे, धौराई, धौरार, हरिसीतिवादि ने विषम जन्दों का वर्ष देते हुए छत्तवो बयतान्तर्संद एस एवं गय

भी गोरिन्द्रमूचण सास्वतीर्थ के ३ अवस्त, १९६२ के वस के आवार वर ।

रे. इस्लाम के अलावा सजाहब की तस्वीज में उर्दू का हिम्सा, पृ० ६७ ।

रे. 'मानम' का काणियाज सँग्हरण, पृ० २७१।

दोनो गैलियो मे अनुदित किया है 1 यह अनुवाद उत्तर बंगला साहित्य मन्दिर जलपाई गृडी से प्रशामित है।

(४) श्री वीरेन्द्रसात मट्टाचार्यं, एम० ए० रामचरितमानम के ही दोहे-चीपाई

के बनुरूप शंगला ने मानस का दोहे-चौपाई मे बनुवाद किया है ।

(५) थी सीतारामदास ओंकारनाथ, कटक पहास्पुरी द्वारा मानम का एक बंगना बनुबाद गद्य शैली में प्रस्तुत किया गया है जो (समवत) छपकर पूर्ण हो गया है। गुजराती भाषा

(१) श्रो रतमलाल नाणी शकर कृत शानस का बळानुशाद है जो सस्त साहित्य-

वर्षक कार्यालय अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित किया बया है।

(२) श्री छोटालाल चन्द्रबंकर बास्त्रो हारा विचित्रत 'मानस' का एक और गद्या-नुवाद उक्त सस्तु साहित्यवर्षेक कवीलय से छवा है।

मराठी भाषा

मराठी मापा में भी मानस के सीन बनुवाद प्रकाशित हुए हैं। उनमे दो गद्या-नुवाद तथा एक पद्यानुवाद है।

(१) श्री वादव संकर जामदार इत मानस का यद्यानुवाद है जो चित्रशाला प्रेस

पूना से मुद्रित हुआ है । (२) श्री रामधन्द्र चिन्तामणि श्रीसंडे (द्वारा रचित 'मानस का गद्यानुवाद पूर्वा

के ही मंगलवार प्रेस से छुपा है।

(३) महाराष्ट्र के अध्य भानस वर्मन श्री श्री श्रीनार्गर शरस्वती कृत मानस का एक अच्छा पदानुबाद है जो श्री बारदा प्रेस पूना से प्रचमवार शक संबद् १८०१ में छुपा था । इसका द्वितीय संस्करण भी प्रकाशित हो चुका है ।

कन्नड भाषा

(१) श्री दत्तात्रेय कृष्ण मारदाय ने मानस का गदानुवाद कन्नड भाषा मे किया जो तुलमी कार्यालय बैगलूरा से प्रकाशित है।

(२) श्री देक्टेश बुसकर्णी ने भी कन्बड में 'मानस' का यद्यानुवाद किया है, जिसका प्रकाशन ट्रेनिय कालेज घारवाड से हुमा है।

तेलगू भाषा

(१) श्रीनिवास गर्मा कृत मानस का तेलुगू में किया गया गयानुवाद रामस्वामी शास्त्र एंड सत्स मदास के द्वारा प्रकाशित है।

(२) श्रीमती तुलसीदास दासी ने मानस का गद्धानुबाद किया है जो मूलपेट नेस्लोर

से प्रकाशित है ।⁵

श्री हनुमान प्रसाद पोहार से प्राप्त मानस—अनुवादो की तानिका के आधार पर । २ वही

३०८ । रामचरित मानस ना टीना-साहित्ये

तमिल भाषा

समिल के बन्तर्गेन किया गया अनुवाद मुद्रित है।

असमिया भाषा

इम मापा में एक अनवाद क्या है, वो बमदित है।

मलयानम् भाषा

मतयालम माधान्तर्गत मानस के तीन अनुवादी का पता चला है।

पहिले अनुवाद के रचयिता थी बेल्लियुक्तम् गोराल कुल्प हैं। इन्होंने स्वयं

अपने अनुवाद को प्रकाशित भी करावा वा परन्तु सम्प्रति वह अनुपतस्य है। दुसरा है थी वामुदेवन कर मानस का बनुवाद इसका मात्र बासकोड ही अभी सक

एइकेशन सप्लाइड विभाग पालबाट केरल से सन् १९५६ ई॰ (सं॰ २०११) दि॰ मे प्रकाशित हुआ है है

तीमरे अनुवाद के रचयिता है यो बाउगल नील कठ पिल्ल अवरकल है। इसके प्रकाशक हैं के ब बी परमेश्वरन् पिल्ले, थी रामवितास प्रेस कीनलम ।

उडिया भाषा

श्री रामकुमार रामायणी (अयोध्या) हारा हमे ऐसी सूचना मिसी है कि महांत गुगादास (जगन्नाय पुरी) ने 'मानस' की एक अनुवादात्मक टीका उढिया माथा मे निवी है।

विदेशी भाषाओं ने 'मानस' के अनुवाद

फारमी भाषा

भारती भाषा में हए मानस के चार अनुवादी का पता चला है। वहला हस्त-निवित अनुवाद थी देवीदास कायस्य का है । इसकी प्राप्ति का स्थान है ब्रिटिश स्युजियम्, सदत । इमना हस्ततेल सन् १६०४ ई० ना है।

दूमरा हस्तिनिक्षित अनुवाद थी मन्नानाल क्यस्य का है । इस्तिनेस सन् १६६४ दे का है। इसकी प्राप्ति का क्यान है-मुत्ती शिवनाथ प्रसाद, हनुमान पाटक. वाराणमी।

तीसरा हस्तिनित्तत अनुवाद भी रामसरन सिंह ना है। हन्तिनेत सन् १००४ ६ का है। इमनी प्राप्ति का स्थान मन्तुनात पुस्तकातय गया (विहार) है। यह सन् १६०२। में कानपुर से प्रकाशित हुआ था।

रामचरितमानस •ा वाशिराज सस्वरण, पृ० १७६ ।

व्यवस्थापन, नेकनल बुन स्टाल कोट्यम (केरल) के ३ अगस्त, ६२ को पत्रगत-मुचना के आपार पर ।

 ^{&#}x27;मानम' वा वाद्यिसात्र संस्वरण, पृ० ५७५ ।

चीये अनुवार के ृर्वियता है थी हरलात घ्यवा । यह सन् १८६५ में तलनऊ से प्रकाशित हुआ था 1

अंग्रेजी भाषा

(१) थी एफः एसः ग्राउव को सुनता के बनुसार बग्नेनी शापा में सबसे पहला बनुतार फोर्ट विलियम कालेश के एक कर्मचारी गुंधी अवालत खी के द्वारा लिया गया या। और उन्हों के द्वारा सन् १८७१ में प्रकाशित कराया गया था।

- (२) याउम इन अनुवार—यह एक्० एछ० बाउम हारा रामित मानस का गत्ता-ग्रमा है। समा प्रमम प्रमान कंमर (१२३ विकसी छन् (१०४६) में हुमा था। स्तस पंथम सक्ताण को हुने कुमम हुमा, भो पूनिवन प्रेम से हैं। में सम्प्रम कि हारा मच्या १६४५ (कन् १०६१) में मुद्दित करावा क्या है। दो साकों के जनगत सह प्रेमें में संकारणों के हो जाने में हो यह प्रमाणित होता है कि 'बानवा' का यह प्रेमेंनी अनुवार का दिलों मा हो मोक्टिय हुमा। इसने पार टिप्पणियों मी प्रमुद्ध माना में है, जो मनुवार में हुम को बढ़ा देशों है। कही-कहीं जनुवारक 'बानवा' के मानो का यथार्थ मनुवार मही दे सका है।"
 - (३) हिल्स इत अनुवाद—शी रब्स्यू॰, एमलस पी॰ हिल्स ने 'मानस' मा एक अनुवाद रचा पा। इनका प्रकाशन आकाशनेड युनिवर्सिटी, संदन से हमा या।
- (1) श्री पाँत बास्टर कृत बनाव का एक हस्तविधित कनुवाद आह है। इसका प्राप्ति स्थान—कलेकान आब विकारतर पूर्णियन स्टेट अकावसी, ऑस्टिंटन डिपार्टिनेप्ट, मारवर्ष, जर्मनी (पश्चिमी बर्मनी के पुस्कतात्व में)।
- (४) गीता सेव का अनुसार—गीता देव ं 'गिरावा') के तालामान में कल्याण करनत के सम्मायक श्री किनालास की योखासों है 'मानव' का एक रिमादान प्रदेश कर साम कि किनालास की योखासों है 'मानव' का एक रिमादान प्रदेश कर साम से महात किया है। इसका प्रकारक काल संवद २००६ दिन है। यह कनुसार अग्र समें बंधियों अनुसारों से उत्तरूप है। उनका कारण यह है कि अन्य समी अद्वादान कर सेव हैं, उनका उन्हें भागम में चांचित भारतीय संवक्ति एवं काल्य परिपत का स्थीप उत्तरा अधिक नहीं हो करना विज्ञान एक मारतीय काल्य परिपत का स्थीप करां हो हो करना विज्ञान एक मारतीय अनुसारकों को मानव समानों में किताल स्थानों पर किनाला प्रयोग परिपत कर किनाला परिपत कर किनाला स्थानों पर किनाला स्थानों के साम स्थान किनाला स्थानों किनाला स्थानों किनाला स्थानों किनाला स्थानों किनाला स्थान स्था
- (६) एटिकिस कृत अनुवाद-पाटरी ए० जी० र्एटिकिस ने 'मानस' का एक पदास्मक अनुवाद किया है जो बढी ही आकर्षक साज-सज्जा के साथ इंग्डियन टाइम्स प्रेस से प्रकाशित हुआ है।

एफ० एस० का भाउज कृत 'मानस' के अनुवाद की भूमिका ।

 ^{&#}x27;मातम' काशिराज संस्करण, प्र० ५७१ ।

३१० ॥ रामचरित मानस का टीका-साहित्य

रसी भाषा

मुर्गान्य स्था साहित्यनार श्री ए० थी० वास्तिनहोत्र ने स्थी मापा के अन्तर्वत 'यानग' ना एक उत्तम नोटि ना पवात्मन अनुवाद किया है। इस अनुवाद ने ए० थी० सार्यात्मनेत्र द्वापा निर्मात एक दिव्वापूर्ण मुमिना है जिसना दिन्दी अनुवाद का थी केमरीनारायण गुस्स ने निमा है। इस मुमिना है मानव ने यहत्व, उत्तके अनोती बायन-रमना पढ़ित और दिदीखां के नियु मानन ने अय्यवन मे उठने वाली अविजाहों पर दिवंदन दिया है। यह अनुवाद एन् १६४८ ई० में स्मानी 'एकेबेमी माफ साईस' के इस्ता प्रस्तारित दिया यथा। भी ए० थी० वास्तिन्तरोव न इसके पूर्व ही 'मानस' के गहानुवाद नी रचना सवन् १६६६ वि० नर सी थी।'

इस प्राया के कतार्गत हुए 'धानस' के एक अनुवाद की सूचना मिली है। उसके रचयिता है चानति बाद जिले, जुनिवस्ति दे पेरिस । यह प्रदित है। व

जर्मन भाषा

जर्मन माचा के अन्तर्गत 'मानस' के दो अनुवाद आप्य है। ये अनुवाद सबह पायों के रूप में हैं, उनसे 'मानस' के हुक स्थाने के अनुवाद हैं। इस प्रकार का यहना अनुवाद सन् १९२५ के अ विनन से तथा दुबारा अनुवाद १९५४ के में बैयले से मुद्रित है। वे नेपाली स्थाया

थी हुलचन्द्र गौतम ने मानस का अनुवाद केपाली भाषा से किया है। इसका प्रकारन ज्ञान मण्डल निमिटेड, बाराणसी से हुआ है।

सिन्धी मापा

सिन्य प्रदेश, को सम्प्रति पारिस्तान का एक संग है, इस शान्त की प्रायानीतमी करती लिए में में पामकारियानाम के सीन्यार अनुवाद ही। युक्त है । इसर भी किसीर कार्यात श्री दुक्तीकृत रामवारित सम्बन्ध कर को स्थात श्री दुक्तीकृत रामवारित सम्बन्ध कर रहे हैं। यह अनुवाद सीप्त हो क्ष्मीन बाला है। "

रे. 'बस्याण' मक्ति अंब, वर्ष ३२, संख्या १, पृ० ७०६ ।

२ 'मानग' का कार्रियाज संस्करण, पु० ५७५॥ वे. वहीं, पु० ५७५॥

४ धर्मपुन, २७ बन्दूबर, सन् ११६३ ई॰, पृ॰ १६ ।

उपसंहार

हिन्दी का सर्वेशेट कान्य "सवयिक्तवानस" विषय की घेष्ट्रतम साहित्यक कृतियों में गिना जाता है। वर्षामांभी भी दृष्टि से "सत्मा" विषय के किमी मी धन्य से "यदि घेरद्यदा नहीं, तो होनतर वी गड़ी है। "वाल्या" ना विष्ठाना टोक्स-साहित्य इस तत्म का साही है। "मृतमा" के टोक्स-साहित्य हे सा तह्म्य का पता चनता है कि "मानस" की अनुत-अर्थ-व्यक्तिम कुछ ऐसी मी टीकाएँ हैं, जिनके समहत्म्य भारतीय मामाओं में ही नहीं, अर्थन विदेशी भाषाओं के साहित्य में भी टीकाएँ निजन्ये व्यत्यव हैं। उदाहरणार्थ "मानस" की एक ही बद्धींनी पर पीने सबह लाख से भी अधिक (१६७११४६) जमी की ख्यक्ति करने वाली 'सानस' वो टोका-सुवसीनुक्ति भुषाकर माध्य-एक ऐसा ही विदितीय टीका-मान है।

हाने अपने शोध प्रवस्य के तीन सन्धों के मन्दर्गत मानस के विशान एर्ट वित्रक्षण दीश-साहित्य के व्यक्तर पर विश्वय कर से विवेचन प्रमनुत किया है। सीम-प्रवस्य के प्रवस्य ब्याद के अत्तर्गत संस्कृत के टीशर गाहित्य पर विचार करते हुए हमने देशा कि संस्कृत प्रमाने के पुरुवायन की एक मान क्याती व्याद्या वृद्धि हो थे। क्यान्या की निवेच्य विद्याओ—टीका, साम्य, शासिक, बृत्ति, टिप्पणी, कारिकादि के साच्यम से संस्कृत विश्वय एयं स्ट्रक्ट्यून बाह्यम को सर्वे सुमन वनाया बाता था। संस्कृत की टीका-प्रवास को उपर्युक्त प्रणासिनों हिन्दी साहित्य के सम्बक्तात (विव संबद की १४ वीं से १६ वीं शासाने) में पूर्ण कर से मुण्यन, एन्सर्वित व्यवस्था से थीं।

स्ति सिविय विपानों के आधार पर संस्कृत सन्यों की हीकार बड़ी सरस्ता से तिसी वा रही थीं। इसी माम मुग ने उद्दूरत एवं विकित्त 'मामस' के डीका-माहित्य पर भी ब्याह्मा की विमिन्न दो का रचना-विधानों का उत्तेशतनी व मान यहा है। 'मामस' की डीकारों मी ब्याह्मा की टीका रचना-विधानों का उत्तेशतनी व मान प्रति के सहना के अनुक्य तिसी माने है। इस तय्य पर हमने इस सोध-प्रस्त्य के प्रयम खप्क में विस्तृत कर के विचार विधा है। इस ट्रॉय्टकोच से 'मानस' ना टीका-माहित्य हिन्दी में कारतिबंध करता है।

शोध-प्रकास के द्वितीय शब्द के अन्तर्गत हमने आनस के टीश-साहित्य के इतिहास का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया है।

रामवरितमानस को हिन्दी का प्राचीनवन ब्याख्यात काव्य होने का गौरद प्राष्ट्र है। 'मानक' के प्रणयन (संबद १६३३) के दो खाकों के पत्रचार ही 'मानक' की टीका-रचना प्रास्का हो गयी थी। रामु द्विवेदी कृत श्रेमरामायण संप्रक 'मानस' की संस्कृत

हिन्दी साहित्य ना इतिहास, रामचन्द्र मुन्स, सँ० २००४, पृ० १२८।

टीना विक्रम संवत् १६६२ 'के पूर्व ही लिधो जा चुकी थी। प्रेम रामायण मानस की प्रथम टीका मानी जातो है। इस प्रकार प्रेम रामायण के रचना काल से लेकर आजतक हु = पत्मान चा टावा हु, ।जसला एपनावास खब्द (४५६ ।वन हु। "इसके सातारक वर्षवर विदारों के पुत्र कृष्ण वर्षि ने विद्यारों सवतर्द पर सबैया छूट के अत्यर्गत एक टीवा की एचना की, दिसकी परिपाति सब्द १७५६ के १७६० के बीच हुई। है सुरी मिन्न कृत विद्यारी सतसर्द की अवरचिटका टीवा चा प्राथमन-काल स०१७६४ वि० है और उन्हों के द्वारा विरचित केप्रवास की कविशिया एवं रिवेक निया की टीकाओं का रनना-काल विक्रम की १८ को झताब्दी का अतिम चरण माना जाता है। इस प्रकार इन समस्त टीवाओं के उद्भव से समनग सौ-डेड़ सौ वर्षों पूर्व ही 'सानस' की टीवाओं के लेखन का यह प्रारम्भ हो गया या ।

 भानव' वा टीका-साहित्य, टीवाओं की महतो सब्या और उन टीकाओं कि सर्वाचीस समृद्ध स्वरूप की झूर्टि से मी दिन्दों के अन्तर्गत अदितीय बहुरता है। टीकाओं में सब्या की द्रार्टित है हिन्दी के आग्र प्रमुख दल्य दावरी गुलमा ये नहीं आ समते। में केशद की रामफीटमा पर चार-बीच टीकाएं ब्यात है, जावशी के पहुमावत वो प्रसिद्ध टीकाओं की संख्याभी चार एक सीमित है। सुरक्षागर पर कोई टीका अभी तक स्तरीय नहीं ता जाना वा चारण मानाव है। यून होना चन्य है, निकार पर प्रश्नु पाता में हो नहीं होनी समार्थ है। विद्वारी सत्वाई के टीका-माहित्य की बढ़ी अर्थाता युनने में आती है। स्वयं पंज् प्रमाणक पुल्ल ने बढ़े गांते के एनके विषय ने हिन्दी साहित्य ने इतिहास के अत्यंता निहारी सत्वाई पर विचार करते समय निकार है— 'क्या पर एक होहा हिन्दी साहित्य में एक-एक एक नामा आता है। इनकी पत्राओं टीकार्य रोग बढ़ी। इन टीकार्यों में पार-पात्र टीकार्य हो बहुत प्रसिद्ध है—कुण्य कवि डीका जो विकारों में है, हिप्सवास टीका, सस्यू सात वी साल चटिका, सरदार कवि की टीका और सूरति विश्व की टीका है इन टीकाओं के अनिरिक्त बिहारी के दोहों के बाद पल्सवित करने वाले छत्पर कुडिलया

१. सण्ड २, पृ० १०३।

१ हिन्दे सहित्य का इतिहास, रामबन्द्र सुनन, द्वादस स०, पृ० १३५ । १. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामबन्द्र सुनन, द्वा० स०, पृ० २५३ । ४ 'वरी,'ç० २४९ ।

सबैया बादि कवियो ने रचे !" वे आवे निकते हैं—मं॰ परमानन्ट ने प्रमुंगर सप्ताती के नाम से दोहो का संस्कृत अनुवाद किया है । यहाँ तक कि उर्द गोर्से में भी एक अनुवाद घोड़े हो दिन प्रुए बुदेलखच्छी मुंहो देवी प्रमाद (शीवम) ने खिला !"दर्ग ।

वब यदि उपरंक्त दृष्टि से 'मानस' की टोकाओं की तलना बिहारी सतसई से करें तो 'मानस'--दीकाओं की संख्या बिहारी की टीकाओं के दूने से भी-अधिक (नगमग खवा सी) दहरतो है । विहां बिहारी सतसई की मात्र पाँच-सात टीकाएँ ही निपून निधत हैं, वहाँ मानस की पच्चोसों टीकाएँ जनवा में अत्यन्त सोरुपियवा प्राप्त कर चुकी है। जनका मनन-मठन 'बानस'-प्रमियों में चसता रहा है। ऐभी टीकाओं में कहणासिन्य थी कृत कानन्द सहरी, पं॰ किवलाल पाठक कृत मानसमर्यंक, बाग हरिहर प्रसाद कत रामायणपरिषया परिजिल्ट, प्रकाश वैजनाय जो कृत 'मानसमयण', बाबा जानकी दास कृत मानसप्रकारिका, पुक्देव लाल कृत मानशहस, प० ज्वाला प्रसाद एवं रामेश्वर सह कत मानस की टोकाएँ, बाबू स्थामसुन्दर दास कुछ मानस सटोक, श्री विनायक राव की विनायकोटीका, अंबनीनन्दर गरण इत मानसपीयुन, विजयातन्द त्रिराठी कृत विजया टीका एवं श्रीकान्त शरण कृत सिद्धान बाष्य दिशेष व्य से उल्लेखनीय है। ये टीकाएँ 'मानस' के दार्शनिक, मनत्यारमक, काव्यारमक, राजनीतिक, सामाधिक एवं वैज्ञानिक स्वरूप का दिखराँन कराती हैं। हिन्दीतर १० देवी-विदेती क्रापाओं में हुए मानस के अनुवादों की संख्या लगवन पनास है। "मानस" के मानो की ब्यंडक पदानयी रचनाओ की सक्या भी प्रमुद मात्रा मे हैं। हमने कुछ ऐसे वर्षों का परिचय इस प्रकन्य के द्वितीय सप्द में यदास्थान दिवा है।

इस सन्दर्भ में एक विशेष तथ्य यह निवेदित रूपां है कि महाराम जुनेतीमार के समय से सेकर आज तक मानस के टीकाकारों एक ब्यासों ने 'मानस'—मूझा की दिया बारा निरत्य र जिनन रूप ने प्रवह्मान की। इस पुष्प सिनता ने धर्म प्राप्त किया को स्थापनात्त्व, शाडिविक सम्बद्ध सुप्तिकों वर विश्व के कोरे-कोरे के मानद मुख्य के कोरे-कोरे में के मानद मुख्य के कोरे-कोरे में के मानद मुख्य के कोरे-कोरे अंक स्थापन मानद मुख्य के कोरे-कोरे के सामद में मानद र प्राप्त किया है। आज वाहे मानद-यात एवं दिश्यान की रस्त्रार में मानद र प्रव्य किया है। आज वाहे मानद-यात एवं दिश्यान प्रवास के मानद-मुख्या होते हुए 'मुख्यार तथा कर कर हिन होते' ही या। इन प्रकार न केवत 'मानद'-भूमाय होते हुए 'मुख्यार तथा कर कर हिन होते' ही या। इन प्रकार न केवत 'मानद'-भूमाय होते हुए 'मुख्यार तथा कर कर हिन होते' ही या। इन प्रकार न केवत 'मानद'-भूमाय होते हुए 'मुख्यार देखे किया के कर हिन होते' ही या। इन प्रकार न केवत 'मानद'-भूमाय होते हुए 'मुख्यार देखे किया केवा कर कर हिन होते' ही या। इन प्रकार न केवत 'मानद'-भूमाय होते हुए 'मुख्यार देखे किया केवा कर कर हिन होते' ही या। इन प्रकार न केवत 'मानद'-भूमाय होते हुए 'मुख्यार होते हुए 'मुख्यार होते हुए 'मुख्यार होते कर मानद'-भूमाय होते हुए 'मुख्यार होते हिन होते हुए मुख्या होते हुए 'मुख्यार होते हुण्यार होते हुण्

एक बात और जैंसा हमने पूर्वेच इस प्रत्य के अन्तर्यत सकेत किया है कि टीका-पद्रति एक प्रकार से बमीझा की विधा है 1 डॉ॰ नवेन्द्र मी इसे येनकेन प्रकारण आलो-

१. वही, पृ० २४६ ।

२. वही, पूर २४६-४०।

३१४ || रामचरित मानम 💵 टीशा-साहित्य

पर्व विशद है।

बना की ब्यावहारिक (समीक्षा) पद्धति की एक विधा के रूप मे मानत है। मानस की टीकाओं में ब्यावद्वारिक समीक्षा का रूप क्रमश निसरता ही गया है। इस दृष्टि से

१, इष्टब्य मारहीय समीक्षा (सं॰ डॉ॰ नगेन्द्र) वी मूमिशा प॰, १४

अधिन प्रतीत होते हैं। सम्प्रति हिन्दी में बालोचना-साहित्व का प्राचान्य है । वरन्तु जहाँ तक 'मानस' महाराज्य का प्रक्त है, इमका मविष्य उज्ज्वल है। यह निरन्तर वर्डमान हो होता जा

गुनल इत) तथा रमार्शकर प्रसाद पृद्धनोकेट कृत सुन्दर प्रकाम विमेध रूप से विवेच्य है। रामायण माध्य एवं सुन्दर प्रशास तो टीशा नी अपेशा स्थास्पारमण समीक्षा ही

रहा है। इसनो प्रकृष्ट नोटि नो टीनाओं का प्रधवन सम्मन हो रहा है। अभी कुछ वर्षी पूर्व थी थीकान्त शरण जो इत निद्धान्त माध्य नामन एक विशास टीकासम प्रत्य प्रशामित हुआ है, जो 'मानस' ने मन्त्यारमक एव नाव्यात्मक दोनो पक्षो ना व्याक्यात्मक विवेषन मती माँति प्रस्तुत करता है। अन्त में हम एक और तथ्य मी प्रकाशित कर देना बाहते हैं कि हिन्दों के सुधी विद्वान एवं सुनक्षी साहिय के परम रमझ समीं साहिय-बार मानस की टीवाओं के प्रणयन में बचापेतित रवि नहीं से रहे हैं। इघर 'मानस' वे एक सन्यतम समीत (स्व) कों व बलदेव प्रमाद निध ने इस दिया में स्तुत्य नार्य ना सुत्रपाद किया या । मिश्र वी इत शामचरितमानस के सुन्दर बाड वो टीका उनकी मृत्यु (१६७६) के इस समय पूर्व जनासित हुई। यह टीका प्राय हर दृष्टि से श्रेष्ठ प्रामाणिक

विभायकी टीका, मानसपीयुप, विजया टीका, मिद्धान्त माध्य, रामायण माध्य (शिवरत्न

संदर्भ ग्रन्थों की सूची

अ—आसोच्य (हिन्दी) ग्रन्य

		प्रकाशित	ग्रन्थ	
	कृ ति	कृतिका र	संस्करण	प्रीप्त-स्थान
₹.	समृतलहरोटीका	थी रामेश्वरमट्ट	प्रथमसंस्न रण	कासीनागरी प्रचा- रिणीसमा।
₹.	अयोध्यासाढ सी	सामा मगवानदीन	-	٠,
	टीका	दीन		
۹.	आनन्दलहरी	महंत रामचरपदास	सरुरमङ्ग	श्रीराम ग्रंगागार,
1.1	वानिक	न्नी 'करणासिन्तु'	संबत् १६४१	मण्पित्रंत,
			(सङ १६५४ ई०)	अयोध्या ।
٧.	निमिरनाग्नव- टीका	बच्चून्र,	सं• २००० दि०	**
*	तुलसीमूक्त सुधाकर माध्य	बी बाबूयभयुक्त	स्० १९७४ दि०	#1
٩.	दोनहित्रनारणी	संत रायप्रधाद	प्रथम सम्बर्ग	**
	হীকঃ	'दोन'		
٧.	देवदीपिकाटीका	देवनप्ररायण द्विवेदी	ब <u>ष्टमर्</u> धस्य रण	
	पीयूपभाराटीका	श्रीरामेत्वरमद्द	धप्तमर्संस्कर ण	17
٤.	मादप्र क ्ष	धीसंत्रसिह्मानी 'पंजाबी जी'	प्रवन संस्करण	श्रीरामस्वरूपदासः रामायनी, बडी द्यावनी, समोच्या ।
₹∘.	मानस सनिप्राय	क्षी शिवलानवी	त्रयम सैस्करप	डा॰ गोपीनाथ जी
	बीपक	বৃত্তিক		तिवारी, सत्यसदन,
	(चशुटीका			विन्ध्यदासिनीनपर,
	सहिव)			गोरखपुर ।
₹₹.	मानसदिष्यभी	बावा रामबासरू-		थी यमस्य स्पराप्त
		द्यास रामायची		धमायणी, बही छावती, संबोध्या
22.	मानसतत्व	श्री चम्दीप्रसाद	त्रयन सैंस्करप	थी थीकान्तरारण,
	प्रवोधिनी	सिंह		सद्गुरसदन, गोला-
	(सटिप्पच)			षाट, वयोष्या ।

३१६ [रामचरित मानस का टीका-साहित्य १३ मानमतत्वमास्कर पं∘रामकुमारची

१५. सानसप्रवास्तिः बाबाबाननीदास

१४ मासनदीपिका

१६, मानसपीयुष

रामायणी

बाबा रधुनायदास

.

..

ही अंजनीनंदनशरण प्रथम तथा

			तृताय संस्करण	युस्तकालय
₹७.	मानसमाव प्रदीप	थी रामवस्त पाम्डेय	प्रयम संस्वरण	श्रीरामस्वरूपदाम रामायणी, बढी द्यावनी, जयोध्या ।
† =	मानसमाप्य	थी हनुमानदास ब रील	प्र यमर्गैल रण	धीरामप्रयागार, वडी धावनी, अयोध्या ।
ţţ.	मानसभूपण टी रा	बाबा चायेचम महन्त	82	
₹●	मानसभूपण दीका	थी वैजनायंकी	प्रथम संस्वरण	यी धीनान्त शरण सद्गुरु सदन, वोतापाट, जयोध्या।
₹₹.	मानसमयंक (चन्द्रिका टीका सहित)	थी गिवसान जी पाठक	s#	सम्पादन-विमाग, गीतात्रेस, पुस्तवासय
77.		थी जानकी घरण 'स्नेहलवा	11	हा॰ गोपोनाय निवारी, सत्यसदन विच्यवासिनी नगर, गोरखपुर।
₹₹.	, सानसर्दंस	थी शुहदेवनान मैनपुरी	चतुर्पे संस्वरण	थीरामग्रंपागार, मणिपर्वेत, सपीध्या ।
₹¥.	मानसटीक	बाबु श्याममुन्दर दास	संस्वरणतात सं• १६६१ वि•)
२४	. यमपरित मानसटीक	थीमहा बी प्रासाद मानवीय	प्रथम संस्वरण	थी अंजनीनंदन शरण, ऋणमोचनपाट, सर्योध्या ।
3,6	. रामपरितमान (गुन्दरकोड , की टीवड)	स शिवर्षं रताल स्थाम	ty .	⊀ाशीनागरी प्रवारिण समा 1

थीराम प्रयागार.

सम्पादन-विभाग

..

••

वतीय संस्करण (गीताप्रेस) का

मणिपर्वत, अयोध्या ।

समा ।

रायग्रन्थागार,

वयोष्या ।

			भंदर्भ	यन्यों की सूची 🛭 ३१७
₹७. ₹¤.	(अवीच्याकाट)	पं॰ शीवनाप्रसाद विकारी थी रणबहादुर्यसङ्	प्रथम संस्करण	काशीनागरी प्रचारिको समा रामग्रंचागार, मणि वर्वत अयोज्या ।
₹€.		पॅ॰ रामनरेश त्रिपाठी	संस्करणकाल- सं० २००८ वि०	114 411-41
₹0,	रामश्रीतमानस सदीक	श्री अवधिनहारी दास परमहेंस	प्रथम संस्करण	श्रीकृष्णदास अप्रवास, कार्यासय अपीक्षक, सामान्य प्रवन्धक, पर्वोत्तर रैलवे, गोरखपुर।
₹₹.	चमचरितमानम सटीक	त्री हनुषानत्रनाद पौद्दार	दसवा संस्करण	414361
\$5	रामायणमाध्य !	श्री विवयन युक्त	त्रयम संस्करण	काशीनागरी प्रचारिणी समा ।
44	विजयाटीका	श्री विजयानन्द त्रिपाठी	r ₈	и п
₹४.	विनायकी टीका	श्री विनायकरात		11 11
3%	मीलावृत्ति	वाबाइरिदासको	द्वितीय संस्करण	श्री रामग्रंथागार मणिपर्वतं, मगोक्याः ।
₹4,		पै॰ ज्वासात्रसाद मिश्र	११वी संस्करण	सन्पादन विभाग, गीताप्रेस का पुस्तका-
₹'9	संतखम्मनी टीका	श्री गुरसहादलाल	प्रथमसस्करण	थीरामग्रयागार, मणि पर्वत, अयोध्या ।
₹<.	सिद्धान्तमाप्य	श्री थीकान्तवरूग	18	
₹٤.	सुन्दयाशाम	थी रमाशंकरप्र शर एडवोकेट	98	त्रिमुदननाय चीवे, द्वारा सम्मादन-विमाग, गीताप्रेस, गीतागार्देन, गोरखपुर।
पत्रिकाएँ				
१. मानसपत्रिका		सपादक-टीकाकार-		काशीनागरी प्रचारिणी

र्प॰ मुघाकर दिवेदी

श्रीनागमिश्र मानम

वासी

२. मानसहस

३१८ 🛙 रामचरित मानस को टीका-साहित्य

~	हस्तिन	बित प्रन्य	
१. मानसनत्व प्रदोपिनी	पं॰ शेपदत्त जी	प्रतिनिषिकास- सँ० १६५३ वि०	तिमुवननाथ चौवे, द्वारा सम्पादन विभाग, बीताप्रेस, गीतागार्देन, बोरसपुर।
२ मानसपरचरका	श्रीमियिताचिप नदिनीघरण दूघाणारीजी	सं॰ १६३६ वि॰ !	वामनजी का मदिर, अयोध्या।
१ 'मानस' पुल- वारी प्रसंग की टीका	श्री शामदश्रतीत्री	सं० १६४३ वि०	त्रिमुबननाथ चौबे, हारा सम्पादन विमाय, बीताप्रेस, गोतागाईन, , गोरसपुर ।
४ 'मानस' बालकार	द्रथीमहादेवदसओ _ं	H	बाबूरामनायजी बड़ैया
पूर्वाद्व" की टीका	, ,		मुगेर, बिहार।
५ रामचरितमानस	महाराजगोपाल	सं० १६१५ हि०	रामनगर-राजपुस्त-
सटीक	गरणसिंह	1444411	कालय
	अन्य भाव	ाओं के चन्य	1
मराठी भाषा		1	·
रे. भानस अनुदाद 	प्रज्ञानानंदनीसरस् य ती	प्रथम सँत्ररण	थीकालेराम का मंदिर, वयोच्या
उर्दू भाषा			
रै. राम्यणकरहत भैप्रेबी भाषा	थीर्शन रदयानफरहत		टाउनहास सायब्रेरी, गोरखपुर
१ 'मानस' अनुवाद	एफ॰ एम॰ ग्राउ व		थी विम्नतालगोस्वामी, सम्मादन बरुयाण बस्पनह, गीताप्रेस, गोरसपुर।
२. 'मानम' बनुबाद ३ 'मानग' बनुबाद	ए० बी० एटहिन्स विम्मनलान गोस्वामी	प्रथमसंस्करण **	,
	_		

रै इस स्तेम में दी बची दोनो पित्रहार्वे शित्रुढ रूप से मानव को दोका है। इनमें 'मानम' ही स्वास्ता हो अवानित होती थी।

ब-सहायक ग्रन्थों को सची

? याचार्यक्षेत्रेत्र श्रीमनोहरलाल प्रथमसंस्करण

२. आर्यं सस्कृति के श्री बलदेव उपाध्याय प्रथम संस्कृत्य मलाघार

३. आयतिक हिन्दी डा॰ मोनानाय साहित्य का तिवारी

इतिहास

(सन् १६२६-४७)

४ करणामधिमाला

४ काव्य क्रमाकर क्रीजगल्ला**व्य**साद संस्करणकाल-सं० १६६६ वि७

हीरानाल, ही व निद

'मान'

77

सम्यादत-विमाग. शीता चेम का

पस्तकातय ।

६, स्रोज विवरणिका सम्पादक-डॉ॰

(काशीनस्परी प्रवर्धियों समा)

७ दोहावली **धन**शीदास

प. नाथ सम्प्रदाय पं· हवारोप्रसाद दिवेदी ६ भारतेन्द्रकालीन डॉ॰ गोपीनाथ

गदक्साहित्य तिवारी १०. रसिरुप्रशासकत श्री जीवासम्बद्धाः

माल

११. रामवरितमानस सम्पादक दं० विश्वनाषप्रसाद राजसस्करण मिश्र

१२. राममिक मे हों० सम्बतीत्रसाद रसिक सम्प्रदाय सिंह

१३. रामभक्ति थी मुक्तेश्वरनाय साहित्व में बच्द मिश्र

वपासना

सवंद २०१०

संव २००७ विक (सन् १६१०)

**

प्रथम में स्टब्स

प्रथम संस्करण

खाँ • भगवतीत्रसाद सिंह, बेतियाहाता.

गोरखपर।

३२० । राम्परित मानस का टीका-साहित्य

१४. रामानन्द सम्बन् डॉ॰ बदरीनाथ प्रथम संस्करण दाय तथा हिन्दी श्रीवास्तव साहित्य पर ञ्चका प्रसाद १४. विनयपत्रिका तुलसीदास १६ वेदमाध्य पद्धति (सोघ-प्रबन्ध) प्रथम संस्करण डॉ॰ एस॰ के॰ गृप्त. को दवानंद हाँ। एसः के। रीडर, संस्कृत विभाग, सरस्वती की देव गुप्त राजस्थात विश्वविद्याः लय, जदप्र। १७ वैदित साहित्य श्री राम गोविन्द प्रथम सस्करण विवेदी १८ संस्कृत आली-ध्री दलदेव प्रयम संस्करण 1 व्यवस्थान १६ सस्तृत व्याकरण थी वृधिष्ठिर ध्रचम संस्करण शास्त्र कर मीमासङ १ इतिहास (भाग-१) २० हस्तनिधित म॰ निन्तिवलीचन राष्ट्रमाया परिषद पोसियो का मार्थ्य पटना । विवरण (४ या खण्ड) २० हिन्दी यहोस्ति आचार्वं विस्वेतवर संस्करणकाल-फीवित सं० २०१२ वि० २१ हिन्दी मापा थी वयोध्यासिह संव २०१४ कि और साहित्य रपाच्याय वा विकास 'हरिओध' २२ हिन्दीमाहित्य याचार्यं रामचन्द्र परिवर्दित संगोधित का इतिहास गुस्त संस्करण संक तया हादग शस्य रण २३ हिन्दी माहित्य दा• हवारो पांचका अधा नी मुमिना प्रमाद दिवेदी सांतवा मेंस्वरण २४. हिन्दी साहित्य प्रदम संस्कारक दर्यंज २४ मारतीय समीदत संव क्षा नगेन्द्र प्रथम शंहरण

```
कोस ं
```

१ वंगला दिख्य कोप सम्पादक (हिन्दी अनुवाद) थीनगेन्द्र

नाच वस्

२. बृहत् हिन्दी कोश (ज्ञान मंडल प्रकाशन

३. शब्द कल्पद्रम

(चौराम्बा, वाराणमी)

४. हिन्दी साहित्य कोप (ज्ञान मंडल प्रकाशन)

বন্ন-মনিকাই

१ कल्याण

२. तुलमीपन सम्पादक-

थी बातक

रामविनायक

३ घर्मवग प्रमतीर्थं

(योगाध्यम पतिता, बम्बई)

संस्कृत

१ काव्य प्रकास आचार्य सम्मट

२ काव्यालकारसूत्र बामन

३. गीता

 गीता (रामानुज रामानुजाचार्यं माप्य) '

५ गीता (आकरमाप्य) ६ छान्दोग्य उपनिषद्

७. नाट्य शास्त्र मरत

इ पातंजल योग की मोबराव

राजमार्तण्ड वृत्ति

ह बहा सूत्र र्शकराचार्य

(शाकरमाध्य)

१०. ब्रह्मनुत्र (शाकरमाध्न)

शकराचार्यं

संस्करण काल सं० १६७० विक रामग्रन्थागार. मणिपर्वत.

समोध्या ।

११ रत्नप्रसा मामती न्याय निर्णय टीका महित १२ मनिनरसामृतसिन्य रूप गोस्वामी अध्यत प्रत्यमाला. काशी। १३ भागवत (बच्ट टीका सहित) १४. माण्ट्रवयोपनियद १४. माण्ट्रश्यकारिका गीइपाइ १६ माण्ड्क्योपनिषद् शंर राजायें (शाहरमाध्य) १७ यनीन्द्रातदीपिका (अतिदाधम मस्करण) १६. रपुवश की सजीवनी मस्तिनाच टीका १६. वृहदारप्यक उपनिषद् शकराचार्य (शावरमाध्य) २० वृहदारप्यक **मुरेश्वरावार्यं** उपनिपद (गार स्माध्य था वातिर) 100 १. अभिमानचि तामणि हेमधन्द्र २. समरकोच अमरसिङ (टीवा गहिन) ३ वृहद्वाचम्पत्य तरिताय सम्बादन-विमाग, अभियान तक वाचस्पति गीता प्रेम का पुस्तरालय । संग्रेजी १. इण्डियन ऐटीक्वेरी, बाल्यूम १२ संबद्ध १६६६ वि० (सन् १६१२ ह०) २ हिस्टो आफ धर्मेशस्त्र, पाण्टुरग वामन काणे,

वो • एम • बाप्टे

२ मस्तुत-अंग्रेजी कीय योनिवर विनियम्म

३२२ || रामचरित सावस का टीका-साहित्य

कोष १. गंस्कृत-अंग्रेजी कोष